

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

«Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Программа

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство-один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы в области музыкального искусства.

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

Таблица 1.

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель в год	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	131,5							

Консультации									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество аудиторных занятий в год	4	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов за весь период обучения	60								

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий- групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы; старший хор 5-8(9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материальнотехнические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс- 1 час в неделю, с 4 по 8 класс- 1,5 часа в неделю;

-самостоятельные занятия: с 1 по 8(9) класс- 0,5 часа в неделю. С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Сведения о затратах учебного времени

I класс

Певческая установка и дыхание. Положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Выработка навыков певческого дыхания: вдох спокойный, короткий и бесшумный. Выдох: плавный, длительный. Обучение различным приемам смены дыхания: короткое и активное в произведениях с быстрым, подвижным темпом; более спокойное, но также активное в медленных. Знакомство с цезурами. Пение выдержанной ноты в конце произведения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Звуковедение и дикция. Использование преимущественно мягкой атаки звука. Округление гласных. Отчетливая артикуляция в пении. Свободный артикуляционный аппарат, активизация работы губ и языка. Четкое и краткое произношение согласных звуков с присоединением их внутри слова к последующим слогам. Четкое произношение глухих согласных в конце слов.

Интонирование и строй. Выработка активного чистого унисона, выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Интонирование одноголосных мелодий и песен при сложном аккомпанементе.

Пение несложных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Определение формы (припев, запев). Знакомство с понятием: фразировка. Выделение во фразах важных смысловых центров. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста «внимание», «дыхание», «задержка», «начало пения», «окончание пения».

II

класс

Певческая установка и дыхание. Положение корпуса естественное, без напряжения. Плечи слегка опущены. При пении следить за положением плеч, головы, корпуса. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Естественный звук без форсирования. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Знакомство с правилами пения «шипящих» согласных. Округление гласных во время исполнения. Верные ударения в слове, правильное произношение гласных и согласных звуков. Соблюдение динамической ровности при пропевании текста.

Интонирование и строй. Пение несложных песен без сопровождения. Разучивание произведений с элементами двухголосия. Включение в работу канонов, а также песен в движении одного из голосов на фоне выдержанного другого.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста, знакомство с хоровыми партиями и партитурами. Разбор тонального плана, ладовой структуры и гармонической основы произведения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III

класс

Певческая установка и дыхание. При пении корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова в естественном положении. Пение более продолжительных фраз на одном дыхании. Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Правильное формирование гласных звуков, их округление. Отнесение согласных звуков внутри слова к последующему слогу. Пение «сонорных» согласных. Их четкое произношение. Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Активность артикуляционного аппарата при нюансах «р» и «рр». Разучивание скороговорок и попевок в подвижных темпах.

Интонирование и строй. Выразительное интонирование ступеней различных видов мажорного и минорного ладов. Достижение гармонического ансамбля. Устойчивое интонирование хоровой партии в двухголосном произведении. Пение несложных песен без сопровождения. Разучивание двух- и трехголосных канонов. Работа с хоровыми партиями и партитурами: грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана произведения, его ладовой структуры и гармонической канвы.

Формирование исполнительских навыков. Совершенствование навыка понимания дирижерского жеста, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

IV

класс

Певческая установка и дыхание. Продолжается работа над правильной певческой установкой, совершенствуется навык певческого дыхания. Тип дыхания диафрагматический.

Звуковедение и дикция. Преимущественно мягкая атака звука. Знакомство с твердой атакой. Округление гласных, способы их правильного формирования в разных регистрах. Пение с использованием различных исполнительских штрихов: non legato, legato. Нюансы mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Формирование единого тембра голосов в унисоне. Продолжается работа над элементами хоровой звучности, интонации, артикуляции, строем, динамикой, а также над вокальной орфоэпией.

Интонирование и строй. Выработка у певцов хора единой высокой певческой позиции звука, обеспечивающей чистоту интонирования, яркость, сочность и полетность. Пение двухголосных произведений со сложным типом сопровождения и a cappella . Продолжение знакомства с хоровыми партитурами. Навык самостоятельной работы в домашних условиях с хоровой партией. Определение музыкальной формы произведения, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

V

класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков «цепного» дыхания. Певческое дыхание (в связи со звукообразованием): глубокий спокойный вдох, равномерный выдох в произведениях медленного или умеренного темпа; короткий и активный вдох в произведениях быстрого и подвижного темпа. Дыхание между фразами. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Смена дыхания в процессе пения.

Звуковедение и дикция. Постепенное расширение диапазона. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Правильное положение рта, свободной нижней челюсти. Продолжается работа над округлением гласных. Понятие «головной резонатор». Развитие дикционных навыков. Гибкость и подвижность всего артикуляционного аппарата. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

Интонирование и строй. Продолжается работа по развитию слуха и навыка многоголосного пения. В распевания включаются несложные интервально- аккордные последовательности, развивающие гармонический слух. Отработка чистого интонирования хорового унисона и многоголосья. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Совершенствование навыка пения без сопровождения. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на 2-3 голоса. Работа над координацией слуха и голоса.

Формирование исполнительских навыков. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух

элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Кульминация. Подход к ней. Понятия *crescendo* и *diminuendo* и применение их в исполнении. Динамические оттенки. Штрихи. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев. Сочетание запевов солиста (или группы солистов) с хором. Знакомство с дирижерским жестом.

