

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«ДШИ имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область ПО.01.

Музыкальное исполнительство

Программа

ПО.01. УП.02. «Ансамбль»

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В соответствии с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1, в МБОУ ДОД «ДШИ имени М.П. Максаковой» по учебному предмету «Ансамбль» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по восьмилетнему сроку обучения (с дополнительным девятым годом). Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Ансамбль (от французского *esemble* - единство) - группа исполнителей, выступающих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерить свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно - инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов) формирует способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Безусловно, что ансамблевое музицирование - это одна из эффективных форм эстетического воспитания детей, так как, играя в ансамбле, ребёнок знакомится с самой различной в жанровом и стилевом отношении музыкой, причём в более простом фактурном изложении, чем при сольной игре. В то же время пианистическое развитие продолжается за счёт большего объёма исполняемой музыки. Эта точка зрения поддерживается целым рядом видных деятелей

музыкальной педагогики, среди которых Тимоти Мур, Исаак Беркович, Софья Ляховицкая, Лев Баренбойм. Особенно емко специфика ансамблевой игры определена в высказывании Е.Сорокиной: «Игра в четыре руки как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа. Но может быть, ещё важнее то, что игра в четыре руки учит мышлению — не пальцевому, а слуховому, и, наконец, учит тому, что выходит за границы музыкального искусства и имеет психологический и

эстетический смысл. Искусство игры в четыре руки есть искусство вести диалог с партнёром, то есть, понимать партнёра, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство (или мудрость!) постигается музыкантом в процессе обучения, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику и других видов коллективного музицирования. Учитывая, что через фортепианные классы проходят учащиеся всех специальностей, и что игра в четыре руки остаётся максимально доступной (и в скромно оснащённой музыкальной школе, и в домашней обстановке) роль этого вида ансамбля переоценить невозможно».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Фортепианный ансамбль как учебный предмет изучается с 1-го по 7-й класс (семилетний срок обучения). Срок освоения семилетней программы «Ансамбль» для детей, планирующих продолжение обучения в образовательном учреждении, реализующем профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть продолжен в 9 классе. Предлагаемый учебный материал соответствует по степени сложности этим годам обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (с указанием максимальных учебных нагрузок, объема времени на самостоятельную работу и аудиторные занятия).

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Ансамбль» является одним из основных учебных предметов курса и изучается с первого по седьмой классы включительно: по 1 часу аудиторного занятия в неделю.

В 9-м классе предусмотрены 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Срок обучения	8лет	9лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество аудиторных занятий	132	66
Количество самостоятельной работы	198	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий - мелкогрупповая (два, три, четыре ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Основной формой реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Ансамбль» является аудиторное занятие на музыкальном инструменте фортепиано, в процессе которого обучающемуся наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в фортепианном ансамбле сообщается комплекс знаний о специфических особенностях жанра, о выдающихся композиторах, создававших музыкальные произведения для фортепианного ансамбля, об исполнителях, работавших в этом жанре.

В процессе реализации данной программы наряду с аудиторными занятиями предусмотрено также использование таких методов обучения, как посещение концертов мастеров музыкального искусства, мастер-классы.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- знакомство с мировой музыкально-исполнительской литературой, расширение репертуарных границ.
- приобщение детей к различным стилям совместного музицирования: классическому, современному, джазовому;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в музыкальный колледж.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- - развитие интереса к различным музыкальным стилям;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в ансамблевом исполнительстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального

- материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и быть оснащены двумя инструментами для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предусмотренному ФГТ.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений);
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

1. Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 2

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1		2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								66
Максимальное количество часов на аудиторные занятия	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	1	1	1,5	1,5	1,5	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	247,5								132
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия	379,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								198
	610,5								
Консультации									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов в году					2	2	2	2	2
Общее количество часов	10								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. За семь лет занятий обучающиеся должны пройти не менее 28-ми произведений различных стилей и жанров (по 4 произведения в год).

1-й год занятий, 1-й класс: обучающиеся применяют первоначально налаженные навыки посадки и игры, учатся слышать как каждую партию в отдельности, так и в одновременном звучании, координировать ритмическую сторону исполнения.

Во втором полугодии учащиеся должны выступить на зачет (промежуточная аттестация), где необходимо исполнить два разнохарактерных разностилевых произведения.

Примерные списки программ промежуточной аттестации.

I класс

1 вариант

1. В.А. Моцарт. Тема вариаций до мажор.
2. Обр. С. Дементьевой-Васильевой. «Во поле берёза стояла».

2 вариант

1. Д.Тюрк. Тема из сонатины си бемоль мажор.
2. Р. Паулс (обр. Г. Балаева). Колыбельная.

