

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Предметная область ПО.01.  
Музыкальное исполнительство**

**Программа**

**ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

**Астрахань**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	296
Количество на аудиторные занятия	592	99
Количество на самостоятельную работу	1185	198

#### ***Вариативная часть***

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	131
Количество на аудиторные занятия	65,5
Количество на самостоятельную работу	65,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Максимальное количество часов на аудиторные занятия	691							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3,5	3,5	3,5	4,5	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185							
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия	1383							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2073							
<b><i>Вариативная часть</i></b>								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия	65,5							
Максимальное количество часов на аудиторные занятия	131							
<b><i>Консультации</i></b>								

Консультации (количество часов в году)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультаций за весь период обучения	62							
	70							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических



традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (с учётом вариативной части)*

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть:

1). в 1 полугодии - один **зачет**

(два разнохарактерных произведения);

**Примеры программ зачета I полугодия:**

**Вариант 1.** Салютринская Т. «Пастух играет».

Кабалевский Д. «Ежик»

**Вариант 2.** Тюрк Д. Ариозо Фа мажор

Александров А. «Новогодняя полька»

**Вариант 3.** Моцарт В.А. Менуэт ре минор

Майкапар С. «Пастушок»

2). во 2 полугодии - один **зачет**

( 2-3 произведения: обязательны две разнохарактерные разностилевые пьесы, третье произведение — этюд — если позволяют возможности ученика)

**Вариант 1.** Гнесина Е. Этюд до мажор

Майкапар С. «Колыбельная»

Тюрк Д. Пьеса Соль мажор

**Вариант 2.** Беренс Г. Этюд до мажор, соч.70, № 24

Гречанинов А. «В разлуке»

Моцарт Л. Юмореска

### **Вариант 3. Черни К.-Гермер Г. Этюд № 16 (I часть)**

Гречанинов А. «Первоцвет»

Мюллер А. Аллегро Соль мажор

### **3). переводной экзамен.**

На экзамене исполняются три произведения:

- произведение с элементами полифонии или произведение крупной формы
  - пьеса
- этиюд.**

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### ***Вариант 1***

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Е. Гнесина Этюд до мажор

С. Майкапар В садике

#### ***Вариант 2***

В. Денкомб Сонатина до мажор

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 23 (I часть)

А. Гречанинов Протяжная песня

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №15 (1-я часть)

Д. Штейбельт Адажио

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Гендель Г. Ф. Две сарабанды

Моцарт Л.

Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д.

Ария

Моцарт В.А.

Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## **2. Этюды**

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### 3. *Крупная форма*

- Беркович И. Сонатина до мажор
- Вильтон К. Сонатина до мажор (одночастная)
- Денкомб В. Сонатина до мажор (одночастная)
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
- Зив М. Весёлые полифонические вариации
- Назарова-Метнер Т. Вариации на русскую нар. песню «Зайчик ты, зайчик»
- Рейнеке К. Финал сонатины фа мажор
- Салютринская Т. Сонатина ре мажор (одночастная)
- Тюрк Д. Сонатина до мажор
- Щуровский Ю. Вариации на чешскую тему
- Яковенко П. Тема с вариациями

### 4. *Пьесы*

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Протяжная песня
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Мотылёк  
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (Марш, Вальс)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю ( с учётом  
вариативной части)*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,

-4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Со 2го класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

За учебный год учащийся должен сыграть три зачета, контрольный урок и переводной экзамен.

### **1 полугодие :**

1). **технический зачет** (два этюда, гаммы), Требования к гаммам: с одним знаком (мажорные и минорные, диэзные), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

### **2). зачетное выступление на сцене:**

-полифоническое произведение,

-пьеса подвижного темпа,

-этюд

### **Примеры программ зачета I полугодия:**

#### **Вариант 1.**

Лемуан А. Соч.37.Этюд №1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка»

#### **Вариант 2.**

Шитте Л. Соч.160. 25 легких этюдов: №23

Корелли А. Сарабанда ми минор

Гедике А. «Гроза»

### **Вариант 3.**

Геллер С. Соч.45. Этюд №2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (2)

Шуман Р. «Смелый наездник»

3). **контрольный урок** (произведение крупной формы, пьеса).

Не допускается исполнение одностилевых программ.

### **2 полугодие**

1). **технический зачет** (два этюда, гаммы) Требования к гаммам: с одним знаком (мажорные и минорные, бемольные), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

### **2). переводной экзамен**

-произведение крупной формы,

-кантиленная пьеса,

-этюд

Не допускается исполнение одностилевых произведений.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

И.Б.Ваньхаль. Двухчастная сонатина до мажор, op.41, №1

Ф. Лекуппэ. Этюд до мажор

С. Майкапар. Колыбельная ми бемоль мажор

#### ***Вариант 2***

Л. ван Бетховен Сонатина соль мажор, 1 часть.

