

ДПОП «Хоровое пение»
Аннотация на рабочую программу учебного предмета
«Хор»
(срок освоения 8 лет)

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», может использоваться при реализации предмета «Хор» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Программа направлена на приобщение детей и подростков к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры.

Хоровое пение является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Структура программы учебного предмета включает следующие разделы:

- I. Пояснительная записка;
- II. Содержание учебного предмета;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся;
- IV. Формы и методы контроля, систему оценок;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса;
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке дана характеристика предмета «Хор», определены его цели и задачи, указан срок реализации учебного предмета - 8(9) лет и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета. Так же определены формы проведения аудиторных занятий (групповая и мелкогрупповая). Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Хор» разработчик программы применяет в работе различные методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства. Особое внимание уделено в программе описанию материально-технических условий, необходимых для реализации учебного предмета «Хор».

Во втором разделе содержатся сведения о затратах учебного времени (аудиторные и самостоятельные занятия), определены требования по годам

обучения и основные принципы подбора репертуара. Предлагаемый репертуарный список довольно обширен и интересен, составлен методически грамотно, отличается разнообразием жанров, стилевых направлений и приёмов хорового письма. При формировании репертуара учтены возрастные особенности детей, идейно – образное содержание произведений, поэтапное формирование вокально- хоровых навыков.

Третий раздел содержит требования к уровню подготовки обучающихся, знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения предмета «Хор».

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» отражены критерии оценок по пятибалльной системе, методы текущего и виды промежуточного контроля.

В пятом разделе даны подробные методические рекомендации, которые помогут преподавателям в решении основных задач учебной дисциплины, а также рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся в домашних условиях.

В заключительном разделе программы представлены списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и успешно реализуется в учебном процессе в «ДШИ им. М.П. Максаковой».

ДПОП «Хоровое пение»
Аннотация на рабочую программу учебного предмета
«Основы дирижирования»

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение»).

Занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых

коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу учебного предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования».

Данный учебный предмет реализуют в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на учебный предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» при максимальной нагрузке составляет 75 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
 - дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
 - выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного

предмета «Основы дирижирования» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В учебном классе имеется рояль, фортепиано, дирижерский пульт.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров.

Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

ДПОП «Хоровое пение»

Аннотация на рабочую программу учебного предмета

«Ансамбль»

Программа по учебному предмету «Ансамбль» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение»).

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Занимаясь хоровым ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает первоначально на занятиях в хоровом классе. Учебная программа по хоровому ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает довольно широкое обучение юных хористов мастерству пения в ансамбле.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Данный учебный предмет реализуют с 6 по 8 классы по 1 академическому часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Ансамбль» при максимальной нагрузке составляет 99 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Задачи:

- необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В учебном классе имеется рояль, фортепиано, дирижерский пульт.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и успешно реализуется в учебном процессе в «ДШИ им. М.П. Максаковой».

ДПОП «Хоровое пение»

Аннотация на рабочую программу учебного предмета

«Сольфеджио»

(срок освоения 8 лет)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. №3266-1, в МБОУ ДОД «ДШИ имени М.П. Максаковой» по учебному предмету «Сольфеджио» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по восьмилетнему сроку обучения.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Сольфеджио» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса сольфеджио является воспитание слухового мышления, составными частями которого следует считать развитие слуха, развитие метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти. На уроках сольфеджио обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, приобретают вокально -интонационные навыки, учатся петь с листа, записывают музыкальные диктанты, анализируют одноголосные и многоголосные музыкальные построения, сочиняют и подбирают музыкальные примеры по заданию педагога.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках сольфеджио, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением. При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Срок реализации программы

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися программы «Сольфеджио», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой занятий является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек) на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

1. теоретические сведения;
2. интонационные упражнения
3. метроритмические упражнения;
4. сольфеджирование;
5. слуховой анализ;
6. музыкальный диктант;
7. творческие задания.

Аудиторная нагрузка с в 1 и 8 классах составляет 1,5 час в неделю, со 2 по 7 классы – 2 часа в неделю.

Цели и задачи. Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Связь с другими предметами.

