

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«ДШИ имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Программа

В. 01. УП.02. «Ансамбль»

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках хорового ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Занимаясь хоровым ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает первоначально на занятиях в хоровом классе. Учебная программа по хоровому ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает довольно широкое обучение юных хористов мастерству пения в ансамбле.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	148,5
Количество на аудиторные занятия	99
Количество на самостоятельную работу	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 8 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хоровой ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства; формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора. **К задачам**

технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения вокально-хоровых и исполнительских навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей известных вокально-хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

- аудиторные занятия: в 5 классе – 0,5 часа в неделю, с 6 по 8 классы – 1 час в неделю;

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Вариативная часть</i>								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю						1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю						0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49,5							
Максимальная учебная нагрузка в часах	148,5							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

5 класс

Певческая установка и дыхание. Ведётся работа над правильной певческой установкой, совершенствуется навык певческого дыхания. Тип дыхания диафрагматический.

Закрепление навыков «цепного» дыхания. Певческое дыхание (в связи со звукообразованием): глубокий спокойный вдох, равномерный выдох в произведениях медленного или умеренного темпа; короткий и активный вдох в произведениях быстрого и подвижного темпа. Дыхание между фразами. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Смена дыхания в процессе пения.

Звуковедение и дикция. Преимущественно мягкая атака звука. Знакомство с твердой атакой. Округление гласных, способы их правильного формирования в разных регистрах. Пение с использованием различных исполнительских штрихов: non legato, legato. Нюансы mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Формирование единого тембра голосов в унисоне. Продолжается работа над элементами хоровой звучности, интонации, артикуляции, строем, динамикой, а также над вокальной орфоэпией.

Постепенное расширение диапазона. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Правильное положение рта, свободной нижней челюсти. Понятие «головной резонатор». Гибкость и подвижность всего артикуляционного аппарата. Пение скороговорок.

Интонирование и строй. Ведётся работа по развитию слуха и

навыка многоголосного пения. В распевания включаются несложные интервально-аккордные последовательности, развивающие гармонический слух. Отработка чистого интонирования хорового унисона и многоголосья. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Совершенствование навыка пения без сопровождения. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на 2 голоса. Работа над координацией слуха и голоса.

Формирование исполнительских навыков. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Кульминация. Подход к ней. Понятия *crescendo* и *diminuendo* и применение их в исполнении. Динамические оттенки. Штрихи. Сочетание запевов солиста (или дуэтов) с ансамблевым пением. Знакомство с дирижерским жестом.

6 класс

Певческая установка и дыхание. Положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Дыхательные упражнения перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Дыхание в связи с различными динамическими оттенками. Дыхание как средство выразительности: связь различных видов вдоха с художественно-образной стороной исполняемого произведения. Дальнейшая работа над навыком «цепного» дыхания. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

Звуковедение и дикция. Звукообразование во взаимодействии с дыханием, выработка хоровой звучности как отдельных хоровых партий, так хора в целом. Формирование гласных, мягкое начало звука (мягкая атака) в пределах рабочего диапазона. Владение регистрами. Развитие артикуляционных навыков. Свобода и подвижность всего артикуляционного аппарата и его частей: рта, губ, языка, нижней челюсти. Разучивание скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в процессе звукообразования. Отнесение внутри

слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование и строй. Достижение чистоты интонирования в произведениях различного склада изложения. Анализ интонационных трудностей хоровых сочинений. Вычленение и проработка таких мест.

Формирование исполнительских навыков. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Понятие формы произведения. Знакомство со структурами музыкальной речи. Фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Умение выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Динамические оттенки, штрихи. Для развития певческо-слуховых навыков учащимся полезно использовать в качестве дополнительных музыкальных инструментов (сопровождения) флейту, скрипку, ударные инструменты.

7 класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление основных певческих навыков. Работа над дыханием как важным фактором

выразительного исполнения. Пение на «опоре». Равномерный экономный выдох. Включение в работу народных песен протяжного характера, требующих от певцов владения навыком «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика перед пением с активизацией работа мышц диафрагмы.

Звуковедение и дикция. Контроль и освобождение певческого аппарата.

Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Дальнейшее расширение границ диапазона. Округленные гласные в пении. Четкое произношение глухих согласных в конце слов. Соблюдение правил орфоэпии в пении. Внимательное отношение к сонорным

согласным.

Совершенствование артикуляционных навыков на примере упражнений «скороговорок», а также в исполняемых произведениях за счет активизации работы губ и языка.

Интонирование и строй. Продолжение развития мелодического и гармонического слуха. Развитие слухового самоконтроля при пении как внутри хоровой партии, так и в хоре в целом. Выработка активного унисона, а также устойчивое интонирование в многоголосных произведениях и в сочинениях без сопровождения. В продвинутых хоровых ансамблях в VII классе полезно включать 3-х голосные сочинения и произведения без сопровождения. Таким материалом могут стать народные песни.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, связь с музыкальным текстом. Владение нюансами (филировка звука). Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо). Вычленение кульминационных разделов. Работа над музыкальным образом.

8 класс

Певческая установка и дыхание. Свободное владение певческими навыками, полученными за весь период обучения. Совершенствование навыков

«цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз.

Равномерный продолжительный выдох.

Звуковедение и дикция. Соблюдение высокой певческой позиции поющих. Использование мягкой и твердой атак в пении в соответствии с характером и содержанием произведения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Активная работа артикуляционного аппарата в штрихах *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*. Единая манера формирования гласных звуков во время пения.