А. Лешгорн Этюд ля мажор, соч.65, №29



А. Хачатурян Андантино до минор

### **Вариант 3**

М. Клементи Сонатина до мажор, 1 часть, соч.36, №1

К. Черни-Гермер Этюд № 41 (1-я часть)

П. Чайковский «Болезнь куклы»

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бём Г. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Ф Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес по нотной тетради Л. Моцарта  
(Буррэ, Марш и др.)

Скарлатти Д. Ария

#### **2. Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лак Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.65 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Черни К. Соч. 599 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108

#### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Ваньхаль И.Б. Двухчастная сонатина до мажор, ор.41, №1

Двухчастная сонатина фа мажор, ор. 41, №2

- Гайдн Й. Финал сонаты №4 фа мажор (9 маленьких сонат)
- Гендель Г. Концерт фа мажор
- Клементи М. Соч.36, №1 Сонатина до мажор
- Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору), Лёгкие вариации до мажор
- Хаслингер Т. Двухчастная сонатина до мажор.
- Чимароза Д. Соната ре минор
- Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор, 1 часть

#### **4. Пьесы**

- Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
- Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес" соч.39 «Клоуны»
- Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" (по выбору)
- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
- Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки" (Колыбельная, Сказочка, Маленький командир»)
- Ребигов В. Сюита «Игрушки на ёлке», без опуса (по выбору)
- Хачатурян А. Андантино до минор
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков.
- Шостакович Д. "Детская тетрадь": (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68 «Солдатский марш»,  
«Смелый наездник»

#### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю (с учётом вариативной части)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,

-4-6 пьес различного характера.

-чтение с листа.

Учебный план на год: четыре зачета (два технических по полугодиям, 1 контрольный урок, одно зачётное выступление на сцене) и переводной экзамен на сцене.

### **1 полугодие**

#### **1). технический зачет (два этюда, гаммы).**

Требования к гаммам: до 2-х знаков включительно (мажорные и минорные, диэзные), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио по 4 звука, хроматическая гамма.

#### **2). зачетное выступление на сцене**

-полифоническое произведение,

-пьеса подвижного темпа,

-этюд

#### **Примеры программ зачета I полугодия:**

##### **Вариант 1.**

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Беренс Г. Соч.61 Этюд №14

##### **Вариант 2.**

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Шопен Ф. «Детский полонез»

Шитте Л. Соч. 68. Этюд №23

##### **Вариант 3.**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Гаврилин В. «А ну-ка, мальчики»

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. т.2

№1

3). **контрольный урок** (произведение крупной формы, пьеса).

## **2 полугодие**

**1). технический зачет** (два этюда, гаммы).

Требования к гаммам: до 2-х знаков включительно (мажорные и минорные, бемольные), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио по 4 звука, хроматическая гамма.

**2). 2). переводной экзамен**

-произведение крупной формы,

-кантиленная пьеса,

-этюда

Не допускается исполнение одностилевых произведений.

## **Примеры экзаменационных программ**

### ***Вариант 1***

Д. Чимароза Соната ре минор

А. Гедике Этюд соль мажор

С. Майкапар Легенда из цикла «Бирюльки»

### ***Вариант 2***

Ф. Кулау Вариации соль мажор, соч. 42

А. Лешгорн Этюд соль мажор №7 op. 65

Р. Шуман «Первая утрата»

### ***Вариант 3***

М. Клементи. Сонатина соль мажор, 1 часть, соч. 36, №2

К. Черни-Гермер Этюд ре мажор №28 часть 1

П. Чайковский «Хор» из «Детского альбома»

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Менуэт из французской сюиты ми мажор  
Менуэт соль мажор
- Бах В.Ф. Менуэт соль мажор  
Аллегро соль минор
- Моцарт Л. Ария соль минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

- Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
Кирнбергер И. Менуэт соль диез минор  
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,  
Колыбельная  
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

## **2. Этюды**

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"  
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"  
Дювернуа Ж. Соч. 176 (по выбору)  
Лешгорн А. Соч.65 Этюды (по выбору)  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Г. Гермера  
Соч.139, тетради 3,4

## **3. Крупная форма**

- Андре А. Рондо из сонатины ля минор  
Сонатина до мажор  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор  
Ваньхаль И.Б. Сонатина фа мажор  
Гурлит К. Сонатина до мажор  
Диабелли А. Сонатина фа мажор ор.168 №1  
Сонатина соль мажор ор.168 №2  
Душек Ф.К. Соната фа мажор  
Кёлер Л. Сонатина соль мажор  
Клементи М. Соч.36 №2 Сонатина соль мажор  
Кулау Ф. Вариации соль мажор соч.42  
Финал сонатины до мажор  
Моцарт В. Рондо соль мажор  
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

## **4. Пьесы**

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Гайдн Й.	Маленькая пьеса фа мажор
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Геллер С.	«Посвящение»
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо соль мажор
Глинка М.	«Чувство»
Гречанинов А.	Соч. 109 «День ребёнка» (№№1.3,4,5.7,9)
Григ Э.	Соч.12 «Танец эльфов»
Гурлит К.	Песенка, «Для фортепиано», «Веселое время»
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Лист Ф.	«Карусель мадам Пеле-Нарбонн»
Майкапар С.	Легенда («Бирюльки»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Остен Т.	«Великан в семимильных сапогах»
Ребигов В.	Сюита «Игрушки на ёлке», без опуса (по выбору)
Рейнеке К.	Танец ре мажор
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»
Фибих З.	«Настроение»
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	«Заводная кукла» («Детская тетрадь») Шуман
Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

#### **4 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю (с учётом вариативной части)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Годовые требования:**

-2 полифонических произведения

-2 крупные формы

-4-6 этюдов

-4 пьесы различного характера

-развитие навыков чтения с листа,

-работа над гаммами.

