

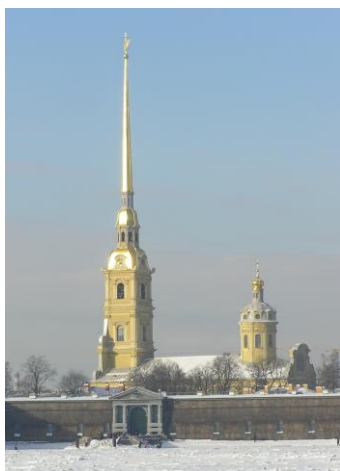
## Архитектура Петровской эпохи

В конце XVII — начале XVIII в. начинается новая эпоха в истории и культуре России. Московское государство превращается в могущественную Российскую империю. Этот период условно называют **«петровским барокко»**, однако русские зодчие этого времени обращались не только к барокко, но и к наследию ренессанса, и к формам классицизма, уже появившегося в это время во Франции.

Гражданскому строительству придается первоочередное значение. Возникают промышленные и фортификационные сооружения, общественные и правительственные здания, городские дворцы и загородные резиденции. На дальних границах России возникают новые города-крепости.

Демократизация архитектуры выразилась не только в преобладании гражданского строительства и развитии градостроительного искусства, но и в активном освоении нововведений зарубежных архитекторов. Происходит расширение социально-функциональной основы строительства (торговые, складские, фортификационные, промышленные сооружения), сопровождающееся освоением передовой техники и резким повышением интереса к научным знаниям. В архитектуре петровского времени в первую четверть XVIII века утверждаются идеи национального могущества России. В Москве строится первая публичная библиотека и общедоступный театр, в Кремле — арсенал. Организуется архитектурный надзор за строительством, появляется регулярность в градостроительной практике. Под руководством М. Г. Земцова была начата подготовка отечественных архитектурных кадров.

Огромную роль в становлении и развитии архитектуры XVIII века сыграло основание Петербурга, как города нового типа. Строительство Петербурга было вызвано необходимостью укрепить северные границы государства и выйти на важнейшие морские торговые пути Европы. Новый город был заложен на отвоёванной у неприятеля территории как крепость.



### **Петропавловская крепость**

Дата закладки крепости 16(27) мая 1703 года считается датой закладки города. Первая крепость была земляной с деревянными укреплениями. 30 мая 1706 года на Заячьем острове была заложена каменная крепость. 6 бастионов крепости, представляющей собой в плане вытянутый с запада на восток шестиугольник, соединяются *куртинами* — двойными стенами, между которыми были устроены казематы для размещения гарнизона и хранения боеприпасов.

Строительством крепости руководил Д. Трезини. Для ускорения строительства Петр I закрепил за определенным вельможей определенный участок работ, поэтому все объекты, и даже ворота крепости, были выполнены в несколько разных стилях.

Самые ранние и наиболее ценные в художественном отношении — **Петровские ворота** 1717—1718 гг. были сооружены по проекту Д. Трезини. Они имеют богатое оформление: герб, пилястры, по бокам — волюты и скульптура в круглых нишах. В центре крепости находится Петропавловский собор.

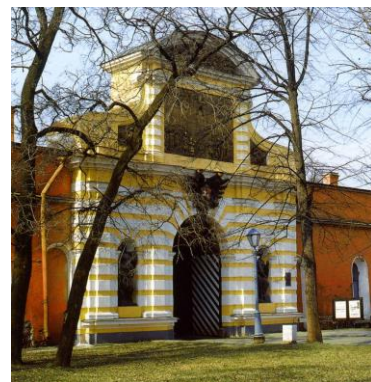
### **Петропавловский собор (1712—1733 гг.) (архитектор Д. Трезини)**

Это нетипичная для Руси постройка с прямоугольным выступом алтаря с востока, четырехъярусной колокольной на западе, завершенной высоким шпилем и флюгером в виде ангела 122,5 м. Фасады обработаны плоскими пилястрами и наличниками. Золоченый шпиль

Петропавловского собора, Адмиралтейства и Кунсткамеры имели в градостроительном плане роль вертикальных доминант города, своеобразных «ворот». В соборе имеются захоронения царской семьи Романовых и Петра I.

