

Домашние задания в режиме дистанционного обучения по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, история искусств.

преп. Фоминых Т.А.

Дата	Класс	Предмет. Тема	Задания
20.04.2020 понедельник	3 «А»; 3 «Б»	Композиция. Сюжетная композиция (минисерия — диптих, триптих)	Проработка деталей, выделение композиционного центра.
		История искусств. Венецианская живопись: Тициан, Веронезе, Тинторетто	Сформировать представление о расцвете венецианской живописи эпохи Позднего Возрождения. Особенности творческих работ живописцев эпохи Позднего Возрождения: Тициана, Веронезе, Тинторетто. Сделать конспект с фотографиями работ художников.
22.04.2020 среда	3 «А»; 3 «Б»	Живопись. Натюрморт светлой тональности на тёмном фоне	Поиск ракурса. Последовательное ведение длительной работы. Выполнение этюдов. Выражение состояния натюрморта.
	3 «А»; 3 «Б»	Рисунок. Натюрморт из предметов комбинированных форм разных по тону. Освещение верхне-боковое, ф. А3, графитный карандаш.	Выбор ракурса, композиционные наброски, теоретическая установка, закрепление всего материала в 3-м классе.

23.04.2020 четверг	3 «А»; 3 «Б»	ДПК. Знакомство с миром куклы	Повторение техники работ с нитками, бечёвкой, соломой. Закрепить элементы стягивания. Выполнение эскизов нарядов для куклы.
		Скульптура. Итоговая композиция на свободную тему	Просмотр выполненных работ по прошлой теме, выбор темы и жанра композиции, возможность выполнения круглой скульптуры или рельефа. Предварительное выполнение эскизов.
24.04.2020 пятница	3 «А»; 3 «Б»	Рисунок. Натюрморт из предметов комбинированных форм разных по тону, освещение верхне-боковое, ф. А3, графитный карандаш.	Композиция листа. Расположение натюрморта в листе бумаги, построение предметов с учётом перспективных сокращений. Грамотная компоновка.
		Живопись. Продолжение работы над натюрмортом светлой тональности на тёмном фоне.	Просмотр этюдов. Компоновка листа, грамотное построение, последовательное ведение длительной работы.