Учебный план на год: четыре зачета (два технических по полугодиям, 1 контрольный урок, одно зачётное выступление на сцене) и переводной экзамен на сцене.

### **1 полугодие**

#### **1). технический зачет (два этюда, гаммы).**

Требования к гаммам: до 3-х знаков включительно (мажорные и минорные, диэзные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные), хроматическая гамма.

#### **2). зачетное выступление на сцене**

-полифоническое произведение,

-пьеса подвижного темпа,

-этюд

#### **Примеры программ зачета I полугодия:**

##### **Вариант 1.**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Геллер С. соч. 47 Этюд №7

##### **Вариант 2.**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Слонимский С. «Мультфильм с приключениями»

Лак Т. Этюды соч. 172: №4 ля минор



### **Вариант 3**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Черни К. Соч.139 этюды: №36 ре мажор

3).**контрольный урок** (произведение крупной формы, пьеса).

### **2 полугодие**

**1). технический зачет** (два этюда, гаммы).

Требования к гаммам: до 3-х знаков включительно (мажорные и минорные, бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные), хроматическая гамма.

**2). переводной экзамен**

-полифония,

-крупная форма,

-две разнохарактерные, разностилевые пьесы.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

И. Пахельбель Фугетта до мажор

Л. Бетховен Соната фа мажор, 2-я часть Рондо

К. Рейнеке «Эпилог»

Д. Шостакович Гавот

#### ***Вариант 2***

А. Гедике Трёхголосная прелюдия ми минор

Ф. Кулау Сонатина соль мажор, 1 часть, соч. 55№2

З. Фибих Каприччио ре минор

Д. Кабалевский. Новелла

***Вариант 3***

И.С. Бах Маленькая прелюдия реминор

М. Клементи Соч.36 №3 Сонатина до мажор

Ф.Шопен Листок из альбома ми бемольмажор

С. Прокофьев Марш до мажор, соч.65 №10

**Примерный репертуарный список:**

***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги,

Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита соль мажор, ми минор (отдельные части)

Фуга соль мажор

Гедике А. Трёхголосная прелюдия ля минор

Гольденвейзер А.	Двухголосная инвенция ля мажор
Дакен Л.	Два ригодона (соль минор, соль мажор)
Мясковский Н.	Соч.78 №1 Фуга фа мажор, Соч. 78 №3 Фуга соль минор
Пахельбель И.	Фугетта до мажор
Пёрсел Г.	Ария до мажор, гавот соль мажор, ария соль минор
Фишер И.	Менуэт ре мажор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

### **5. Этюды**

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Геллер С.	Этюды соч. 47 (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 ( по выбору)
Лак Т.	Этюды соч. 172: №4 ля минор, №5 ре мажор, №16 соль мажор, №18 ля минор
Черни К.	Этюды соч.299 ( №1, 2, 4)
Черни К.-Гермер	Этюды (тетрадь 1,2)
Черни К.	Соч.139 этюды: №36 ре мажор, № 100 ми минор
Шитте Л.	Соч. 68 этюды (по выбору)

### **6. Произведения крупной формы**

Ваньхаль И.Б.	Сонатины №1, до мажор, №3 ми бемоль мажор («Шесть сонатин для клавесина или фортепиано, тетрадь I)
Гайдн Й.	Сонаты (9 маленьких сонат, по выбору)
Гурлит К.	Сонатина соль мажор
Диабелли А.	Соч. 168, №4 рондо из сонатины си бемоль мажор
Душек Ф.К.	Соната ми бемоль мажор (финал)
Клементи М.	Соч.36 №3 Сонатина до мажор, №4 фа мажор (1 часть)
Кулау Ф.	Соч.55 №1 Сонатина до мажор Соч. 55 №2 Сонатина соль мажор Вариации фа мажор на швейцарскую тему
Мысливечек Й.	Рондо си бемоль мажор
Моцарт В. А.	Рондо фа мажор

Плейель И. Рондо ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты соль мажор №4, соль минор №5 Шпиндлер  
Ф. Соч. 157: сонатина №3 до мажор, №4 до мажор