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДШИ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности в различных составах, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Все виды обучения в ДШИ способствуют развитию личности обучающихся.

Методы и условия реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа над интонацией, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы. Данная программа по учебному предмету «Сольфеджио» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

ДПОП «Хоровое пение»

Аннотация на рабочую программу учебного

предмета

«Слушание музыки»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. №3266-1, в МБОУ ДОД «ДШИ имени М.П. Максаковой» по учебному предмету «Слушание музыки» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по восьмилетнему сроку обучения. В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Слушание музыки» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса слушания музыки является воспитание музыкального мышления, развитие творческого воображения и

музыкальной памяти.

На уроках слушания музыки обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, подбирают музыкальные примеры по заданию педагога. Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках слушания музыки, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Срок реализации программы

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Срок освоения программы «Слушание музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися программы «Слушание музыки», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой занятий является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек) на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

1. теоретические сведения;
2. знакомство с музыкальными произведениями и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
3. тестовые задания, викторины
4. творческие задания.

Срок освоения учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года, с первого по третий классы. Урок проводится один раз в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи.

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитии музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области

музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формированием навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Связь с другими предметами.

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДШИ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности в различных составах, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Методы и условия реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (исполнение песен и подбор аккомпанемента к ним, сочинение текста, графическое изображение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы. Одним из важнейших разделов работы в классе слушания музыки является развитие у обучающихся навыка грамотного прослушивания музыкальных произведений.

Данная программа по учебному предмету «Слушание музыки» предусматривает

обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

ДПОП «Хоровое пение»

Аннотация на рабочую программу учебного предмета

«Музыкальная литература»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. №3266-1, в МБОУ ДОД «ДШИ имени М.П. Максаковой» по учебному предмету «Музыкальная литература» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по восьмилетнему сроку. В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Музыкальная литература» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса «Музыкальная литература» является воспитание интереса к классической и народной музыке, музыкального мышления и музыкальной памяти.

На уроках музыкальной литературы обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, изучают музыкальные примеры и темы по заданию педагога.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках музыкальной литературы, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях предметами музыкально – теоретического цикла и хоровым пением.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Срок реализации программы

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися программы «Музыкальная литература» разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией

обучающихся, проводимой образовательным учреждением. При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу и составляет 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой занятий является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек), на котором основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которой разработано по всем классам:

1. теоретические сведения;
2. знакомство с творчеством композиторов разных стилей,
3. анализ изучаемых произведений и формирование навыков образной музыкальной речи;
4. тестовые задания, викторины
5. творческие задания.

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет, с четвертого по восьмой классы. Урок проводится один раз в неделю, продолжительность урока – 40 минут. **Цели и задачи.**

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе знаний и представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формированиенавыков образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессеслушания и приобретение необходимых качеств слухового внимания. осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Связь с другими предметами.

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДШИ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально- теоретического цикла. Все виды обучения в ДШИ

способствуют развитию личности обучающихся.

Методы и условия реализации.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (исполнение песен и подбор аккомпанемента к ним, сочинение текста, графическое изображение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы.

Одним из важнейших разделов работы в классе музыкальной литературы является развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству в целом.

Данная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

ДПОП «Хоровое пение»

Аннотация на рабочую программу учебного предмета

«Фортепиано» (срок

освоения 8 лет)

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Фортепиано» занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе, т.к. реализуется принцип индивидуального подхода к обучению, а также ясно решаются задачи деятельности школы:

- широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование;
- выявление и развитие их творческих задатков через обучение игре на инструменте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Обучение на фортепиано позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий при реализации учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану «Хоровое пение» предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 класс и 2 часа - с 7 по 8 классы. Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу. Ведущей формой учебной работы является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Курс «Фортепиано» для обучающихся народного, струнного и хорового отделений, а также отделения духовых и ударных инструментов играет важную роль в процессе обучения. **Цель** курса – развить у обучающихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально- теоретических дисциплин; развить музыкально – творческие способности обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в различных направлениях, помогающих решению следующих **задач**:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные

музыкальные произведения зарубежной и русской классики, современных композиторов.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и условия реализации.

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Данная программа предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.