


Задания в режиме дистанционного обучения

Преподаватель Хаджи-Муратова Г. Р.

Дата	класс	Предмет	Задание
04.05.2020 (2 ч.) 06.05.2020 (2 ч.)	4	Рисунок	<p>Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. (продолжение работы).</p> <p>Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.</p> <p>- Выявление объема предметов.</p> <p>Выявление пространственного расположения с учетом освещения.</p> <p>Передача световоздушной среды.</p> <p>Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.</p>
04.05.2020 (1,5 ч.) 06.05.2020 (1,5 ч.)	4	Живопись	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Тема. Фигура человека. Этуд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.). Формат А3.</p> <p>Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.</p> <p>Выразить влияние цветовой среды через рефлекс и полутона.</p> <p>Передача индивидуальных особенностей модели. Решение формы при помощи нюансов цвета.</p> <p>этюды фигуры человека акварелью — Яндекс.Картинки</p> <p>https://yandex.ru/images/touch/search?text=%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%8B%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8</p> </div> </div>

			E&source=wiz&pos=0&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-31.userapi.com%2Fc206620%2Fv206620678%2F3ee20%2FEmNBfPgSQcA.jpg&rpt=simage&ts=1587923909910
07.05.2020 (2 ч.)	4	Композиция	<p>Тема. Иллюстрации к литературным произведениям зарубежных писателей-классиков. Работа в выбранной технике. (продолжение работы)</p> <p>Работа в материале (акварель, гуашь, акрил и др.). Создание определенного эмоционального состояния (передача характера персонажей и их образа с помощью цветовой составляющей, выбор нужных цветовых сочетаний при решении данной работы). Целостность восприятия.</p>