3 вариант

1. Дж. Верди (обр. Г. Балаева). Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
2. Обр. Е. Комальковой. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).

Примерный репертуарный список для I класса

1. В.А. Моцарт. Тема вариаций до мажор.
2. Д. Тюрк. Тема из сонатины си бемоль мажор.

3. Дж. Верди (обр. Г. Балаева). Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
4. Х. Родригес (обр. Г. Балаева). Кумпарсита (аргентинское танго).
5. Е. Иршаи. Венгерский танец.
6. Н. Соколова. «Земляника и лягушки».
7. Р. Паулс (обр. Г. Балаева). Колыбельная.
8. А. Филиппенко. «Цыплята».
9. Обр. В. Дуловой. «Собачий вальс».
10. Обр. Е. Комальковой. 2 русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Перевоз Дуня держала».
11. Обр. А. Артоболовской. «Вальс собачек», «Живём мы на горах» (мелодия из музыкальной шкатулки), украинский народный танец «Казачок».
12. А. Островский. «Кролик».
13. Т. Хренников (обр. А. Самонова). Песня девушек из оперы «В бурю».
14. Обр. Т. Взоровой. Эстонский народный танец.
15. Обр. В. Пороцкого. Русская народная песня «У ворот, ворот».
16. Обр. Э. Эксанишвили. Колыбельная (грузинская народная песня).
17. И. Черноводяну. Мелодия.
18. Т. Назарова-Метнер. Латышская песенка.
19. Латышская народная песня «Где ты был так долго».
20. Дж. Томпсон. Пять пьес: «Игра на банджо», «Школьные дни», «Воспоминание», «Вальс для принцессы», «Балет», «Перед Рождеством».
21. Дж. Томпсон (обр. Н. Шелухиной). Пять пьес: «Марш гномов», «Шаг за шагом», «Хижина дяди Тома», «Танцующая кенгуру», «Морской ветер надувает паруса».
22. Четыре детские песни в обр. Н. Шелухиной: английская народная песня «У Мэри была овечка», австрийская народная песня «Пастушка», польская народная песня «Два кота», детская песенка «Лесенка».
23. Обр. Т. Салютринской. «Со вьюном я хожу».
24. Обр. С. Дементьевой-Васильевой. «Сею, вею» (хороводная), «Во поле берёза стояла» (русская народная песня), «Дождичек» (украинский танец).
25. А. Ринкуле. «Строители».

26. Обр. С. Барсуковой. Две немецких народных песни: «Кукушка», «Хохлатка».
27. Неизвестный автор (обр. Г. Балаева). Мелодия.
28. Обр. Н. Мордасова. Русская народная песня «По Дону гуляет».

2-й год занятий, 2-й класс: обучающиеся овладевают посадкой за одним инструментом (учатся не мешать друг другу локтями и делить клавиатуру); налаживают первоначальный навык зрительного контакта; вырабатывают первоначальные навыки по синхронности исполнения, стремятся играть ритмически точно, синхронно делать несложную динамику. Вводится понятие звукового баланса между разными партиями.

Примерные списки программ промежуточной аттестации.

II класс

1 вариант

1. Ж. Векерлен. Пастораль G.
2. И. Беркович. Полька G.

2 вариант

1. Ф. Шуберт. Антракт из музыки к пьесе В. Чези «Розамунда» (фрагмент)
2. К. Хачатурян. «Вариация Редиски» из музыки к балету «Чиполлино».

3 вариант

1. А. Аренский. «Кукушка» из цикла «6 детских пьес».
2. В. Агафонников. Вальс As.

Примерный репертуарный список для II класса

1. Ж. Векерлен. Пастораль G.
2. Д.Г. Тюрк. Сонатина B.
3. Д.Г. Тюрк. Танцы для различных инструментов (для ф-но).
4. Д.Г. Тюрк. Хоровод с двумя интермедиями.
5. Я. Ваньхаль. Аллегретто из сонаты C, op. 64.
6. А. Гретри. «Спор».
7. Ф. Шпиндлер. «Музыки шаги».
8. Г.Ф. Гендель. Марш из оратории «Иуда Маккавей».
9. И.С. Бах. «Песня» a.
10. Л. Бетховен. «Немецкий танец» B.
11. Ф. Шуберт. Антракт из музыки к пьесе В. Чези «Розамунда» (фрагмент)

