


Задания в режиме дистанционного обучения

Преподаватель Хаджи-Муратова Г. Р.

Дата	класс	Предмет	Задание
27.04.2020 (1,5 ч.) 29.04.2020 (1,5 ч.) 02.05.2020 (1 ч.)	5 «А»	Рисунок	Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. (продолжение работы) Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. - Передача больших тональных отношений - Передача глубокого пространства
28.04.2020 (1,5 ч.) 29.04.2020 (1,5 ч.) 02.05.2020 (1 ч.)	5 «Б»		
27.04.2020 (1,5 ч.) 29.04.2020 (1,5 ч.)	5 «А»	Живопись	 <p>Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Формат А2. Лепка формы цветом. Передача материальности. Выявление полученных знаний. -Выполнение поисковых набросков. Выбор ракурса. - Решение пространства в натюрморте. Последовательное ведение работы от общего к частному.</p>
28.04.2020 (1,5 ч.) 29.04.2020 (1,5 ч.)	5 «Б»		
02.05.2020 (1 ч.)	5 «А»	Композиция	Продолжение работы над композицией. Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция.
02.05.2020 (1 ч.)	5 «Б»		Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт. Задание. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение

			<p>композиции.</p> <p>Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.</p> <p>Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.</p> <p>Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p>
02.05.2020 (1 ч.)	5 «А»	Графическая композиция	<p>Тема. Сюжетная композиция. Создание триптиха. Продолжение работы.</p>
02.05.2020 (1 ч.)	5 «Б»		<p>Закрепление опыта работы над серией композицией, связанных общностью темы, формата, тех-нике, стилистике исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображении.</p> <p>- Создать композицию составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи.</p>
			
			