### **7. Пьесы**

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Вебер К.М. Аллеманда до мажор, ор.4 №1  
Гайдн Й. Немецкий вальс до мажор  
Григ Э. «День рождения», Вальс ля минор (соч.12, №2)  
Гуммель И. Скерцо ля мажор  
Гурлит К. «Детский бал», Экспромт ля минор, «Песня охотника»,  
«Летящие листья»  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27 Лист Ф.  
«Колокольный звон»  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс соль мажор, Багатель си мажор  
Пахульский Г. Соч.8 №1 Прелюдия до минор, «Мечты»  
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"  
Рейнеке К. «Эпилог»  
Фибих З. Каприччио ре минор  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"  
Шопен Ф. Листок из альбома ми бемоль мажор  
Шостакович Д. "Танцы кукол"

### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

#### **- Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,

- 4 пьесы.
- развитие навыков чтения с листа,
- работа над гаммами.

Учебный план на год: четыре зачета (два технических по полугодиям, 1 контрольный урок, одно зачётное выступление на сцене) и переводной экзамен на сцене.

## **1 полугодие**

### **1). технический зачет (два этюда, гаммы).**

Требования по гаммам: до 4-х знаков включительно (мажорные и минорные, диэзные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, гаммы в интервалах (в терцию и дециму), аккорды, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные), хроматическая гамма, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшённого вводного септаккорда.

### **2). зачетное выступление на сцене**

- полифоническое произведение,
- пьеса подвижного темпа,
- этюд

## **Примеры программ зачета I полугодия:**

### **Вариант 1.**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Григ Э. «Танец из Йольстера»

Геллер С. Соч. 45 Этюд №15

### **Вариант 2.**

Черни К. Соч.299. Этюд №14

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Прокофьев С. «Тарантелла»

### **Вариант 3.**

Гендель Г. «12 лёгких пьес»: прелюдия соль мажор  
Глиэр Р. Соч. 34 №8 «Арлекин»

Черни К. соч.299 Этюд №2

3). **контрольный урок** (произведение крупной формы, пьеса).

### **2 полугодие**

**1). технический зачет** (два этюда, гаммы).

Требования по гаммам: до 4-х знаков включительно (мажорные и минорные, бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, гаммы в интервалах (в терцию и дециму), аккорды, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные), хроматическая гамма, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшённого вводного септаккорда.

**2). переводной экзамен**

- крупная форма(желательно классического автора),
- кантиленная пьеса
- этиюд.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

- К.М. Вебер Сонатина до мажор  
А. Лёшгорн Этюд ля мажор, соч. 66 №7  
В. Ребиков Вальс соль мажор

#### ***Вариант 2***

- Г. Беренс Сонатина до мажор, 1 часть (соч. 81 №3)  
К.Черни Соч. 299 Этюд № 3 до мажор  
П. Чайковский «Утренняя молитва» («Детский альбом»)

#### ***Вариант 3***

- Й. Гайдн Соната до мажор (9 маленьких сонат, №№ 1 или 5)  
М. Мошковский Соч.91, этюд№1 соль мажор  
Ф. Шопен. Кантабиле си бемоль мажор

## **Примерный репертуарный список:**

### **8. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Двухголосные инвенции до мажор, ре минор, ля минор  
Французские сюиты (отдельные части)  
Маленькая прелюдия ми мажор из 2й тетради  
Маленькая двухголосная fuga до минор  
«Французская увертюра»: бурре си минор
- Гендель Г. «12 лёгких пьес»: прелюдия соль мажор, аллеманда соль минор  
Сюита №11 ре минор: аллеманда, куранта, сарабанда, жига
- Кирнбергер И. Полонез соль минор  
Прелюдия ми минор
- Лядов А. Соч.34 Канон соль мажор  
Сарабанда соль минор
- Маттесон И. Сюита до минор
- Мясковский Н. Соч.43 №2 Фуга ми минор (В старинном стиле)
- Рамо Ж.Ф. Два ригодона (ми минор, ми мажор)
- Циполи Д. Прелюдия и фугетта ре минор

### **9. Этюды**

- Бертини А. Соч.29 Этюды №№8 до мажор, 12 ре мажор 20 фа минор  
Соч. 32 Этюды №№ 26 ми минор,31 соль минор, 39 фа мажор
- Беренс Г. Соч. 61 Этюд до минор №19, этюд №32 ля минор
- Геллер С. Соч. 45 Этюды №№15
- Деринг К. Этюды до мажор, ре минор, ля минор  
Соч.46 двойные ноты
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.91 Этюд соль мажор №1, этюд№2 до мажор
- Черни К. Этюды соч.299
- Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№7, 11, 12