12. Ф. Шуберт. «Сентиментальный вальс».
13. Ф. Шуберт. Немецкий народный танец.
14. Ф. Шопен. «Моя милая».
15. М. Глинка. «Вальс-фантазия» (фрагмент).
16. П. Чайковский. Отрывок вальса из балета «Спящая красавица».
17. П. Чайковский. «Сцена Клары и Щелкунчика» (фрагмент из балета
18. «Щелкунчик»).
19. П. Чайковский. «Детский галоп» (фрагмент из балета «Щелкунчик»).
20. П. Чайковский. 50 русских народных песен (выборочно).
21. А. Гречанинов. «На зеленом лугу».
22. А. Гречанинов. Пьеса G, соч. 99, № 2.
23. Ц. Кюи. «Пятиклавишные пьесы» (выборочно).
24. А. Дюбюк. «Гувернантка-немка».
25. И. Брамс. «Колыбельная».
26. Ж. Бизе. «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен».
27. А. Аренский. «Кукушка» из цикла «Шесть детских пьес», ор. 34.
28. И. Брамс. «В зеленых ивах дом стоит».
29. Э. Сигмейстер. «Старый духовой оркестр».
30. К. Хачатурян. «Выход Помидора» (фрагмент из балета «Чиполлино»).
31. К. Хачатурян. «Вариация Редиски» (фрагмент из балета «Чиполлино»).
32. В. Мурзин. «Далекий напев».
33. В. Мурзин. «Ералаш».
34. Т. Хренников. «Веселый канон».
35. В. Рамм. «Росинки» (фрагмент из балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).
36. В. Рамм. «Леший» (фрагмент из балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).
37. Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка».
38. Е. Крылатов. «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето».
39. Обработка Н. Боголюбовой. «Ходит зайка».
40. Обработка Н. Боголюбовой. «Вниз по матушке по Волге».
41. Обработка Т. Назаровой. «Немецкая народная шуточная песня».
42. Обработка М. Голубовской. «Я на горку шла».
43. Е. Комалькова. Обработки русских народных песен (выборочно).
44. В. Пороцкий. «Птички» (обработка стар. франц. песни).
45. Ж. Металлиди. Ансамбли из цикла «Мчались лапки со всех ног»: «Бабушка», «Поздняя осень», «Мчались лапки».
46. М. Блантер. «Джон Грей».
47. Э. Градески. «По дороге домой из школы».
48. Э. Градески. «Учимся играть буги».
49. Э. Градески. «Маленький поезд».
50. Дж. Шеринг. «Колыбельная».
51. Д. Уотт. «Три поросенка».

52. Г. Балаев. «Армянский танец».
53. Ф. Черчилль. Вальс из мультфильма «Белоснежка и семь гномов».
54. Э. Поццоли. «Грустная минута».
55. Ф. Фрайдей, А. Тоуссайд. «Ява».
56. Т. Карамиа. «Прогулка по кукурузному полю».
57. Р. Петерсен. «Старый автомобиль».
58. Г. Гладков. «Песенка львенка и черепахи» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню».
59. Из школы Дж. Томпсона. «Ковбойская баллада».
60. М. Невин. «Давай помечтаем».
61. 16.В. Фадеев. «Пробуждение».
62. 17.В. Фадеев. «Грустное настроение».

3й год занятий, 3-й класс: обучающиеся решают задачи совместного

«дыхания», ведения музыкальных фраз. Усложняются тембральные и педальные требования к исполнению. Возрастает продолжительность произведений. Усваиваются навыки общей штриховой культуры. Вырабатывается навык более тонкого звукового баланса. Прививается навык работы над партией по цифрам.

Примерные списки программ промежуточной аттестации. III класс

1 вариант

1. Дж. Б. Мартини. Гавот F.
2. А. Пахмутова. «Маленькие вариации».

2 вариант

1. П. Чайковский. «Мой Лизочек».
2. И. Морозов. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит».

3 вариант

1. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
2. Г. Балаев. Каноны (по выбору педагога).

