

06.05.2020

1 В

Беседы об искусстве

Тема: Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Босх и Питер Брейгель Старший.



Иероним Босх в своих многофигурных композициях, картинах на темы народных поговорок, пословиц и притч (“Искушение святого Антония”, Национальный музей старинного искусства, Лиссабон; триптихи “Сад наслаждений”, “Поклонение волхвов” – все в музее Прадо; “Корабль дураков”,



Музей Лувр) сочетал мрачную мистику, изоощренную средневековую фантастику и порожденные безграничным воображением гротескные демонические образы с фольклорно-сатирическими и нравоучительными тенденциями, с необычными для искусства его эпохи реалистическими новшествами.

Поэтические пейзажные фоны, смелые жизненные наблюдения, метко схваченные художником Иеронимом Босхом народные типы и бытовые сцены подготовили почву для формирования нидерландского бытового жанра и пейзажа; тяга к иронии и иносказанию, к воплощению в гротескно-сатирической форме широкой картины народной жизни способствовали становлению творческой манеры Питера Брейгеля Старшего и других художников. Стиль Хиеронимуса Босха уникален и не имеет аналогий в нидерландской живописной традиции. Живопись Иеронима Босха совсем не похожа на творчество других художников Северного ренессанса того времени, таких живописцев как Ян ван Эйк или Рогир ван дер Вейден. Творчество Иеронима Босха одновременно - новаторское и традиционное, наивное и изоощренное; оно завораживает людей ощущением какой-то тайны, известной одному художнику.

Самостоятельная работа:

1. Конспект по теме;
2. Посмотреть в интернете подборку работ художника.
3. Посмотреть в интернете биографию и работы Питера Брейгеля Старшего.