

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

«Фортепиано»

Предметная область ПО.01.

Музыкальное исполнительство

**Рабочая
Программа**

ПО.01. УП.03. «Концертмейстерский класс»

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5
Количество на аудиторные занятия	49
Количество на самостоятельную работу	73,5
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных

учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю							33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю							2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	73,5							
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения .

Учебный материал распределяется по годам обучения –классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2.Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – концертмейстерский класс. Знакомство со спецификой аккомпанирования разным инструментам (скрипка, виолончель, домра, флейта) и вокалистам. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. При отсутствии иллюстраторов инструментальную партию может исполнять сам обучающийся. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую 8 вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Занятия, целью которых является изучение инструментальных произведений, необходимо начинать с подробного рассказа о том инструменте, которому ученик будет аккомпанировать: об особенностях строения, нотной записи, звукоизвлечения, роли в оркестре. На первых порах партия обучающегося (аккомпанемента) не должна быть очень сложной. Занятия по аккомпанементу важны и для расширения динамического диапазона пианиста. Каждый аккомпанемент следует играть с разной силой звука, фразировкой, плотностью, выделением низких и высоких регистров фортепиано. При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у обучающихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественного замыслом солиста. Так при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано

может быть больше, чем при аккомпанементе виолончели. Если партия скрипки уходит в нижний регистр, то партия фортепиано обязательно должна уходить динамически. Одним из интереснейших разделов в работе с обучающимися является работа над камерным ансамблем, т.е. ансамбль с участием смычковых инструментов.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобойю, фаготу. При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Примерные программы для контрольного урока в 1 полугодии

Вариант 1.

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год"

Вариант 2.

Варламов А. "Красный сарафан"

Бетховен Л. "Тоска разлуки"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений.

Ведётся работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерные программы для зачетов во 2 полугодии.

вокал

Вариант 1.

Варламов А. "Горные вершины"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Вариант 2.

Глинка М. "В крови горит огонь желания"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни"

скрипка

Вариант 1.

Глюк К. Весёлый хоровод

Косенко В. Пастораль

Вариант 2.

Дварионас Э. Элегия

Дженкинсон Э. Танец

виолончель

Вариант 1.

Нельк Л. Мелодия ре минор

Металлиди Ж. Весёлый дятел

Вариант 2.

Глинка М. Полька

Маттесон И. Ария

флейта

Вариант 1.

Люлли Ж. Фанат

Мендельсон Ф. Песня без слов

Вариант 2.

Телеман Ф. Аллегро

Хачатурян А. Андантино

трехструнная домра

Вариант 1.

Лядов А. Колыбельная

Хачатурян А. Танец

Вариант 2.

Чимароза Д. Соната Es-dur

Даргомыжский А. Ванька-Танька

Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса:

вокал

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Бетховен Л. "Госка разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий",
Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Мери"
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя",
"В челне"
Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка",
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

скрипка

Бакланова Н. Романс
Мартини Дж. Гавот Соль мажор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Дварионас Б. Вальс из Маленькой сюиты
Моцарт В. Менуэт До мажор
Прокофьев С. Песня без слов
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гречанинов А. Вальс Фа мажор
Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
Ловленд В. Песня секретного сада
Леви Н. Тарантелла
Бетховен Л. Менуэт, Рондино, Сурок
Дварионас Э. Прелюдия Элегия
Дженкинсон Э. Танец
Ребигов А. Вальс
Паганини Н. Кантабиле
Чайковский П. Вальс, Игра в лошадки, Мазурка, Неаполитанская песенка,
Сладкая грёза
Шуман Р. Грёзы, Мелодия, Смелый наездник
Богословский Н. Грустный рассказ
Берг Дж. Платье в горошек и лунный свет виолончель
Уэббер Э. Л. Память
Перголези Д. Песня ля минор
Моцарт В. Немецкий танец До мажор, Менуэт Ре мажор
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
Аарне Э. Размышление

Айвазян А. Грузинский танец
Бакланова Н. Аллегретто, Романс, Тарантелла
Веккерлен Ж. Песня
Глинка М. Жаворонок, Полька
Давыдов К. Романс без слов
Маттесон И. Ария
Металлиди Ж. Весёлый дятел
Поппер Д. Гавот
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Евлахов О. Романс

флейта

Госсек Ф. Тамбурин
Люлли Ж. Фанат
Мендельсон Ф. Песня без слов
Раков Н. Три пьесы
Телеман Ф. Кантабиле и Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Сладкая грёза
Шуман Р. Весёлый крестьянин Смелый наездник

трехструнная домра

А. Лядов. Колыбельная
А. Хачатурян. Танец
Д. Чимароза. Соната Es-dur
А. Даргомыжский. Ванька-Танька
Д. Кабалевский. Полька
Дж. Леннон. Yesterday
В. Моцарт. Менуэт
Р.н.п. Камаринская
Р.н.п. Ой, мороз, мороз
Р.н.п. Светит месяц
А. Ловленд. Песня секретного сада

8 класс

Объем часов рассчитан на полгода. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент с любым солирующим инструментом. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В репертуар программы могут быть включены оркестровые произведения (арии, концерты). Они потребуют от молодого концертмейстера определенного комплекса умений: владение смешанной фактурой (оркестровая фактура часто бывает неудобной, непюанистичной), овладение сценической выдержкой (концерты и арии гораздо протяженнее по звучанию), владение многотембровым звучанием фортепиано, свободное ориентирование в трехстрочной партитуре.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе минимум 3 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученики играют 2 произведения на зачете, с занесением оценки в свидетельство об окончании школы.

Примерные списки программ для зачета в 8 классе скрипка

Вариант 1.

Багиров В. Романс

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2.