### **10. Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Беренс Г.	Соч. 81 №3 Сонатина до мажор
Бенда Г.	Сонатина соль мажор
Вебер К.М.	Сонатина до мажор Соч. 3 №4 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	9 маленьких сонат (по выбору) Романс фа мажор с вариациями
Глазунов А.	Лёгкая соната соль мажор
Грациоли Г.	Соната соль мажор, 1 часть
Гурилёв А.	Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха»
Диабелли А.	Соч. 168 №3 Сонатина до мажор Соч. 168 №4 Сонатина си бемоль мажор
Дуссек Я.Л.	Соч. 20 №5 Сонатина до мажор Русская песня с вариациями
Душек Ф.К.	Финал сонаты си бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 88 №1 Сонатина до мажор Соч. 20 №3 Сонатина фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 №5 Сонатина соль мажор Соч.36 №6 Сонатина ре мажор Соч. 37 №1 ми бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатина №6 до мажор
Мюллер А.	Рондо до мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор. ми бемоль мажор, соль мажор, ля мажор
Шпиндлер Ф.	Соч. 157 Сонатина до мажор

### ***11. Пьесы***

Бертини А.	Пьеса соль мажор, «Момент вальса» соль мажор, Андантино соль мажор
Бетховен Л.	Соч. 19 Багатели (№ 1,2,9)
Брамс И.	Вальс ре минор
Геллер С.	Тарантелла ми минор, «Утешение»
Глазунов А.	Миниатюра до мажор
Гречанинов А.	Соч. 158 №4 Вальс ля бемоль мажор



	Соч. 112 Пьесы (№7, 8, 11)
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гранадос Э.	«Посвящение», «Вечерний звон»
Глинка М.	Мазурка до мажор, мазурка до минор
Глиэр Р.	«В полях», Ариетта, Романс ми минор Соч. 43 №4 «Утро» Соч. 34 №8 «Арлекин»
Гуммель И.	Пьеса ре минор
Гурлит К.	Песня без слов фа мажор
Калинников В.	Грустная песенка
Лист Ф.	Лендлер ля бемоль мажор
Мак-Доуэл Э.	«Блуждающий огонёк», Соч. 39 №2 Тарантелла Соч.4 «Забытые сказки» (№2 «О портном и медведе»)
Моцарт В.А.	Три немецких танца
Майкапар С.	Соч.8 Маленькие новеллеты
Пахульский Г.	«Признание»
Прокофьев С.	"Шествие кузнечиков", «Утро» («Детская музыка») Соч. 65 №6 Вальс
Ребиков В.	Соч. 29 «Осенние листья» (по выбору) Вальс соль мажор
Сибелиус Я.	«Менестрель»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» (№1 «Утренняя молитва», №3 «Игра в лошадки», №21 «Сладкая грёза»)
Шопен Ф.	Кантабиле си бемоль мажор
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуберт Ф.	Вальс си минор, Аллегретто до минор
Шитте Л.	«Танец ведьм»
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Соч. 99 №4 «Листок из альбома»

## **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 4 пьесы.
- работа над навыками чтения с листа,
- работа над гаммами.

Учебный план на год: четыре зачета (два технических по полугодиям, 1 контрольный урок, одно зачётное выступление на сцене) и переводной экзамен на сцене.

### **1 полугодие**

#### **1). технический зачет (два этюда, гаммы).**

Требования по гаммам: до 5и знаков включительно (мажорные и минорные, диэзные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, гаммы в интервалах (в терцию, дециму сексту), аккорды по 4 звука, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные с расхождением), хроматическая гамма, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшённого вводного седьмого септаккорда. 11 арпеджио.

#### **2). зачетное выступление на сцене**

- полифоническое произведение,
- пьеса подвижного темпа,
- этюд

### **Примеры программ зачета I полугодия**

### **Вариант 1.**

Черни К. Соч.299. Этюд №8  
Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор  
Григ Э. «Ручеек»

### **Вариант 2.**

Лешгорн А. Соч.66. Этюд № 25  
Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор  
Щедрин Р. «Юмореска»

### **Вариант 3.**

Черни К. Соч.299. Этюд № 31  
Бах И.С. ХТК Т.1 Прелюдия и фуга до минор  
Сильванский Н. «Метелица»

3). **контрольный урок** (произведение крупной формы, пьеса).

## **2 полугодие**

1). **технический зачет** (два этюда, гаммы).

Требования по гаммам: до 5и знаков включительно (мажорные и минорные, бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, гаммы в интервалах (в терцию, дециму сексту), аккорды по 4 звука, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные с расхождением), хроматическая гамма, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшённого вводного седьмого септаккорда. 11 арпеджио.

2). **переводной экзамен**

- крупная форма(желательно классического автора),
- кантиленная пьеса
- этюда.