VI

класс

Певческая установка и дыхание. Положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Дыхательные упражнения перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*).

Дыхание в связи с различными динамическими оттенками. Дыхание как средство выразительности: связь различных видов вдоха с художественно-образной стороной исполняемого произведения. Дальнейшая работа над навыком

«цепного» дыхания. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

Звуковедение и дикция. Звукообразование во взаимодействии с дыханием, выработка хоровой звучности как отдельных хоровых партий, так т хора в целом. Формирование гласных, мягкое начало звука (мягкая атака) в пределах рабочего диапазона. Владение регистрами. Развитие артикуляционных навыков. Свобода и подвижность всего артикуляционного аппарата и его частей: рта, губ, языка, нижней челюсти. Разучивание скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в процессе звукообразования. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование и строй. Достижение чистоты интонирования в произведениях различного склада изложения. Анализ интонационных трудностей хоровых сочинений. Вычленение и проработка таких мест.

Формирование исполнительских навыков. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Понятие формы произведения. Знакомство со структурами музыкальной речи. Фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Умение выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Динамические оттенки, штрихи.

VII

класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление основных певческих навыков. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на «опоре». Равномерный экономный выдох. Включение в работу народных песен протяжного характера, требующих от певцов владения навыком «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика перед пением с активизацией работа мышц диафрагмы.

Звуковедение и дикция. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Дальнейшее расширение границ диапазона. Округленные гласные в пении. Четкое произношение глухих согласных в конце слов. Соблюдение правил орфоэпии в пении. Внимательное отношение к сонорным согласным. Совершенствование артикуляционных навыков на примере упражнений «скороговорок», а также в исполняемых произведениях за счет активизации работы губ и языка.

Интонирование и строй. Продолжение развития мелодического и гармонического слуха. Развитие слухового самоконтроля при пении как внутри хоровой партии, так и в хоре в целом. Выработка активного унисона, а также устойчивое интонирование в многоголосных произведениях и в сочинениях без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, связь с музыкальным текстом. Владение нюансами (филировка звука). Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо). Вычленение кульминационных разделов. Работа над музыкальным образом.

VIII

класс

Певческая установка и дыхание. Свободное владение певческими навыками, полученными за весь период обучения. Совершенствование навыков

«цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз. Равномерный продолжительный выдох.

Звуковедение и дикция. Соблюдение высокой певческой позиции поющих. Использование мягкой и твердой атак в пении в соответствии с характером и содержанием произведения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Активная работа артикуляционного аппарата в штрихах *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*. Единая манера формирования гласных звуков во время пения. Дикционная активность при использовании нюансов «р» и «рр».

Интонирование и строй. Продолжение работы над достижением чистоты интонирования певцами более сложных исполняемых произведений.

Работа над строем в произведениях без сопровождения. Интонационный ансамбль.

Формирование исполнительских навыков. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе и сопоставление темпов (медленный и быстрый). Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления с учащимися о стилях отдельных композиторов разных эпох. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении. Различные виды фермат. Использование дополнительных средств в исполнении (например, использование других музыкальных инструментов помимо фортепиано).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно- эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») 11
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чесноков П. «Нюта-плакса»
11. Потоловский Н. «Восход солнца»
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
13. Брамс И. «Колыбельная»
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день» 16. Шуман Р. «Домик у моря»
17. Нисс С. «Сон»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Долухаян А. «Прилетайте птицы»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
22. «Конь вороной»
23. Попатенко Т. «Горный ветер»
24. Подгайц Е. «Облака»
25. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
26. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
27. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
28. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
29. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
30. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
31. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь») 12
2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня»,
- «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
12. Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
13. Стравинский.И. «Овсень»
14. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
15. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
- 16.(Хор девушек из оперы «Опричник»)
17. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
18. Прокофьев С. «Многая лета»
19. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
20. Анцев М. «Задремали волны»
21. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
22. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- 23.Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
24. Лассо О. «Тик-так»
20. Анцев М. «Задремали волны»
21. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
22. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- 23.Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- 24.Лассо О. «Тик-так»
- 25.Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- 26.Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12 13
- 27.Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- 28.Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- 29.Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- 30.Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- 31.Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- 32.Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
33. Свиридов Г. «Колыбельная»

34. Подгайц Е. «Речкина песня»
35. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
- 36.Новиков А. «Эх, дороги»
37. Струве Г. «Музыка»
38. Норвежская народная песня «Камертон»
39. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
- 40.«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

- 41.«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- 42.«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- 43.«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- 12.Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»

9. Гайдн Й. «Пришла весна»

10. Чайковский П. «Соловушка»

11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4(«хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3(«неудовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора,

	пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопускк выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса- пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение- наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

закключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.М., 2001
3. «Песни для детского хора», вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М., 1963
4. «Песни для детского хора», вып. 12, сост. Соколов В.М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора, сост. Мякишев И. М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. «Обработки и переложения для детского хора», сост. Соколов В. М.1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения» для начинающих детских хоровых коллективов, вып.1,2. Сост. Соколов В. М., 1965
- 11.Чесноков П.»Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр. 4, М.,1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961