Примерный репертуарный список для III класса

1. 10.Р. Шуман. Экосез F.
2. К. Черни. Два романса, соч. 111.
3. А. Диабелли. Сонатина d, соч. 163, № 6.
4. З. Фибих. Пьесы из сборника «Маленькие пьесы и упражнения» (выборочно).
5. И. Мошелес. «Легкий марш с трио», соч. 86. 15.Ш.
Гуно. Вальс из оперы «Фауст» (фрагмент). 16.Э.
Григ. «Первая роза».
6. М. Глинка. «Кавалерийская рысь».
7. М. Балакирев. «Ты река ли, моя реченька» (на тему рус. нар. песни).
8. М. Балакирев. «Уж вы гуси, вы гуси» (на тему рус. нар. Песни).
9. М. Балакирев. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная» (на тему рус. нар.
а. песни).
10. 21 Ц. Кюи. «Пятиклавишные пьесы» (выборочно).
11. 22. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
12. 23.П. Чайковский. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин».
13. П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал».
14. М. Римский-Корсаков. Отрывок из симфонической сюиты «Шехеразада».
15. А. Глазунов. Отрывок из балета «Барышня-служанка».
16. Ф. Шмитт. Гавот F.
17. О. Респиги. Три пьесы из цикла «Шесть маленьких пьес»: «Романс», «Сицилийская охотничья песня», «Армянская мелодия».
18. И Морозов. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит».
19. Е. Медведовский. Фантазия-шутка на тему М. Иорданского «Чибис».
20. Г. Струве. «Веселый перепляс».
21. С. Разоренов. «Негритянский танец».
22. Я. Гарсиа. «Мышки».
23. Я. Гарсиа. «Танец разбойников».
24. Я. Гарсиа. «Гарантелла».
25. Н. Симонян. «Полька Хоттабыча».
26. Д. Кабалевский. Гавот из сюиты «Комедианты».
27. Д. Кабалевский. Песня Назара «Про медведя» из оперы «Семья Тараса». 11.А.
Николаев. «Стояли кони убранные» (на тему русской народной песни).
28. У. Гаджибеков. «Хор девушек» из оперы «Лейла и Меджнун».В. Пороцкий.
«Румынский танец».
29. В. Купревич. Три пьесы, соч. 186: «Плясовая», «Восточный танец», «Литовский вальс».
30. Ж. Металлиди. «Забытая кукла».

31. Б. Савельев. «Карусельные лошадки».
32. И. Ильин. Две французские песни: «В духе марша», «Танец».
33. К. Сорокин. Полька.
34. А. Пахмутова. «Маленькие вариации».
35. О. Евлахов. «Танец восковых фигурок».
36. Э. Градески. Рег.
37. А. Цфасман. «Я хочу танцевать».
38. А. Цфасман. «Неудачное свидание».
39. Р. Лехтинен. «Летка-енька».
40. О. Джеймс. «Маленький Мук» (фокстрот).
41. Д. Сендли. «Маленький мальчик».
42. Д. Гершвин - О. Хромушин. «Сказочно».
43. Д. Гершвин - О. Хромушин. «Я ощущаю ритм».
44. Д. Гершвин - О. Хромушин. «Будьте добры».
45. В. Гаврилин. «Шутка».
46. Г. Балаев. «Знакомая тропинка».
47. Г. Балаев. «Каноны» (выборочно).
48. Ю. Маевский. «Веселая румба».
49. О. Хромушин. «Пробуждение леса».
50. О. Хромушин. Блюз «Милки Уэй» (Только для детей!). М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс».
51. Дж. Керн. «Дым».
52. М. Жарр. Вальс из к/ф «Доктор Живаго». 19.Е. Иршаи. «Слон - Бостон».
53. М. Матвеев. «Мальчик с транзистором».
54. Р. Паулс. «Золотая свадьба».
55. Мийчам. «Американский марш».
56. Р. Доро. «Танцующие скалы».

4й год занятий, 4-й кла сс: обучающие ощущают более тесный психологический контакт друг с другом, что способствует улучшению передачи образа в исполняемых произведениях; также улучшается их зрительный контакт между собой; увеличиваются темпы исполнения в тех произведениях, где это необходимо. Отрабатывается навык контрастности в исполнении программы целиком, т. к. она, как правило, составлена из разнохарактерных произведений. Вводится осознанное понятие стиля.

Примерные списки программ промежуточной аттестации.

IV класс

1 вариант.

1. Р. Шуман. «Сельская песня».
2. Г. Свиридов. Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

2 вариант.

1. А. Варламов. «Красный сарафан».
2. К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино».

3 вариант.

1. В.А. Моцарт. Дуэттино из оперы «Дон Жуан».
2. В. Фадеев. «Песня без слов».

Примерный репертуарный список для IV класса

1. В.А. Моцарт. Менуэт из симфонии Es №39.
2. В.А. Моцарт. Дуэттино из оперы «Дон Жуан», 3. В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
3. Д. Тюрк. «Шторм».
4. Р. Шуман. «Сельская песня».
5. И. Брамс. «В зелёных нивах дом стоит».
6. Э. Григ. «Песня».
7. Э. Григ. «Юмореска».
8. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
9. И. Штраус, обр. Т. Смирновой «Венский вальс».
10. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира
11. «Сон в летнюю ночь».
12. Глинка. Трио из оперы «Иван Сусанин».
13. М. Глинка. Арагонская хота (переложение М. Балакирева).
14. П. Чайковский «Флорентийская песня».
15. П. Чайковский. Романс Полины.
16. П. Чайковский. Ариозо Германа.
17. 17.П. Чайковский. Ария Ленского.
18. П. Чайковский. Ария князя Елецкого.
19. П. Чайковский «Колыбельная в бурю».
20. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
21. А. Бородин. Плавная пляска девушек из оперы «Князь Игорь».
22. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
23. Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии».
24. А. Варламов «Красный сарафан».