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Л. Бетховен                      Легкая соната №20 соль мажор 1 часть  
А.Лёшгорн                        Соч. 136 этюд №8

В. Ребиков Соч. 8 «Напрасный совет» из цикла «Осенние грёзы»

***Вариант 2***

Й. Гайдн Соната фа мажор, 1 часть

К. Черни Соч. 299 Этюд № 29

Я. Сибелиус «Вечерняя песня»

***Вариант 3***

В.А. Моцарт Лёгкая соната до мажор, 1 часть

М. Мошковский Соч. 91 Этюд №18

Ф. Мендельсон Песня без слов № 48 до мажор

## Примерный репертуарный список:

### *12. Полифонические произведения*

- Бах И. С. Двухголосные инвенции фа мажор, ми мажор, си бемоль мажор, фа минор  
Трехголосные инвенции (по выбору)  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)  
Ария, гавот и рондо соль минор  
Прелюдия си минор (концертная транскрипция А. Зилоти)
- Бём Г. Аллеманда фа минор
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор  
Сюита №8 фа минор: аллеманда, куранта, жига  
Каприччио соль минор
- Дюбюк А. Фугато ми минор
- Маттезон И. Куранта и гавот си бемоль мажор из сборника  
«Благозвучный язык пальцев»
- Пахульский Г. Соч. 26 №6 Канон в сексту ля бемоль мажор  
Соч. 26 №7 Канон в септиму фа мажор  
Соч. 23 Каноническая пьеса ре минор
- Циполи Д. Сарабанда соль минор
- Шуман Р. Пьеса в форме фуги

### *13. Этюды*

- Беренс Г. Соч. 61 этюды
- Бертини А. Соч. 32 №34 этюд до минор, №35 этюд си бемоль мажор

Бургмюллер Ф.	Соч. 109 Этюды №№ 6, 10, 13, 17
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Калькбреннер Ф.	Соч. 126 № 3 ми минор, №6 си бемоль мажор
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды №№ 8, 9, 11
Мошковский М.	Соч.91 20 этюдов
Черни К.	Соч.299 Этюды

#### ***14. Произведения крупной формы***

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 19 соль минор, 20 соль мажор
Ваньхаль И.Б.	Соната ля мажор
Вагензейль Г.К.	Дивертисмент ре мажор
Гайдн Й.	Сонаты: лёгкая соната соль мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 соль минор, соната фа мажор Песня с вариациями «La Roxelane»
Гендель Г.Ф.	Сонатина ля минор
Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина фа мажор
Душек Ф.К.	Соната до мажор
Дюссек Я.	Сонатина ми бемоль мажор
Клементи М.	Соч.26 № 3 Соната ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 55 №3 Сонатина до мажор
Моцарт В.	Соната до мажор Соната №19 фа мажор 1 часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### ***15. Пьесы***

Бетховен Л.	Контрданс до мажор
Бородин А.	Маленькая сюита (по выбору)
Брамс И.	Соч. 39 №15 Вальс ля бемоль мажор
Гайдн Й.	Каприччио си минор
Глиэр Р.	Соч. 31: № 6 Вальс си бемоль мажор

№7 Романс ми минор

№ 11 Листок из альбома

Соч. 34 №12 Эскиз

Соч. 43 №1 Прелюдия ре бемоль мажор

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Соч. 3 «Поэтические картинки»

Гречанинов А. Соч. 3 Четыре пьесы из цикла «Пастели»: №№ 1,2,3,5

Прелюдия ре бемоль мажор

Лист Ф. Маленькая пьеса ми мажор

Лядов А. Соч. 40 №3 Прелюдия ре минор

Майкапар С. Итальянская серенада

Мак -Доуэл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

№11 Экспромт си минор

«Хоровод эльфов» из цикла «Шесть маленьких фантазий»

Мендельсон Ф. Детские пьесы соч. 72 №№3, 4

Песни без слов: №4 ля мажор. №6 соль минор,

№9 ми мажор, №48 до мажор

Мошковский М. Соч. 77 №2 Скерцино до мажор

Мусоргский М. Скерцо до диез минор, «Слеза»

Мяковский Н. Соч. 25 №1 Пьеса до мажор из цикла «Причуды»

Прокофьев С. Скерцо до мажор

Тарантелла ре минор

Соч. 65 №5 «Раскаяние» («Детская музыка»)

Пальмгрен С. Колыбельная ля мажор

Пахульский Г. Соч.12 №5 Фантастическая сказка

Соч.16 №3 Листок из альбома

Ребиков В. Соч. 8 «Осенние грёзы» (16 пьес)

Соч. 5 №3 Элегия фа минор

Сибелиус Я. «Вечерняя песня», Песня без слов ми минор

Фильд Д. Грустный вальс ми минор

Хачатурян А. «Детский альбом», тетрадь I :

	Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	«Март» из цикла «Времена года»
Шопен Ф.	Автограф (Листок из альбома) ми мажор
Шуберт Ф.	Скерцо си бемоль мажор, Аллегретто до минор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	Юмореска

### **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Годовые требования**

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 4 пьесы.
- работа над навыками чтения с листа,
- работа над гаммами.

Учебный план на год: четыре зачета (два технических по полугодиям, 1 контрольный урок, одно зачётное выступление на сцене) и переводной экзамен на сцене.

### **1 полугодие**

**1). технический зачет (два этюда, гаммы)**



Требования по гаммам: до би знаков включительно (мажорные и минорные, диэзные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, гаммы в интервалах (в терцию, дециму сексту), аккорды по 4 звука, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные с расхождением), хроматическая гамма, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшённого вводного седьмого септаккорда. 11 арпеджио.

## **2). зачетное выступление на сцене**

-полифоническое произведение,

-пьеса подвижного темпа,

-этюд

## **Примеры программ зачета I полугодия**

### **Вариант 1.**

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор

Кабалевский Д. Прелюдия № 8 Фа-диез минор

Бертини А.           Октавный этюд до мажор

### **Вариант 2.**

Бах И.С. Французская сюита си минор (2,3 чч.)

Чайковский П. «Жатва»

Черни К.Соч. 299 Этюд №5

### **Вариант 3.**

БахИ.С. ХТК Т.1 Прелюдия и фуга ре минор

Мендельсон Ф. «Рондо-каприччиозо»

Мошковский М.   Соч.72 Этюд № 6

**3).контрольный урок** (произведение крупной формы, пьеса).

## **2 полугодие**

**1). технический зачет** (два этюда, гаммы)

Требования по гаммам: до би знаков включительно (мажорные и минорные, бемольные), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, гаммы в интервалах (в терцию, дециму сексту), аккорды по 4 звука, все виды арпеджио трезвучия с обращениями (короткие, ломаные, длинные с расхождением), хроматическая гамма, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшённого вводного седьмого септаккорда. 11 арпеджио.

## 2). переводной экзамен

- крупная форма(желательно классического автора),
- кантиленная пьеса
- этюд.

## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1*

Й. Гайдн Соната ре мажор, 1 часть

К. Черни Соч.299 этюд № 33

Ф. Лист Забытый романс

### *Вариант 2*

Л. ван Бетховен Соната соч.2 №1 фа минор

К. Черни Соч. 740. Этюд №13

П. Чайковский «Белые ночи» из цикла «Времена года»

### *Вариант 3*

В.А. Моцарт Соната ре мажор № 9

М. Мошковский Соч.72 Этюд №6

Ф. Шопен Соч. 74 №1 «Желание» (обработка Э. Роде)

## Примерный репертуарный список:

### *16. Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции до минор, ре мажор, ре минор, ми мажор, ми минор, соль минор, ля минор, си минор  
Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор

Трёхголосная fuga соль мажор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор,

фа диез мажор, си бемоль мажор

Фантазия до минор

Гендель Г.Ф.

Фугетта фа мажор

Глинка М.

Трёхголосная fuga ля минор

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 №1 Прелюдия и канон си минор

Мясковский Н.

Соч. 78 №4 Фуга си минор

Скрябин А.

Канон ре минор

## 2. *Этюды*

Бертини А.

Октавный этюд до мажор

- Калькбреннер Ф. Соч. 126 №1 Этюд до мажор  
Соч. 20 №16 Этюд соль минор
- Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» (по выбору)
- Крамер И. Тетрадь I Этюды (по выбору)
- Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды (по выбору)
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 4, 5, 6
- Черни К. Соч. 299 Этюды  
Соч. 740 50 этюдов (по выбору)  
Соч. 636 Тетради I, II, III Этюды

### **17. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонаты соч. 2 №1 фа минор, соч. 10 №1 до минор
- Бортнянский Д. Соната до мажор
- Вагензейль Г.К. Дивертисмент ми бемоль мажор
- Гайдн Й. Сонаты си минор, ре мажор, до мажор, ми мажор,  
Венгерское рондо из фортепианного трио соль мажор
- Геништа И. Соната фа минор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Душек Ф.К. Соната ре мажор
- Клементи М. Соч. 38 №2 Соната си бемоль мажор
- Моцарт В. Соната ре мажор №9  
Фантазия ре минор  
Рондо ре мажор  
Концерт си бемоль мажор

### **18. Пьесы**

- Алябьев А. - Лист Ф. «Соловей»
- Аренский А. Соч. 53 Романс фа мажор
- Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта»  
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Соч. 29 №1 Импровизация  
Соч. 43 №6 «Весною»  
Соч. 6 №3 Юмореска

Глазунов А.	Соч. 42 №1 Пастораль ре мажор
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 №7 Юмореска
Дебюсси К.	Арабески до мажор, соль мажор, ми мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии №№ 2, 8
Лист Ф.	«Забытый романс» Баллада о фульском короле
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Мусоргский М.	«В деревне»
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности" №№ 1, 3,5, 10, 11 Соч. 75 №6 «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Соч. 3 Мелодия ми мажор. Пьеса-фантазия
Слонимский С.	«От пяти до пятидесяти» Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетрадь III “Колокола» Романтический вальс из цикла «Воспоминания о XIX веке»
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П.	«Подснежник», «Белые ночи», «Осенняя песня» из цикла "Времена года"
Шопен Ф.	Соч. 9 №2 Ноктюрн ми бемоль мажор Соч. 28 Прелюдии №4 ми минор, №6 си минор, №7 ля мажор, №20 до минор Соч. 74 №1 «Желание» (обработка Э. Роде) Контрданс соль бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии №№10, 16, 17
Шуберт Ф.	Соч. 142 №2 Экспромт ля бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты (по выбору)

«Мельник и ручей» обработка С. Геллера

Шуман Р. "Арабески"

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

### **8класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Обучающиеся 8 класса должны сдать технический зачёт, обобщая знание гамм, пройденных за годы обучения (до 7ми знаков включительно) и их проработку, а также 11 арпеджио. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающиеся обыгрывают выпускную программу на трёх прослушиваниях, а также классных вечерах и концертах.