### **Творчество Доменико Трезини (ок. 1670—1734 гг.)**

В 1706 г. Петром I была основана Канцелярия городских дел, главным архитектором которой стал Доменико Трезини. Он родился в 1670 г. в Швейцарии. В 1703 г. между русским послом князем Измайловым и Трезини был заключен договор, по которому Д.Трезини был приглашен для работы в Россию в качестве фортификатора и архитектора. Трезини стал руководителем застройки Петропавловской крепости, а также одним из первых архитекторов, принимавших самое деятельное участие в застройке Петербурга.



Для скорейшей застройки Петербурга Д. Трезини разработал в 1714г. три проекта «образцовых» домов. Дом для «подлых» людей (самого низкого происхождения и сословия). Это, собственно, и была та жилая ячейка, из которой «составлялись» планы типовых домов: сени, кухня и 2 жилые комнаты. Дом для «знатных» (для мещан) — сверху находился мезонин, сам дом — одноэтажный. В плане это блокировка из нескольких жилых ячеек. Для «зело именитых» — дом в 2—3 этажа и верхний этаж — мансардный. Обычно у таких домов выделялся центр - колоннами, арками и т. п.



Здание Двенадцати коллегий (1722—1742 гг.), проекты многих жилых зданий, корпуса Александров-Невской Лавры и др. постройки.

Д. Трезини принял участие в конкурсе на создание генерального плана застройки Петербурга, где его проект стал лучшим. Д. Трезини разработал план, сочетавший принципы регулярной планировки с тонким чувством природного окружения, создал громадные пространственные композиции с учетом сложившейся трехлучевой композиции центра города.

Петербург стал столицей не сразу, а только после Полтавской битвы 1709 года. В это время строительство возобновляется с новой силой.

В начале XVIII века Петербург застраивается не только традиционными жилыми и общественными зданиями. По специальному заказу Петра I на месте, где была найдена сосна с раздвоенным стволом, сооружается здание, сочетающее в себе функции собрания диковинок природы, музея и библиотеки.



#### **Кунсткамера (1718-1734 гг.)**

Здание кунсткамеры на Набережной Васильевского острова было создано архитекторами **Г. Маттарнови, Н.Гербель, Г.Киавери, М. Земцовым**. Здание имеет три этажа и разделяется башней на две одинаковые части. Башня украшена рустовкой, скульптурой в нишах, колоннадой в 2 яруса и увенчана фонариком с куполом, несущим глобус. Первоначально Кунсткамера была деревянной, боковых крыльев не было, позже — кирпичной, оштукатуренной и выкрашенной в голубовато-бирюзовый цвет.

Значительные строительные работы ведутся не только в Петербурге, но и в его окрестностях. На морском побережье в окрестностях Петербурга — Петергофе, Ораниенбауме и др. закладываются садово-парковые ансамбли, в которых размещаются загородные резиденции царя и его приближенных. Здесь основное внимание архитекторов уделяется не только строительству нарядных дворцовых зданий, но и созданию сооружений ландшафтной архитектуры: устройству фонтанов, аллей со скульптурой, беседок, прекрасных видовых точек.

К концу первой трети XVIII века к строительству Петербурга все активнее привлекаются отечественные архитекторы. В 1727—1738 гг. И. Коробов перестраивает здание Адмиралтейства. Его золоченый шпиль (высотой в 72 метра) с корабликом стал главным символом города на Неве.

В Москве и провинциальных городах с перенесением столицы в Петербург ведущее значение сохраняет культовая архитектура, традиционные формы которой подвергаются заметному западному влиянию.

#### **Архитектура зрелого барокко в России. Середина XVIII века**

После смерти Петра I некоторое время архитектура продолжала развиваться по прежнему пути. Но к середине XVIII века все большую роль начинают играть православная церковь и феодалы. В архитектуре снова главным содержанием становятся дворцы и храмы, в которых идет активное усвоение и переработка элементов западного барокко. Праздный образ жизни дворян, стремление их к роскоши и внешнему блеску приводит к строительству пышных дворцов в стиле **русского барокко**.