25. А. Серов «Варяжская баллада» из оперы «Вражья сила».
26. А. Рубинштейн «Горные вершины».
27. И. Стравинский. «Балерина» из балета «Петрушка».
28. Д. Шостакович. «Звёздочки» из цикла «Испанские песни».
29. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
30. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
31. Б. Барток. Румынский народный танец.
32. Г. Свиридов. «Робин» (из поэзии Р.Бёрнса).
33. Г. Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
34. Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
35. С. Разорёнов «Танец маленьких мышек».
36. А.Спадавеккиа. Песня из оперы «Хождение по мукам».
37. Т.Хренников «Песня пьяных» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего».
38. К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино».
39. С. Слонимский. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор».
40. И. Беркович. Вальс.
41. С. Соснин. «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах».
42. Л. Римский. Элегия.
43. И. Ельчева. Мазурка.
44. В.Рамм «Леший» из балета «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
45. Ж. Металлиди. «Подарю все игрушки друзьям и подружкам» из цикла
46. «Музыкальный сюрприз».
47. Ж. Металлиди. «Весёлое шествие».
48. А.Неволович. «Принцесса» из цикла «В сказочном королевстве».
49. М. Дунаевский «Спой нам, ветер» из к/ф. «Дети капитана Гранта».
50. Д. Гершвин. «It aint necessarily so».
51. Д. Гершвин. «Будьте добры».
52. А. Холзман. Рэгтайм.
53. Дж. Мартин. «Прогулка».
54. М. Шмитц. Пьеса.
55. Э. Градески. «Рэг».
56. К. Ори, Б. Скотт. «Уйдём отсюда».
57. М. Невин. «Армейский радиопередатчик».
58. В. Дашкевич. Увертюра к т/ф. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
59. О. Хромушин «Чёрное море». Этюд на тему И. Дунаевского из к/ф.«Моя любовь».
60. Н.Мордасов. «Сладкоежка».
61. Г. Бадаев. Танго. 13. Г. Бадаев. Вальс.

62. 14. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф. «Бременские музыканты». 15.Г. Гладков «Песенка охраны» из м/ф. «Бременские музыканты».
63. 16. В. Фадеев «Песня без слов».

5й год занятий, 5 -й класс: обучающиеся углубляют свои познания в формообразовании исполняемых произведений, сами расставляют дополнительные цифры для более детальной работы над партией. Отрабатывается общая манера исполнения штрихов. Обращается внимание на решение задач совместного динамического развития, т. е. звучания кульминаций, их подготовки, звуковых «спадов» и т. п. Вводится более тонкая педализация, становится более гибким ведение музыкальных фраз.

Примерные списки программ промежуточной аттестации.

V класс

1 вариант

1. С. Рахманинов. «Сон».
2. Б. Мошков. «Белка» из сюиты «В зоопарке».

2 вариант

1. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
2. Д. Эллингтон. «Ленивый Дюк».

3 вариант

1. Э. Григ. Норвежский Танец G.
2. Е. Иршаи. «Слон-бостон».

Примерный репертуарный список для V класса

1. И.С. Бах «Шутка» из сюиты h moll.
2. Д. Каччини. «Ave Мала».
3. Л. Бетховен. Полонез F dur.
4. К.М. Вебер. Марш C dur.
5. Ф. Шуберт. Марш D dur.
6. Ф. Шуберт. Экосез F dur.

7. Р. Шуман «Хоровод».
8. Ж. Бизе. «Волчок» из маленькой сюиты «Детские игры».
9. Э. Григ. Норвежский танец G oug.
10. И. Брамс. Венгерский танец.
11. Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».
12. М Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». 13.М. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».
13. М. Глинка «Сомнение».
14. Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы
15. «Снегурочка».
16. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
17. П. Чайковский. Ария короля Ренэ из оперы «Иоланта».
18. 18.П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
19. А. Бородин. Полька.
20. С. Рахманинов «Сон».
21. И. Штраус. Полька.
22. И. Штраус. «Радецки-марш».
23. А. Гедике. Баркарола e moll.
24. Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
25. Б. Асафьев. Вальс из балета «Кавказский пленник».
26. Р. Глиэр. «Танец на площади» из балета «Медный всадник».
27. А. Крейн. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия».
28. С. Слонимский. «Танец кота в сапогах».
29. С. Слонимский. «Вальс Золушки и Принца».
30. К. Хачатурян. «Шествие Лимона» из балета «Чиполлино».
31. К. Хачатурян. «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
32. М. Блантер. «Футбол».
- 33..А. Островский. «Девчонки и мальчишки».
- 34..Е. Дога. Вальс из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь».
- 35..А. Петров, О. Петрова. Вальс из т/ф. «Петербургские тайны».
- 36..Н. Раков «Грустная песенка».
37. .Б. Мошков. «Белка» из сюиты «В зоопарке».
38. .И. Шварц. «Веселый портной».
39. .Е. Иршаи. «Слон-бостон».
40. .С. Баневич. Ансамбли из фортепианного цикла «Русалочка».
41. .Обр. Т. Смирновой «Еврейские мотивы».
42. .Обр. Т. Смирновой «Русские напевы».
43. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
44. С. Джоплин. Рэгтайм «Артист эстрады» («Конферансье»).
45. С. Джоплин «Peacherine rag».
46. Дж. Керн. «Дым».
47. М. Мийчам. «Армейский марш».

