

13.05.2020

1 В

Беседы об искусстве

### Тема: Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

**Дюрер (Durer) Альбрехт** (1471–1528), великий немецкий живописец, рисовальщик, гравер, теоретик искусства. **Основоположник искусства немецкого Возрождения.**

В изучении природы его внимание привлекали как самые, казалось бы, незначительные явления (“Куст травы”, 1503, собрание Альбертина, Вена), так и сложные проблемы связи в природе цвета и световоздушной среды (“Домик у пруда”, акварель, около 1495–1497, Британский музей, Лондон). Новое ренессансное понимание личности Дюрер утверждал в портретах



этого периода (**автопортрет, 1498**, Прадо).

**Изумительная точность графического языка, тончайшая разработка световоздушных отношений, ясность линии и объема, сложнейшая философская**

**подоснова содержания отличают три “мастерские гравюры” на меди:**

“**Всадник, смерть и дьявол**” (1513) - образ непоколебимого следования долгу, стойкости перед испытаниями судьбы; “**Меланхолия**” (1514) как воплощение внутренней конфликтности мятущегося творческого духа человека; “**Святой Иероним**” (1514) - прославление гуманистической пытливей исследовательской мысли. К этому времени Дюрер завоевал почетное положение в родном Нюрнберге, получил известность за рубежом, особенно в Италии и Нидерландах (куда совершил поездку в 1520–1521).



**Дюрер воссоздал тип человека ренессансной эпохи, проникнутого гордым сознанием самоценности собственной личности, заряженного напряженной духовной энергией и практической целеустремленностью. Интересен автопортрет Альбрехта Дюрера в 26 лет в перчатках. Руки модели, лежащие на постаменте, - хорошо известный прием создания иллюзии**

**близости между портретируемым и зрителем.** Дюрер мог научиться этому визуальному трюку на примере таких произведений, как, например, леонардовская Мона Лиза, - он видел ее во время путешествия в Италию. Пейзаж, который виден в открытое окно, - особенность, характерная для северных художников, таких как Ян Ван Эйк и Робер Кампен.

Альбрехт Дюрер революционизировал североевропейское искусство,

объединив опыт нидерландской и итальянской живописи.



Многосторонность устремлений Дюрера проявилась и в его теоретических трудах (“Руководство к измерению...”, 1525; “Четыре книги о пропорциях человека”, 1528).

Художественные искания Дюрера завершила картина “Четыре апостола” (1526, Старая пинакотека, Мюнхен), в которой воплощены четыре характера-темперамента людей, связанных общим гуманистическим идеалом независимой мысли, силы воли, стойкости в борьбе за справедливость и истину.

Самостоятельная работа:

1. Конспект по теме;
2. Посмотреть в интернете подборку работ художника.