## **Основные черты русского барокко**

- Торжественность.
- Построение объемов, общей архитектурной композиции, рассчитанной на восприятие с разных точек, в сложных ракурсах.
- Противопоставление масштабов, резкие контрасты света и тени.
- В интерьере — сложная роспись, вычурная лепка, зеркала, плафоны, создающие иллюзорность пространства.

Наиболее крупными представителями русского барокко были Д. В. Ухтомский и Б. Б. Растрелли.

### **Творчество В. В. Растрелли (1700-1771 гг.)**

В 1717 г. отец Варфоломея Варфоломеевича (Бартоломео Франческо) Растрелли-Бартоломео Карло Растрелли заключил договор с русской казной и переехал в Петербург. Он был мастером скульптуры, живописи и интерьера. С ранних лет его сын принимает участие в работах отца, а позже — в проектировании и строительстве Петербурга. Поскольку строительство в основном велось на свободных от застройки участках, то архитектор практически не был связан границами. Первоначально дворцы Растрелли строились вдали от столицы и поэтому архитектор не зависел от столичной моды. Работая над своими творениями В. В. Растрелли смог создать русское барокко.

Очень скоро, особенно после перестройки Петергофского дворца, Растрелли становится одним из самых модных архитекторов и поэтому в основном строит для приближенных и родственников царя. Он создает Зимний дворец, Смольный монастырь, дворцы в Царском селе и Петергофе.

Одной из ранних работ Б. Растрелли была перестройка здания Петродворца, в котором, еще юношей Растрелли начинал работу с отцом в качестве скульптора многочисленных фонтанов.

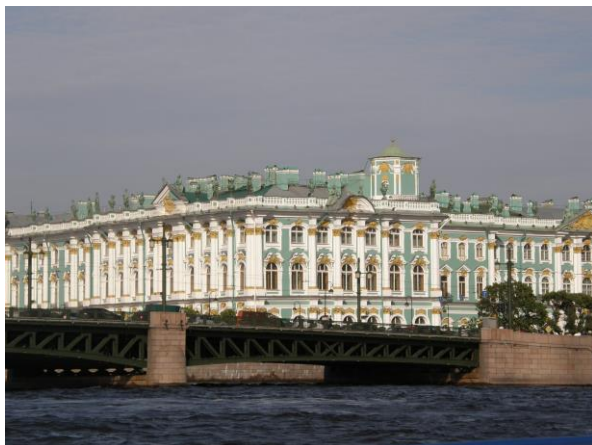


### **Петродворец (1714-1725, 1745-1755 гг.) (архитекторы: И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти, Б. Растрелли)**

В 1713 году Петр I открыл фонтаны дворца. Они устроены на естественном перепаде высот, за счет которого обеспечивается напор фонтанов до 19 метров высотой. В начале века из озер Петродворца были проложены керамические трубы, которые проходили к фонтанам. С 1716 г. Растрелли много работали над созданием скульптур к фонтанам. Каждый фонтан — произведение искусства, представляющее собой фигуры из позолоченной бронзы.

В 1745 г. Растрелли перестроил дворец, увеличив его высоту и протяженность, включив строения петровской эпохи. Он пристраивает к дворцу, который находился на нижних террасах, висячие сады и заканчивает его с одной стороны церковью, а с другой стороны — павильоном. Новое сооружение состоит из трех частей — среднего корпуса и боковых флигелей, соединенных с ним одноэтажными галереями. Таким образом, дворец становится центром всего паркового ансамбля. Характерной чертой дворца является то, что вход находится не в центре, а со стороны павильона. Длина дворца достигает 300 м.

Одним из самых известных дворцовых сооружений В.В. Растрелли стал проект Зимнего дворца.



