

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.П.МАКСАКОВОЙ"

Принято
педагогическим советом
протокол
№ 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО г. Астрахани
«ДШИ им. М.П. Максаковой»
Н.И. Карабалаева
приказ от 31.08.2021г. № 42\ш

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

"Хоровое пение"

срок освоения программы 8 лет

г.Астрахань

Разработчики:

Мишина Т.Л. - зам.директора по УВР МБУДО г.Астрахани "ДШИ им.М.П.Максаковой"

Крюкова И.В. - методист, преподаватель МБУДО г.Астрахани "ДШИ им.М.П.Максаковой"

Котюжанская И.А.. - заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель МБУДО г.Астрахани "ДШИ им.М.П.Максаковой"

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» - фонд оценочных средств итоговой аттестации.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по предмету "Хор"

III. Экзамен по предмету "Сольфеджио"

IV. Экзамен по предмету "Фортепиано"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»: фонд
оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) к итоговой аттестации разработан на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 3273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств" от 09.02.2012 №86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации "О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86 "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств" от 14 августа 2013 №1146;

приказа министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе" от 12.03.2012 №163

ФОС разработан МБУДО г. Астрахани "Детская школа искусств им. М.П.Максаковой" (далее - образовательная организация). Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение", входит в перечень учебно-методического обеспечения образовательной организации, применяется в образовательном процессе и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся, для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки Федеральным государственным требованиям (далее - ФГТ). ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в образовательной организации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение".

1. Паспорт фонда оценочных средств к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Хор
2. Сольфеджио
3. Фортепиано

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, инструментального репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные, мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. Экзамен по предмету "Хор".

Итоговую аттестацию обучающихся по предмету "Хор" рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Выпускной экзамен по предмету "Хор".

Примерные требования к выпускной программе (хор):

4 произведения в концертном исполнении:

- произведение зарубежного композитора классика;
- произведение русского композитора;
- произведение современного автора;
- народная песня или произведение без сопровождения.

Примерная концертная программа:

1 вариант

Франк Ц. «Panis Angelicus»

Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»

Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова

Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

2 вариант

Моцарт В.А. «Ave verum corpus»

Римский-Корсаков Н.А., сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»

Рубин В., сл. Н. Некрасова «По буквари»

Русская народная песня «Во кузнице» в обр. А. Свешникова

3 вариант

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оп. «Волшебная флейта»

Аренский А., сл. Я. Северского «Тихо всё средь чарующей ночи»

Терханов С. муз. и сл. «Признание»

Объект оценивания: исполнение концертной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>-наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;</p> <p>- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;</p> <p>-владение всеми видами вокально-хорового дыхания;</p> <p>- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе хорового коллектива.</p> <p>Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе (хор): 4 произведения в концертном исполнении:</p> <ul style="list-style-type: none">- произведение зарубежного композитора-классика;-произведение русского композитора;-произведение современного автора;- народная песня или произведение без сопровождения.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка "5"(отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы..Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
Оценка "4" (хорошо)	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
Оценка "3" (удовлетворительно)	Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками
Оценка "2" (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

III. Экзамен по предмету "Сольфеджио".

В соответствии с ФГТ при прохождении итоговой аттестации по предмету "Сольфеджио" выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

-знание профессиональной терминологии;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Рекомендуется проводить итоговую аттестацию по предмету "Сольфеджио" в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

-устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

-запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена.

2.1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретенные выпускниками практические умения и навыки:

1). Пение вне тональности.

задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращение мажорного и минорного трезвучий, пройденные септаккорды.

2). Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ с обращением, II₇ в мажоре и миноре, вводные септаккорды.

3). Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувство лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника "Чтение с листа на уроках сольфеджио" (составитель Г.Фридкин).

4). Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B₅₃ и M₅₃ , септаккорды)

5). Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника "Сольфеджио. Двухголосие. Часть II" (составители Б.Калмыков, Г.Фридкин).

3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена.

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыка слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навык самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объём - не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2\4, 3\4, 4\4, 6\8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету " Сольфеджио "

Билет № 1

1. прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность: T6 – D43 – T53 – S64 – MVII7 – D65 – T53
5. спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 271),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: T6 – S53 – II7 – D43 – T53 – S64 – T53

Билет № 2

1. прочитать хроматическую гамму до-диез минор,
2. спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,

3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность: $t_6 - III_5^3(\text{г}) - t_6 - II_7 - D_4^3 - t_5^3$
5. спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука до-диез вверх минорный квартсектаккорд, мажорное трезвучие, D_7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №247),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_5^3 - D_6 - VII_5^3(\text{г}) - \text{ум}VII_7 - D_6^5 - t_5^3$

Билет № 3

1. прочесть хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_5^3 - T_2 - S_6 - T_6^4 - VI_5^3(\text{г}) - T_6^4$
5. спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ля-бемоль вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №270),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: T53 – D64 – D43 – T53 – умVII7 – D65 – T53

Билет № 4

1. прочитать хроматическую гамму фа минор,
2. спеть гармонический вид гаммы фа минор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор,
4. спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность: t53 – t2 – s6 – t64 – D7 – t53
5. спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука фа вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: №605),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: t53 – D64 – t6 – s53 – D2 – t6

Билет № 5

1. прочитать хроматическую гамму Си-бемоль мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность: T53 – S64 – II53(Г) – II7(Г) – D43 – T53
5. спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука си-бемоль вверх мажорный секстаккорд, минорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в мажоре,

7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №249),

8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №231),

9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: T53 – MVII7 – D65 – T53 – S64 – S64(Г) – T53

Примерные образцы одноголосных диктантов
для проведения письменной части выпускного экзамена
по учебному предмету "Сольфеджио"
(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№ 534

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно



или №490

М. Глинка "Северная звезда"

Не спеша, торжественно



Примерные образцы для слухового анализа

1



2



3



4



5



Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>Письменно: Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Устно: Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p>

музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	
---	--

Критерии оценивания

Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	Оценка "5" (отлично)	<p>продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.
	Оценка "4" (хорошо)	<p>продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.
	Оценка "3" (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.
	Оценка "2" (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания
Письменная часть: 2. Диктант	Оценка "5" (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
	Оценка "4" (хорошо)	<p>продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного

		времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.
	Оценка "3" (удовлетворительно)	– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
	Оценка "2" (неудовлетворительно)	– допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

IV. Экзамен по предмету "Фортепиано".

Итоговую аттестацию обучающихся по предмету "Фортепиано" рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Примеры программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция фа мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор

Лешгорн А. Соч.136 Этюд № 8

Ребиков В. Соч. 5 №3 Элегия фа минор

Вариант 2

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Ваньхаль И.Б. Соната ля мажор

Бертини А. Соч. 32 №34 этюд до минор

С Прокофьев. Тарантелла

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,</p> <p>- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе (фортепиано):</p> <ul style="list-style-type: none">-полифония;– крупная форма (классическая или романтическая);- один этюд;– любая пьеса.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу