



Всякая игрушка привлекает ребенка. Особенно же звуковая, а больше всего народная глиняная свистулька. О ней-то мы и расскажем сегодня, тем более что музыкальная ее часть — свисток обычно вызывает немалые затруднения у юных мастеров — учащихся ДХШ, студий, кружков, где занимаются керамикой.

Звуковая игрушка очень древняя. При раскопках рязанских курганов конца XI — начала XII века найдены детские свистульки-петушки. Принцип свистка маленькой игрушки положен и в основу глиняного музыкального инструмента — окарины. Вначале звуковая игрушка использовалась в обрядах аграрной магии. Потом стала входить в состав ансамблей народных инструментов ярмарочных музыкантов. И уж в конце концов сделалась детской забавой.

В принципе свисток имеет одинаковое устройство для всех центров народной игрушки. Выражаясь специальными терминами, он состоит из воздушной камеры — объема резонатора, канала воздушного потока и клина, который располагается по центральной оси канала. Он, этот клин, и разрезает воздушный поток на две части, отчего получается свист.

Да, устройство в принципе одно, и все же свистки в разных центрах и даже у разных мастеров отличаются друг от друга. И прежде всего местом положения на игрушке и объемом воздушной камеры. Ведь чем она больше, тем ниже звук, а маленькая — свист получится высоким. Такие вот тонкости.

камера в его свистульках находится в самом туловище того или иного животного, он делает ее с помощью инструмента-палочки, напоминающей по форме морковку. Открытый конец камеры мастер «вытягивает», превращая в хвост. Затем ножом ровненько отрезает конец его и палочкой копьевидной формы протыкает этот самый хвост несколько сверху вниз, так что она почти выходит наружу под брюшком у животного. Это будущий канал воздушного потока. Потом пальцем он снимает «лишнюю» глину, обнажая конец палочки, и тут же проделывает отверстие в воздушную камеру.

По устройству свистка похожи на абашевскую игрушку липецкая, курская, калужская — у последней только меньше объем камеры. У филимоновской и вырковской (это уже в Рязанской области), как и у свистулек таджикского мастера Гафура Халилова, воздушная камера не входит в основную форму игрушки, что не мешает свистку органично соединяться с ней. Между прочим, в Таджикистане свисток делают вообще отдельно и затем прикрепляют к игрушке.

А вот знаменитая узбекская мастерица Хамро Рахимова делает свисток сбоку. Ее творения, как и игрушки Амбормомо

Саттаровой и Хазрата Абдусатгарова, резко отличаются от уже перечисленных. У них нет специальной воздушной камеры — ее заменяет след от палочки, втыкаемой на глубину двух-трех сантиметров, к которому снизу вверх подходит воздушный канал. Свисток этот очень высок по тону. А по устройству он самый простой, его можно рекомендовать начинающим.

Для повышения и понижения тона свистка делают отверстия-резонаторы на боках игрушки: по два — в абашевской, курской, калужской, рязанской, горьковской, литовской, по одному — в украинской и белгородской, где резонатор имеет выход на груди птички, являясь как бы продолжением воздушной камеры. А вот в тамбовской — бывает от одного, на боку игрушки, до четырех — на спине.

Оригинальное решение нашла горьковская мастерица Анна Дмитриевна Разгулова: в одной игрушке два свистка — один в туловище, другой — в голове, а резонаторами служат глазки! Хоровая игрушка есть у Валерии Пакалнишкене из Литвы: три птицы соединены вместе и дают тройной звук.

Можно рассказывать еще и еще — свистулек пока делают немало. И вот что интересно: игрушки разных цветов и разных мастеров получают свое, местное название именно от музыкальной части свистка: свистуны, сопелки, гудухи, дудки... И за словом «игрушка» обязательно следует другое — свистулька!