48. К. Морган. «Мелодия бимбо».
49. Д. Эллингтон. «Ленивый Дюк».
50. Г. Рамирес. «Жаворонок».
51. Дж. Леннон - П. Маккартни. «Вчера».
52. Ф. Лей. «История любви».
53. М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
54. Г. Балаев «Звездная россыпь».
55. Г. Балаев «На карнавале».
56. Г. Балаев. Ноктюрн.
57. Г. Балаев. Вальс.

6-й год занятий, 6-й класс: обучающиеся представляют собой единый слаженный коллектив, в котором взаимопонимание партнёров достигается на уровне единого музыкального мышления. Исполнение приобретает «архитектурную» законченность и стройность в построении формы, динамическом развитии, в передаче стиля и характера произведений, в достаточно свободном владении необходимыми темпами, в выработанной единой штриховой культуре.

Примерные списки программ промежуточной аттестации. VI класс

1 вариант

1. М. Мошковский. «Испанский танец»
2. Н. Раков. «Грустная песенка».

2 вариант

1. И. Брамс. «На заре ты её не буди» из цикла «Воспоминание о России».
2. В. Гаврилин. «Мушкетёры».

3 вариант

1. Э. Григ. Норвежский танец (выборочно из цикла, на усмотрение педагога).
2. В. Птушкин. «Лилипуты» из сюиты «Гулливер».

Примерный репертуарный список для VI класса

1. И.С. Бах. «Шутка» из сюиты h.
2. Л. Бетховен. Марш С.
3. К. Черни. «Уезжая в Сибирь». Французский романс.

4. М. Клементи. Соната № 2, F, 1 часть.
5. К.М. Вебер. Пьеса С, ор. 60, № 2.
6. Г. Доницетти. Ляргетто, G.
7. М. Мошковский. «Испанские танцы».
8. И. Брамс. «Воспоминание о России». Транскрипция в форме фантазий на русские и цыганские мелодии (выборочно).
9. Ж. Бизе. «Деревянные лошадки». Скерцо из цикла «Детские игры».
10. Э. Григ. «Норвежские танцы» (выборочно).
10. Г. Форе. «Китти-вальс» из цикла «Долли».
11. Ц. Кюи. Вальс С.
12. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
13. А. Лядов. «Коляда - маледа», рус. нар. песня.
14. А. Лядов. «Эй, ухнем!», бурлацкая песня.
15. А. Казелла. «Маленький марш» из цикла «Марионетки».
16. М. Гнесин. «Красная Шапочка в лесу».
17. Обр. А. Гедике. «Уж ты, Сёма», рус. нар. песня.
18. Р. Глиэр. Фугетта d, соч. 48.
19. Г. Свиридов. «Военный марш».
20. Н. Раков. «Грустная песенка».
21. Н. Раков. «Мелодия».
22. Э. Капп. Народный танец из балета «Златопряха».
23. В. Гаврилин. «Мушкетеры».
24. В. Гаврилин. Вальсы (выборочно).
25. А. Эшпай. Танец.
26. В. Птушкин. Сюита «Гулливер».
27. В. Птушкин. «По страницам «Детского альбома».
28. Е. Макаров. «Торжественная прелюдия».
29. А. Корепанов. «Юмореска».
30. С. Вольфензон. «Праздничный марш».
31. С. Баневич. Вальс из оперетты «Волки и овцы».
32. Г. Белов. «Цирковая полька».
33. Л. Десятников. «В честь Диккенса».
34. Ж. Металлиди. «Танец кентавров».
35. Е. Дога. Сонет.
36. Е. Дога. Вальс.
37. А. Джобим. Bossa nova.
38. Н. Богословский. Марш из музыки к кинофильму «Пес Барбос и необычный кросс».
39. Ю. Маевский. «Прекрасная Лапландия».
40. И. Фролов. «Шутка-сувенир».
41. Г. Балаев. Вальс с.
42. А. Матевосян. «Кукольный хоровод» из цикла «Детская шкатулка».
43. Г. Белов. «Танцующие имитации».

