

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Апогеем развития античного мира стала Римская империя, чей расцвет пришелся на первые столетия «нашей эры». Нашествие варваров положило конец цивилизации древних римлян, утратившей способность адекватно реагировать на внешние вызовы и погрязшей во внутренних распрях. А вместе с варварами, пришло и разрушение, которому подверглись многие из прекрасных образцов римской архитектуры. Но, все же, волею случая часть из них, пусть и частично, но выстояла до наших дней, давая возможность всем желающим познать особенности римской архитектурной традиции.

Многие аспекты культуры римляне позаимствовали у греков, видоизменив их на свой, более практичный лад. Именно поэтому архитектурный ансамбль в крупном римском городе являл собой смесь греческой агоры и традиционных форм народного жилья. Дополняли картину величественные культовые и общественные сооружения — форумы, бани, храмы, амфитеатры. Триумфальные арки напоминали о моментах величия и воинских успехах римских легионов. А в пригородах располагались роскошные виллы с виноградниками, оливковыми рощами, полями пшеницы и прочим хозяйством, орошаемые при помощи сложных инженерных конструкций — акведуков.

Мосты через реки и великолепные дороги, соединяющие воедино всю империю, тоже относятся к достижениям древнеримских строителей.



Акведук Пон-дю-Гар

Рассматривая детальнее жилой дом, можно заметить, что в основе его лежит идея замкнутой осевой композиции. Традиционно дом строился на длинном участке, огражденном от улицы стенами без окон. В передней части дома находится атриум, являющий собой замкнутое пространство, внутренний дворик с проходами к жилым и подсобным помещениям. В центре атриума находился бассейн, имплювий, над которым для освещения и стока ливневых вод оставалось открытое пространство. Одно из привыкающих к атриуму помещений — таблинум, обычно, кабинет главы дома, где также происходили все деловые встречи. За таблинумом обычно располагалось место сосредоточения интимной жизни — внутренний сад, перистиль.

Такой тип дома известен как атриумно-перистильный.



Форум Траяна, общий вид, реконструкция

Римские форумы, изначально служившие рынками, а после принявшие на себя церемониальные, торжественные, культовые прочие функции, строились по тому же принципу, разве что в иных масштабах. Развитие композиции происходит по оси вглубь, последовательно раскрывая основные пространства.

Площади имели преимущественно прямоугольную форму, в их композиции доминировал храм, возвышающийся над прочими сооружениями. Храмы также были прямоугольными с пристраиваемыми портиками — подобная конструкция является для Рима традиционной и восходит к этрусско-архаическому периоду. Глубинно-осевая структура прослеживается и тут, а вход выделялся при помощи богатого портика, которому были присущи черты коринфского, композитного или ионического ордера, хотя последний в Римской архитектуре применялся редко и был характерен для архитектуры Древней Греции.

Наиболее сложным и величественным форумом считается форум императора Траяна, возведенный под руководством архитектора Аполлодора Дамасского в период с 112 по 117 годы н. э. Его масштабы и убранство не имеют аналогов. Основной мотив ансамбля — мраморные колоннады и портики различных, порой очень больших габаритов, самая большая из которых — мемориальная колонна Траяна, расположенная между двух симметричных зданий библиотек посреди небольшой внутренней площади. Ее высота — 38 метров, а мраморный ствол покрыт спиральным барельефом с более чем 2,5 тысячами фигур — все это было призвано увековечить военные успехи Траяна.



Современный вид на форму Траяна

Триумфальная арка, очень популярный в Риме тип мемориального сооружения, обычно возводилась на главной дороге или вместе с форумом. Прекрасные примеры — арка Тита (I век) и арка Константина (VI век). Последняя поражает как своими масштабами — 25 метров в ширину и 21 метр в высоту, так и своим декором.

Арочные и сводчатые формы также широко использовались при строительстве мостов и акведуков. Последние являлись основой городского водопровода, а римляне, как известно, были большими любителями бань. В их строительстве использовался камень и гидравлический раствор. Так, гардский мост-акведут имеет длину 275 метров и высоту 49 метров. Наибольшая арка имела пролет в 24 метра. Грандиозное для своего времени сооружение.

Простота форм, гармония соотношений, ясность тектоники, выразительная фактура и поражающие воображение масштабы — конструктивные элементы композиции своей совокупностью порождали удивительную монументально-изысканную красоту. Стоит отметить, что именно арочно-сводчатые бетонные конструкции лежат в основе самых грандиозных общественных зданий имперского Рима.



Триумфальная арка Константина в Риме

Римляне, хоть и отличались большей приземленностью по сравнению с греками, но культурно отдыхать тоже умели и любили. Если, конечно, считать культурными кровавые зрелища смертоубийства. Но, суть заключается в том, что и кровавые и более миролюбивые представления происходили в амфитеатрах, представлявших собой усовершенствованные версии аналогичных сооружений зодческой традиции Древней Греции. Если у греков под зрительские места обустроивался естественный рельеф местности, например, склоны гор, то римляне стали возводить субструкции, поддерживающие зрительские места.

