

Домашние задания в режиме дистанционного обучения по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, история искусств.

преп. Фоминых Т.А.

Дата	Класс	Предмет. Тема	Задания
13.04.2020 понедельник	3 «А»; 3 «Б»	Композиция. Сюжетная композиция (продолжение темы)	Работа в материале, нахождение общих тональных и цветовых отношений
		История искусств. Высокий Ренессанс: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело	Повторение изучения особенностей Эпохи Возрождения, представление о творчестве художников: Леонардо да Винчи как подлинного основоположника Высокого Возрождения; Рафаэля — воплотившего самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма; Микеланджело — гениального скульптора, живописца, архитектора, инженера и поэта.
15.04.2020 среда	3 «А»; 3 «Б»	Живопись. Напюрморт в сближенной золотистой цветовой гамме	Продолжение работы над напюрмортом, передача гармонии по общему цветовому фону и светлоте, выявление глубины пространства, работа над светотенью.
	3 «А»; 3 «Б»	Рисунок. Продолжение работы над постановкой «Напюрморт из крупных предметов быта на полу».	Продолжение построения, тональная проработка предметов, передача объёма и световоздушной среды.
16.04.2020 четверг	3 «А»; 3 «Б»	ДПК. Знакомство с миром куклы	Освоение техники работы с нитками и бечевой, стягивание ниток в нужных местах для получения задуманной формы

		Скульптура. Гипсовый слепок головы (завершение работы)	Грамотное ведение работы над рельефом, наложение рисунка головы на подготовленный плинт, перевод на плоскость, набор формы рельефа, использование законов сокращения предметов в рельефе, передача объёма и формы.
17.04.2020 пятница	3 «А»; 3 «Б»	Рисунок. Завершение работы над натюрмортом из крупных предметов быта на полу	Выявление больших тональных отношений, обобщение натюрморта, проработка деталей на переднем плане, передача воздушной перспективы.
		Живопись. Продолжение работы над натюрмортом в сближенной золотистой цветовой гамме.	Работа в цвете, выполнение этюдов, поиск цветового решения натюрморта в различных техниках исполнения, работа над подмалёвком в светлой цветовой гамме.