Обучающийся может пройти в году одну-две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно трёхголосное произведение, желательно И.С. Баха)
- произведение крупной формы (желательно классического автора)
- этюд (желательно инструктивный)
- любая пьеса.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1***

И.С. Бах	Трёхголосная инвенция соль минор
К. Черни	Соч. 299 Этюд №39
Й. Гайдн	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
К. Дебюсси	Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

#### ***Вариант 2***

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
К. Черни	Соч.740 Этюд № 47
В.А. Моцарт	Соната № 5 соль мажор, 1-я часть
Ф. Лист	Фортепианная транскрипция романса Л. Шпора «Роза»

#### ***Вариант 3***

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga соль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №11
Л. ван Бетховен	Соната №6 1 часть
Ф. Мендельсон	Соч. 30 №7 Песня без слов ми бемоль мажор, тетрадь II

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***19. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трёхголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С-Кабалевский Д.	Маленькие органые прелюдии и фуги ре минор, соль минор

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **20. Этюды**

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7, 11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

### **21. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 6, 7, 16 (первые части)

Вариации (по выбору)

Концерт №1 до мажор (1 часть)

Бортнянский Д. Соната си бемоль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **22. Пьесы**

Аренский А. Соч.46 «Незабудка»



Бабаджян А.	Шесть картин
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Дебюсси К.	Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола» фортепианная транскрипция романса Л. Шпора «Роза»
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору), Рондо-каприччиозо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия ми бемоль минор, Прелюдия до диез минор Соч.23 Прелюдии ре минор, ре мажор, до минор Музыкальный момент №4 ми минор
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Слонимский С.	«Мадригал прекрасной даме» из цикла «От пяти до пятидесяти» (Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетрадь III)
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.5 Романс фа минор Соч.72 «Нежные упрёки»
Шопен Ф.	Соч. 27 №2 Ноктюрн до диез минор Вальсы (по выбору), Мазурки (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромты: №2 ми бемоль мажор, №4 ля бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески"

## **9 класс**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в

*неделю Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд (инструктивные этюды Черни, Мошковского; возможны этюды Листа).

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Возможно повторение какого-либо произведения из программы 1го полугодия.

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1***

И.С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

В.А. Моцарт Соната до мажор (KV 330), 1-я часть

К. Черни Соч.740 Этюд №17

П. Чайковский Ноктюрн до диез минор

**Вариант 2**

И.С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми

мажор Й. Гайдн Соната до мажор, соч.79 1-я часть

М. Мошковский Соч.72 Этюд

№5 Ф. Лист Утешение №2

**Вариант 3**

И.С. Бах ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа

минор Л. ван Бетховен Соната №7, 1-я часть

К. Черни Соч. 740 Этюд №25

С. Рахманинов Соч. 23 Прелюдия ре минор

## **Примерный репертуарный список:**

### **23. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

### **24. Этюды**

- Гензельт А. Этюды
- Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М. Этюды
- Лист Ф. Концертный этюд ре бемоль мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды  
Соч.48 этюды ре мажор, до мажор
- Паганини- Лист. Этюд Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### **25. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор  
Концерт ля минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф.                      Блестящие вариации

## **26. Пьесы**

Барток Б.                      Румынские танцы

Брамс И.                      Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Дебюсси К.                      Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано

Лист Ф.                      "Сонеты Петрарки" ми мажор, ля бемоль мажор

Мендельсон Ф.                      Песни без слов, Прелюдия си минор

Метнер Н.                      Сказка фа минор  
Соч.39. Канцона-серенада

Прокофьев С.                      Соч.22 "Мимолетности"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Равель М.                      Павана

Рахманинов С.                      Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов

Скрябин А.                      Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Слонимский С.                      Интермеццо «Памяти Брамса»

Чайковский П.                      "Времена года"  
Соч.72 "Размышление"  
Соч.10 №1 Ноктюрн фа мажор Соч.19 №4  
Ноктюрн до диез минор

Шопен Ф.                      Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки

Шостакович Д.                      Соч.34 Прелюдии

Шуман Р.                      Соч.99 Пестрые листки Соч.124  
Листки из альбома

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит

в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ М., Сов. композитор, 1986  
Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.  
композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,  
М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор»,  
2005
- Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов. Соч. 109/ Р-на-Д, Феникс, 1999

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К.А. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

- Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч 91/С-П, Композитор, 1999
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Черни К. Первонач. фортеп. учитель. Соч. 599/ М., Кифара, 2007
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969



- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

- Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959