Самым известным и грандиозным римским театром вне всяких сомнений является Колизей, возведенный в I веке нашей эры. Зодчие того времени потрудились над возведением этой громадины на славу. Габариты этого эллиптического по своей форме сооружения — 156 на 188 метров по осям и почти 50 метров в высоту. Вместительность — 50 тысяч человек. Конструктивная основа строения — состоит из трех ярусов сводчатых арок, четвертый (последний) — глухой, разделенный лишь окнами. Первый ярус украшен полуколоннами дорического ордера, второй — ионического, третий — коринфского, а верхний — коринфскими пилястрами. Верхний ярус сохранил кронштейны для натягивания тента в случае непогоды и от солнца. В нишах второго и третьего ярусов стояли статуи. Под ареной Колизея, на которой, кстати, могло сражаться сразу до 3000 пар гладиаторов, были размещены помещения гладиаторов, клетки для зверей и система водоснабжения. Арену можно было затопить водой и разыгрывать в Колизее морские бои. Наружные стены были выложены из двух слоев — бетона и травертина. Стоит заметить, что бетон — римское изобретение. Для облицовки использовался мрамор и стук. Плохая сохранность Колизея объясняется тем, что в средние века и вплоть до XVIII в. он служил каменоломней.



Реконструкция Бруно Брицци. Рим, Амфитеатр Флавиев (Колизей)

Использование «каркасной» структуры было функционально целесообразно, т. к. благодаря ей естественным образом освещались внутренние галереи, проходы и лестницы, а также существенно уменьшались затраты материалов.

В Колизее впервые зафиксировано использование тентов — стены четвертого яруса сохранили кронштейны, служившие в качестве опор для стержней, к которым крепился при помощи канатов огромный тент из шелка, спасавший местную публику от жаркого солнца.

Современный вид Колизея



Не менее величественными были и римские дворцы, в особенности — императорский дворцовый комплекс на Палатине, где располагались не только парадные и церемониальные помещения, но и жилые. Главное достоинство дворца — тронный зал, поистине огромная «комната»! Основное перекрытие — цилиндрический свод с пролетом практически в 30 метров, высотой в 44 метра.

Упомянутые уже вскользь римские бани или термы — достояние именно римской архитектурной, да и культурной традиции в целом. Они были сложными комплексами с многочисленными помещениями и дворами, которые предназначались как для совершения водных процедур, так и для иного рода занятий, предполагавших отдых и развлечения: занятия спортом, общение, игры, чтение и т. д. Вход в бани был доступен всем желающим, а поскольку таковых было достаточно — размеры расположенных по главной оси (осевая композиция использовалась и тут) залов были впечатляющими. Основные помещения представляли собой все-таки комнаты для омовений, разделявшиеся по температуре: холодная (фригидария), теплая (тепидарий) и высокая (кальдарий). Помещения последнего типа как правило имели в центре бассейн, наполненный горячей водой. Помещения были обогреваемы — теплый воздух поступал по специальным каналам, проложенным в стенах и полах.



Термы

Всего в Риме было возведено 11 больших общественных и до 800 небольших частных терм. Самые известные — это термы Каракаллы, построенные в период с 206 по 216 годы. Главное здание терм занимало площадь 216 на 120 метров, а вместе с прилегающими садами, площадками для игр и отдыха — 363 на 535 метров. Возведение подобных строений стало

возможным благодаря огромному опыту в создании бетонных сводов и куполов, накопленному к тому времени. Именно развитие купольных конструкций в термах повлияло на возникновение композиции типа ротонды, где купольная форма стала доминирующей.

Один из самых выдающихся образцов храма-ротонды — Пантеон в Риме, строительство которого закончилось около 125 года нашей эры. Диаметр купола Пантеона — примерно 43 метра. Большепролетное купольное пространство храма было в буквальном смысле непревзойденным вплоть до прошлого века! Римские зодчие сумели добиться большой надежности конструкции и обеспечить рациональное распределение нагрузок. Они умело применяли различные строительные материалы, используя туфт, травестин, различные виды легкого заполнителя бетона — пемзовый и кирпичный щебень.



Купол Пантеона в Риме

«Храм всех богов», построенный из камня, кирпича и бетона в 118—125 гг., круглое в плане здание высотой в 42,7 м, перекрытое куполом 43,2 м в диаметре. Экстерьер Пантеона очень скромн: его украшает лишь портик с коринфскими колоннами из темно-красного гранита; основное внимание уделено интерьеру. Пантеон являет собой образец технического совершенства римского зодчества. Отделка интерьера относится к III в. Пол храма выложен мраморными плитами. Стена разделена на два яруса. Нижний имеет глубокие ниши, где ранее стояли статуи богов (в одной из ниш сейчас могила Рафаэля), а верхний расчленен пилястрами из цветного мрамора. Интерьер

Пантеона огромен, но гармоничен и соразмерен: диаметр равен высоте храма, высота стен, на которые опирается купол, составляет половину высоты всего здания. Сокращающиеся в перспективе кессоны (углубления) купола иллюзорно делают его еще более высоким. Освещение интерьера решено отверстием, «окном» в куполе (диаметр его 9 м, так называемый глаз Пантеона). Пол под «окном» имеет незаметный скат для стока воды.

Важное место в строительстве занимали крытые залы — базилики, служившие для различного рода собраний и заседаний трибунала. Это вытянутые в плане прямоугольные здания, внутри разделенные рядами опор на удлиненные пространства — нефы. Средний неф делался шире и выше боковых, освещался через проемы в верхней части стен. После принятия в VI веке Римской империей христианства на основе базилики начали развиваться новые типы культовых зданий — базиликальные церкви.

Христианская базилика получила особенно широкое распространение в культовом строительстве западного средневековья.

Римская архитектурная традиция, являясь преемницей греческой, египетской и более древних школ зодчества, стала, в свою очередь, источником вдохновения для многих архитекторов будущего, а ее традиционные элементы можно заметить в таких стилях, как барокко, готика, ампир, классицизм и прочих.