Дикционная активность при использовании нюансов «р» и «рр».

Интонирование и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с сопровождением и а cappella. Выработка чистой интонации при многоголосном хоровом звучании. Преимущественно трехголосные хоровые партитуры. Слитность голосов по тембру, уравновешенность по динамике.

Продолжение работы над достижением чистоты интонирования певцами более сложных исполняемых произведений. Работа над строем в произведениях без сопровождения. Интонационный ансамбль.

Формирование исполнительских навыков. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений. Пение в строю. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления с учащимися о стилях отдельных композиторов разных эпох. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении. Различные виды фермат. Использование дополнительных средств в исполнении (например, использование других музыкальных инструментов помимо фортепиано).

Свободное грамотное чтение нотного текста по партиям и хоровым партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Нахождение кульминационных разделов. Выявление идейно – эмоционального смысла, работа над художественными образами. Использование дополнительных средств в исполнении. Приемы запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки.

В течение учебного года планируются творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом ансамбле должно быть пройдено

примерно следующее количество произведений: в 5 классе– 6 произведений (в том числе a cappella), в 6–8 классах- 10 произведений (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно- эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Примерный репертуарный список

5 класс

1. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
2. Калинин В. «Весна»
3. Р.н.п. «Голубь-голубочек»
4. Р.н.п. «Во зелёном во бору»
5. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
6. Лядов А. «Колыбельная»
7. Гречанинов А. «Козёл Васька»
8. Гречанинов А. «Музыканты»
9. Чайковский П. «Легенда», «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Бах И. «Солнечным светом земля согрета»
11. Бетховен Л. «O santissima»

12. Моцарт В. «Утром ранним»
13. Дубравин Я. «Луг-лужок»
14. Пахмутова А. «Улица мира»
15. Плешак В. «Любовь моя-музыка»
16. Подгайц Е. «Облака»

6 класс

1. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»
2. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
4. Бах И. «За рекою старый дом»
5. Беляев С. «Творите добрые дела»
6. Калныньш «Музыка»
7. Струве Г. «Моя Россия»
8. Новиков А. «Песня русского сердца»
9. Кюи Ц. «Жаворонок»
10. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
11. Бетховен Л. «Счастливый человек»
12. Каччини Д. «Ave Maria»
13. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
14. Гречанинов А. «Радуга», «Пчёлка»

7 класс

1. Вильбоа К. «Моряки»
2. Рубинштейн А. «Горные вершины»
3. Р.н.п. « В тёмном лесе»
4. Шопен Ф. «Желание»
5. Бах И. «Мелькнёт за часом час»
6. Адлер Е. «Что такое песня!..»
7. Сен-Санс К. «Ave Maria»
8. Бах И. «В вечерний час»
9. Городницкий А. «Маленький принц»

- 10.Рябцев А. «Разбитый компас»
- 11.Филатова В., Чуев Ф. «Победа в наследство»
- 12.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- 13.Борнтянский Д. «Утро», «Вечер»
- 14.Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
- 15.«Патриотическая песня»
- 16.Гречанинов А. «Весна идет», «Урожай»
- 17.Калинников В. « Сосны»

8 класс

1. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн», «В мае», «Утро», «Сосна»
2. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 3. Рахманинов С. «Славься»
 4. Бах И. «Bist du bei mir»
 5. Бах И. «O Ewigkeit, du Donnerwort»
 6. Нечаев В. «Гонимы вешними лучами»
 7. Чайковский П. «Дуэт Лизы и Полины»
 8. Р.н.п. «Красно солнышко»
 9. Струве Г. «Славим дружбу»
(канон)
 - 10.Чичков Ю. «Детство-это я и ты»
 - 11.Эшпай А. «Песня о криницах»
 - 12.Эстон. н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
 - 13.Жаров А., Левшина Ю. «Наш дом»
 - 14.Миловидов А., Кузнецова О. «Мороз-художник»
 - 15.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
 - 16.(Хор девушек из оперы «Опричник»)
 - 17.Прокофьев С. «Многая лета»
 - 18.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 - 19.Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

- 20.Брамс И. «Канон»
- 21.Гайдн Й. «Пришла весна»
- 22.Кодай З. «День за окном лучится»
- 23.Струве Г. «Музыка»
- 24.Норвежская народная песня «Камертон»
- 25.Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова) 26.«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- 27.«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- 28.«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- 29.«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

5 класс

- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Груббер «Ночь тиха, ночь свята»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Чайковский П. Хор мальчишек из оперы Пиковая дама»
- Вебер К. «Вечерняя песня»

6 класс

- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Белый ключ-колодезь» (обр. В. Попова)
- Новиков А. «Эх, дороги»
- Гайдн Й. «Пришла весна»

7 класс

- Немецкая н.п. «Зима ушла»
- Бах И. «Мелькнёт за часом час»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Калинников В. «Сосны»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Р.н.п. «Во кузнице»

8 класс

Украинская народная песня «Щедрик»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» Крылатов Е. «Детская молитва»

Хромушин О. «Цветок на камне»

Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- экзамен по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	регулярное посещение хорового ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хорового ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового ансамбля – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой ансамбль – это коллектив. Исходя из этого следует строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы участника хорового ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 20
9. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 10.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 19952.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- 9.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 10.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961