

20.05.2020

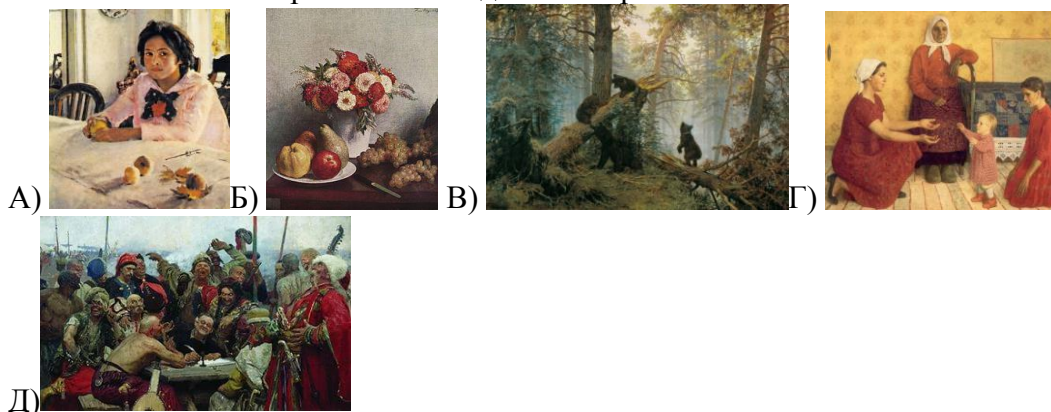
1 В

Беседы об искусстве

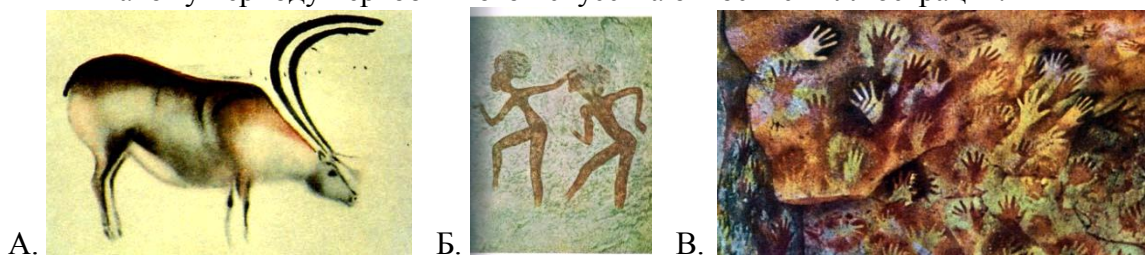
Тема: Подготовка к контрольному уроку.

Вопросы к контрольному уроку:

1. Назовите жанры живописи данных картин:



2. Назовите периоды, на которые делится первобытное искусство. Определите, к какому периоду первобытного искусства относится иллюстрация.



3. Перечислите периоды, на которые делится искусство Древнего Египта. Определите к какому периоду относятся архитектурные сооружения.



4. Определите ордера колонн архитектуры Древней Греции.



5. Назовите виды вазописи Древней Греции. Расскажите об особенностях разных видов вазописи.

6. Образцы какого государства копировали в скульптуре римляне? В чем римляне проявили свою оригинальность?

7. Соотнесите картинку, название символа и значение
(пример: 1 - б) - 3)

1)



А) плетенка

1) символ победы Иисуса Христа над смертью

2)



Б) рыба

2) символ, олицетворяющий Христа; 1-ый зашифрованный символ веры

3)



В) лавровый венок

3) сеть, которой «ловят» человеческие души

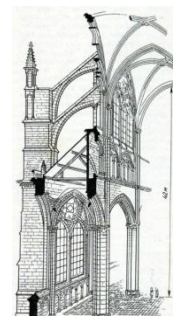
8. Основные элементы и характеристики архитектуры романского искусства



9. Монументальная живопись представлена:

- а) росписи стен и сводов храма
- б) витраж
- в) мозаика

10. Основные элементы и характеристики архитектуры готического искусства



11. Монументальная живопись представлена:

- а) росписи стен и сводов храма
- б) витраж
- в) мозаика

12. Соотнесите изображение, автора и название:

1)



2)



3)



- А) Брунеллески «Купол собора Санта-Мария дель Фьоре»
- Б) Альберти «Палаццо Ручеллаи»
- В) Донателло «Давид»

13. Соотнесите изображение, автора и название произведения:

1)



2)



3)



А) Леонардо да Винчи «Джоконда Мона Лиза»

Б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»

В) Микеланджело «Давид»

14. Что такое «сфумато»?

А) Легкая дымка, обволакивающая все предметы, смягчая их контур

Б) Соединение пейзажного фона и фигур

В) Сцены, полные драматизма и жизненной правды

15. О какой картине идет речь?

Христос в последний раз встречается за ужином со своими учениками, чтобы объявить им о предательстве одного из них. За длинным столом, параллельно линии холста сидят тринадцать человек: двое — в профиль к зрителю по бокам стола, а одиннадцать — лицом. Замком композиции является фигура Христа, помещенная в центре, на фоне дверного проема, за которым открывается пейзаж. Остальные двенадцать человек разбиты на четыре группы по три человека в каждой. Все лица освещены, за исключением лица Иуды, обращенного в профиль к зрителю и спиной к источнику света.

Самостоятельная работа: на отдельном листочке ответить на вопросы теста. Номер вопроса и ваш вариант ответов.