Глюк К. В. Веселый танец

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

виолончель

Вариант 1.

Гайдн Й. Анданте Ля мажор

Комаровский А. Вперегонки

Вариант 2.

Вивальди А. Адажио.

Шостакович Д. Весенний Вальс.

флейта

Вариант 1.

Должиков Ю. Элегия

Лойе И. Соната

Вариант 2.

Госсек Ф. Тамбурин

Дебюсси К. Маленький пастух

трехструнная домра

Вариант 1.

Р.н.п. Настенька

Делиб Л. Пиццикато

Вариант 2.

Меццакапо Э. Болеро «Тоledo»

Ипполитов-Иванов М. Анданте

Примерный репертуарный список для обучающихся в 8 классе скрипка

Багиров В. Романс

Вивальди А. Концерт для двух скрипок.

Уайт Р. «Кубинка»

Бах И.С. Ария соль мажор. Адажио. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Бём К. "Непрерывное движение"

Глюк К. В. Веселый танец

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть

Майкапар С. "Вечерняя песнь"

Перголези Дж. Сицилиана

Рамо Ж. Ф. Тамбурин (переложение Г. Дулова)

Тартини Дж. Сарабанда

Телеман Г. Ф. Бурре

Чайковский П. Сентиментальный вальс, Мазурка

Бах И.-С. Сицилиана

Массне Ж. Размышление

Рис Ф. Вечное движение

Сен-Санс К. Лебедь

виолончель

Дворжак А. Мелодия

Чайковский П. Осенняя песнь

Яковенко П. Прогулка

Аренский А. Колыбельная

Бородин А. Серенада.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Власова).

Глиэр Р. Листок из альбома ми минор.

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Раков Н. Романс.

Сен –Санс К. Лебедь.

Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия.

Фибих З. Поэма (обр. Залесского).

Форэ Г. Пробуждение (обр. П. Казальса).

флейта

Бетховен Л. Песня.

Гендель Г. Жига из Сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано.

Госсек Ф. Тамбурин.

Дебюсси К. Маленький пастух

Крейн М. Мелодия.

Мусоргский М. Слеза.

Обер Л. Престо.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Рубинштейн А. Мелодия.

Хиндемит П. Эхо.

трехструнная домра

Меццакапо Э. Болеро «Толедо»

Ипполитов-Иванов М. Анданте

Аренский А. Незабудка (перелож. В. Чунина).

Русские народные песни и танцы: «Ты раздолье мое» (обр. С. Василенко). «

Ах ты, ноченька» (обр. Авророва). « Как пойду я на быстру реченьку» (обр. Ю. Шишакова). « Желтый лист» (обр. В. Иванова). «У зори – то, у зореньки» (обр. В. Городовской).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих проектах, которые могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Текущие и промежуточные методы контроля призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов ,а именно: недоученный текст ,слабая техническая подготовка ,малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков ,являющихся следствием отсутствия домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В основном в репертуаре обучающихся по аккомпанементу произведения малой формы.

Пьесы целесообразно рассматривать по двум типам: кантилена, характерная пьеса. Кантилена развивает музыкальность, художественно – исполнительскую инициативу. Необходимо помнить, что кантиленным пьесам типично единство музыкальных средств на протяжении всего произведения или частей. Взаимосвязь художественных и технических средств, влияет на обладание многообразными звуковыми красками. Важно внутренне услышать мелодию, ее выразительные особенности, избрать соответствующее ей тактильное ощущение, прикосновение к клавиатуре. Принципы работы над кантиленой – звук, интонационная выразительность, дыхание.

Характерная пьеса – это особенность штрихов, ритма, гармонии, динамики. Пьесы подвижного характера связаны с работой над техникой. Выявление их образного содержания связывается с пианистическим удобством использования позиционных фигур. В одних аккомпанементах – видна необходимость свободного владения непрерывными пассажами, состоящими из ломаных интервалов, в других – отдельные элементы крупной техники в виде аккордов, октав.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное

место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением,

названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы М., 1986.
- Юный скрипач в. 2 М., 1985.
- Парад скрипок М., 2000.
- К. Тахтаджиев Скрипка 3 класс Киев, 1987.
- К. Тахтаджиев Скрипка 4 класс Киев, 1987.
- Юный скрипач Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ М., 1988.
- Юный скрипач Пособие для начального обучения в.1, 1988.
- Хрестоматия для виолончели. Пьесы для 1-2 классов. Составитель: Р. Сапожников. Вып. 1, 2 и 3, Музыка, 1974.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. 1 – 7 классы.

- Составитель: А. Стогорский., Советский композитор, 1971.
- Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано., Музыка, 1994.
- Педагогический репертуар домриста. Саратов, 2007.
- Хрестоматия для домры. Средние классы. Чебоксары, 2009.
- Хрестоматия домриста – 3-4 кл. Составитель А. Лагинов.
- Хрестоматия домриста – 4-5 кл. Составитель Е. Евдокимов.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 /Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. - М., 1946.
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1956.
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- Список рекомендуемой методической литературы*
1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1981.
 2. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. - М.,1980.
 3. Барина М.Н. О развитии творческих способностей ученика.- М.,1961.
 4. Вопросы фортепианной педагогики - М.,1971.
 5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
 6. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,1989.
 7. Милич Б.И. Воспитание ученика-пианиста 5-7 классы ДМШ.- К.,1982.
 8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.,1988.
 9. Педагогика творчества - Спб., Союз художников, 2004.
 10. Петрушин В.И. Музыкальная психология - М.,1994.
 11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды - М., 1985.
 12. Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся.
 13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога.- М.,1996.
 14. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище - М.,2002.
 15. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШ. - СПб.,2001.