

Задания в режиме дистанционного обучения

Преподаватель Хаджи-Муратова Г. Р.

Дата	класс	Предмет	Задание
04.05.2020 (1,5 ч.) 06.05.2020 (1,5 ч.)	5 «А»	Рисунок	Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. (продолжение работы) Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Выявление композиционного центра натюрморта. Передача материальности предметов. Выразительное решение постановки тоном.
04.05.2020 (1,5 ч.) 06.05.2020 (1,5 ч.)	5 «Б»		
04.05.2020 (1,5 ч.) 06.05.2020 (1,5 ч.)	5 «А»	Живопись	 <p>Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Формат А2. Лепка формы цветом. Передача материальности. Выявление полученных знаний. Поиск интересного живописно-пластического решения. Передача световоздушной среды.</p>
04.05.2020 (1,5 ч.) 06.05.2020 (1,5 ч.)	5 «Б»		
08.05.2020 (1,5 ч.)	5 «А»	История искусств	Архитектура и скульптура 2 половины 19 века. (Продолжение темы). Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры 2 половины 19 века, которая проявилась в развитии «Эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Познакомиться с понятием «Эклектика», «Псевдорусский стиль». Церковь вознесения на крови в Санкт-Петербурге, Памятник А. С. Пушкину в Москве (скульптор А. С. Опекушин), (подготовить письменную работу)
08.05.2020 (1,5 ч.)	5 «Б»		

08.05.2020 (2 ч.)	5 «А»	Композиция	<p>Продолжение работы над композицией. Выполнение итоговой работы:</p> <p>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p>
08.05.2020 (2 ч.)	5 «Б»		<p>Задание. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p>Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции.</p> <p>Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.</p> <p>Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Работа в материале. Целостность композиционного решения.</p>