44. К. Крит. «Другая планета».
45. В. Сапожников. «Путешествие в небеса» («По Невскому в карете»).
46. Л. Десятников. «Детское Диско».

7й год занятий, 7 -й класс: обучающиеся закрепляют все достигнутые за предыдущие годы обучения знания, умения и навыки для подготовки к итоговой аттестации.

Примерные списки программ промежуточной аттестации.

VII класс

1 вариант

1. К. Сен-Санс. Интродукция и королевский марш львов из фантазии «Карнавал животных».
2. К. Шутенко. Рондо а.

2 вариант

1. С. Рахманинов. «Русская песня», соч. 11
2. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

3 вариант

1. К. Дебюсси. «В лодке» из «Маленькой сюиты».
2. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».

Примерный репертуарный список для VII класса

1. И.С. Бах. «Сицилиана» g.
2. В. Моцарт. Рондо из сонаты А.
3. Л. Бетховен. Тема с вариациями.
4. К. М. Вебер. Мазурка.
5. Р. Шуман. Пьеса из цикла «Картины Востока».
6. И. Брамс. «Воспоминание о России». Транскрипция в форме фантазий на русские и цыганские мелодии (выборочно).
7. И. Гуммель. Большая соната, II часть, соч. 92.
8. И. Плейель. Соната № 3, е, I часть.
9. Ж. Массне. Сюита № 1, соч. 11, I часть.
10. Дж. Фильд. Вариации на русскую песню «Чем тебя я огорчила».

11. П. Чайковский. Танцы из балета «Щелкунчик»: Арабский, Китайский, Трепак, Танец феи Драже.
12. А. Аренский. Романс g из сюиты для двух фортепиано
13. С. Рахманинов. «Русская песня», соч. 11.
14. С. Рахманинов. «Итальянская полька».
15. К. Сен-Санс. Пьесы из фантазии «Карнавал животных» («Интродукция и королевский марш львов», «Слон», «Кенгуру», «Кукушка в глубине леса», «Лебедь», «Антилопы»).
16. К. Дебюсси. «Маленькая сюита».
17. Даниэль-Лессюр. «Жирофле-жирофля» из цикла «Букет Беатрисы».

18. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
19. И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка».
20. Р. Глиер. «Народная песня», соч. 61, № 5.
21. Р. Глиер. «Остинато».
22. А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».
23. Т. Хренников. Адажио из балета «Гусарская баллада».
24. Н. Чемберджи. Молдавский танец.
25. С. Слонимский. «Школьный полонез».
26. Г. Корепанов. «Мелодия» с.
27. 10.Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдуллина. Марш «Лебедь, рак и щука».
- 11.В. Гаврилин. Вальсы (выборочно).
28. В. Птушкин. «По страницам «Детского альбома».
- Свободная транскрипция пьес П.И. Чайковского.
29. В. Кладницкий. Соната Es.
30. М. Ройтерштейн. «Арабский напев».
31. Т.Щелиговский. Сюита «На лужайке» («Шмели», «Комары», а. «Бабочки»).
32. К. Шутенко. Рондо а.
33. Ю. Щуровский «Северное сияние»
34. Г. Ляшенко Три каприччио.
35. А. Матевосян. «Колокольчики» из цикла «Детская шкатулка».
36. А. Бенджамин. «Две уличные песни Ямайки» («Мэтти Рэг», «Куки»).

В 9-м классе достигнутые знания, умения и навыки получают дальнейшее развитие на более сложном музыкальном материале концертной направленности.

Примерные списки программ итоговой аттестации.

IX класс

1 вариант

1. А. Бородин. Тарантелла D.
2. А. Корепанов. Пьеса (по выбору педагога) из сюиты для 2-х фортепиано.

2 вариант

1. А. Аренский. Вальс С из сюиты для 2-х фортепиано, соч. 15.
2. Л. Беркли. Полька А.

3 вариант

1. А. Дворжак. «Легенда». Соч. 59, №6.
2. А. Корепанов. «Камерная музыка» (часть по выбору педагога).

Примерный репертуарный список для IX класса

1. Л. Бетховен. Соната D, ор. 6.
2. А. Дворжак. «Легенда», соч. 59, № 6.
3. М. Глинка. «Экспромт в форме галопа» на тему из оперы Г. Доницетти
«Любовный напиток»
4. А. Бородин. Тарантелла D.
5. А. Аренский. Вальс С из сюиты для двух фортепиано, соч. 15.
6. А. Корепанов. Сюита для 2-х фортепиано (Интрада, Шутка, Канон, Шествие, Этюд).
7. А. Корепанов. «Камерная музыка» (в 5-ти частях).
8. Л. Беркли. Полька А.