### **Зимний дворец (1754-1762 гг.)**

Постройкой Зимнего дворца Растрелли закрепил ведущее значение в оформлении городского ансамбля набережной Невы и положил начало образованию системы центральных площадей. В зависимости от организуемых городских пространств фасады дворца получили различную композицию.

Северный фасад, обращенный к Неве, более скромен. Со стороны Невы собранные на флангах фасада двухъярусные ордерные устои образуют мощные крупномасштабные «колоннады», соответствующие своим характером, масштабом и протяженными пропорциями пространству Невы. С противоположной стороны, где были предусмотрены главный проезд ко дворцу и площадь, фасад имел строгое осевое

построение с динамически нарастающим к центру ритмом ордерных акцентов. Осевая композиция фасада предопределила характер дворцовой площади, главная ось которой позже была закреплена аркой Генштаба. Ансамбль Зимнего дворца решен в виде замкнутого двора.

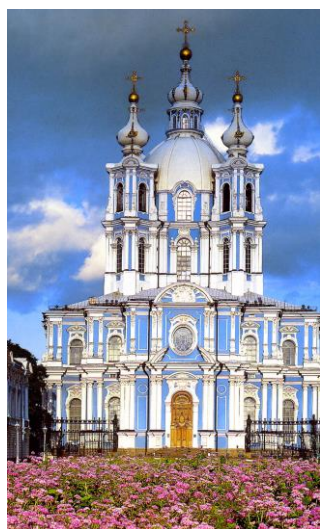
Западный фасад обращен к Адмиралтейству, восточный — к жилым покоям, объединяющимся возле небольших внутренних двориков.

Огромный дворец необходимо было построить за 2 года, что было невозможно. В течение 3 лет продолжалось лихорадочное строительство, помимо Растрелли в разные годы над оформлением его интерьеров работали: А.А. Монферран, К.И. Росси, А.П. Брюллов и др.

Дворец явился вершиной творчества Растрелли. Сейчас здесь находится главный музей страны — Эрмитаж. Вместе со Старым Эрмитажем, Малым Эрмитажем (1764-1775 гг., Ж.Б. Вален — Деламот и Ю.М. Фельтен) и другими дворцовыми зданиями, музей содержит более 60 тысяч картин и около 2,6 млн. других произведений искусства.

Композиционное и декоративное мастерство Растрелли особенно ярко проявилось в ансамбле учебно-воспитательного учреждения на 120 воспитанниц благородного происхождения — Смольного монастыря.

### ***Смольный монастырь (1748—1764 гг.)***



На основе творчества русских зодчих Растрелли создает композицию, состоящую из главного собора и окружающих его келий. Жилые корпуса монастыря окружал широкий, в форме греческого креста, двор, в центре которого — собор высотой 85 м с большим куполом на широком барабане и 4 стройными двухъярусными башнями. Композиция собора увенчалась легкими изящными главками.

Творчество Растрелли зрелого периода ярко выразилось в Большом Царскомельском дворце.

### ***Большой Царскомельский дворец (1752—1757 гг.)***

Построенный еще в петровское время, дворец перестраивался в 1743—1744 гг. А. В. Квасовым и в 1752—1757 гг. Растрелли создает монументальное дворцовое сооружение с величественной анфиладой дворцовых залов. Необходимость сохранения существующего здания усложнила задачу и дворец получил сильно вытянутую форму длиной более 300 м. Мощная пластика фасадов с рельефными выступами и впадинами, украшенных скульптурой и колоннами большого ордера, сочность архитектурных форм и лепного декора, праздничное сочетание голубого цвета стен с позолоченными деталями и белыми лепнинами — создает величественный образ русской дворцовой архитектуры. Великолепны интерьеры дворца с живописными плафонами, деревянной резьбой, позолоченными волютами и зеркалами.



Дворец делит обширный парк на две части, основную восточную — Старый парк и западную — Новый парк. В облике Старого парка, имеющего регулярный характер, архитекторы стремились создать «Русский Версаль».

В 1747—1748 гг. Растрелли создает проект Андреевской церкви в Киеве, построенной после его смерти.