

## Задания в режиме дистанционного обучения

Преподаватель Хаджи-Муратова Г. Р.

Дата	класс	Предмет	Задание
11.05.2020 (1,5 ч.) 13.05.2020 (1,5 ч.) 16.05.2020 (1 ч.)	5 «А»	Рисунок	<b>Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. (продолжение работы)</b> Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Выявление пространственного расположения с учетом освещения. Передача световоздушной среды. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.
12.05.2020 (1,5 ч.) 13.05.2020 (1,5 ч.) 16.05.2020 (1 ч.)	5 «Б»		
11.05.2020 (1,5 ч.) 13.05.2020 (1,5 ч.)	5 «А»	Живопись	 <p><b>Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.</b> Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Формат А2. Лепка формы цветом. Передача материальности. Выявление полученных знаний. Выражение влияния цветовой среды через рефлексы и полутона.</p>
12.05.2020 (1,5 ч.) 13.05.2020 (1,5 ч.)	5 «Б»		
15.05.2020 (1,5 ч.)	5 «А»	История искусств	<p>Архитектура и скульптура второй половины 19 века. Письменная работа на тему Церковь Вознесения на крови в Санкт-Петербурге, Памятник Пушкину. Русское искусство 19 века. Зачет, письменная работа. -Дать характеристику -Перечислить основные произведения архитектуры, скульптуры, живописи. Указать основные произведения. Сделать описание одного</p>
15.05.2020 (1,5 ч.)	5 «Б»		

			понравившегося пейзажа. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи об искусстве России 19 века.
15.05.2020 (2 ч.) 16.05.2020 (1 ч.)	5 «А»	Композиция	Продолжение работы над композицией. Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт.
15.05.2020 (2 ч.) 16.05.2020 (1 ч.)	5 «Б»		Задание. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.  Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции. Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. -Работа в материале. Достоверность и выразительность изображения. Проработка деталей.
16.05.2020 (1 ч.)	5 «А»	Графическая композиция	<b>Тема. Сюжетная композиция. Создание триптиха.</b> Продолжение работы.
16.05.2020 (1 ч.)	5 «Б»		Закрепление опыта работы над серией композицией, связанных общностью темы, формата, технике, стилистике исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображении. - Работа в материале в выбранной технике