Параллельно практическим занятиям, в каждом классе должны проводиться занятия соответствующим теоретическим материалом: у обучающихся должны быть в наличии их собственные музыкальные словарики, которые они ведут в свободной, удобной для них форме, и в которых, по мере прохождения материала, накапливаются сведения об исполняемых авторах (биография, характеристика творчества), о выдающихся исполнителях в сфере ансамблевого искусства, о музыкальных формах, в которых написаны изучаемые произведения, о жанрах и стилях исполняемой музыки. Туда также включена наиболее употребительная итальянская терминология.

Основной вид занятий по предмету «Ансамбль» - это игра в 4 руки на одном либо на двух инструментах (к занятиям на двух инструментах целесообразно переходить не ранее 5-го класса, когда ученик становится более крепким физически и лучше подготовлен к владению инструментом пианистически). Однако возможны – в виде дополнительных – и другие виды занятий: игра в 6-ручном (3 человека) и в 8-ручном (4 человека) ансамблях. Как правило, фактура этих ансамблей более простая, однако на названном материале хорошо развивается синхронность и ритмическая организация исполнения, а также общая дисциплина при игре в ансамбле. Все виды занятий в ансамбле способствуют развитию различных видов слуха обучающихся, их общей музыкальности, психологическому раскрепощению и комфортности, расширяют кругозор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели – контроль за степенью владения учебным материалом, поощрение успевающих учащихся, стимуляция недостаточно успевающих.

Виды – текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы:

•текущий контроль – творческий показ (выступления на секциях различного уровня), различные формы концерта (классный, сольный, внутришкольный, внешкольный), конкурсы, прослушивания. Оценка в баллах не выставляется, дается устная словесная оценка;

•промежуточная аттестация – зачет по предмету «Ансамбль» в форме академического концерта. Оценка в баллах выставляется. Академический концерт проводится 1 раз в год, в конце III-й четверти. Программа выступления на академическом концерте включает два разностилевых, разнохарактерных произведения, по сложности соответствующих уровню подготовки учеников 1-го – 7-го (9-го) классов. Выступление на конкурсе инструментальных ансамблей или фестивале, участие в отборочных прослушиваниях к названным мероприятиям приравнивается к выступлению на академическом концерте;

- итоговая аттестация – Дифференцированный зачет в конце полного курса обучения. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» предусмотрена учебными планами ДПОП «Фортепиано». Оценка в баллах выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценок

«Отлично» - 5:

- Соответствие исполняемой программы требованиям к программ
- Исполнение программы наизусть.
- Синхронность исполнения.
- Ритмическая точность.
- Точность штрихов, динамики, педализации.
- Соответствие темпам, указанным автором.
- Ощущение партнерства, общего музыкального мышления, хорошего слухового контроля, тембрового разнообразия.

«Хорошо» - 4:

- возможен заниженный уровень одного из исполняемых произведений, если это обусловлено особенностями индивидуального развития учащегося;
- недостаточно синхронное исполнение;
- мелкие недостатки в организации пианистического аппарата;
- ритмические недостатки (не более 2-3);
- некоторые изъяны технической подготовки (например, недостаточно ровное исполнение мелких длительностей);
- не выдержанные полностью темпы (некоторые ускорения или замедления);
- недостатки звуковедения (нехватка певучести, цепкости, яркости и т.п.);
- однообразность, неполная передача характера произведения;
- мелкие недостатки педализации.

«Удовлетворительно» - 3:

- заниженный уровень всей исполняемой программы;
- явно слышимые нарушения синхронности исполнения;
- различная манера исполнения штрихов партнерами по ансамблю;
- серьезные недостатки в организации игрового аппарата (зажатость локтя, запястья, мышц спины, шеи, ног, неправильная постановка пальцев);
- неверное воспроизведение ритмического рисунка; б) технические недостатки (неумение играть быстро, ровно, внятно);
- исполнение в темпах, не соответствующих требуемым, поставленным авторами произведений;
- ошибки звуковедения: исполнение грубым, резким звуком, недостатки собственного слухового контроля;
- невыразительное исполнение;
- отсутствие педализации или неграмотное использование педали;
- отсутствие музыкального мышления, работы над фразировкой, динамикой.

«Неудовлетворительно» - 2:

- Незнание целиком текста программы;

- Постоянные сбои в исполнении.

«Зачёт» (без отметки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Выставляется в случае перевода обучающегося от другого педагога или длительной болезни, подтверждённой медицинским документом (справкой).

Консультации к творческим конкурсам проводятся по желанию обучающихся. В роли консультирующего педагога может выступать куратор учебного образовательного учреждения или любой педагог по выбору ученика, родителей ученика, преподавателя ученика. Время консультации – до 1 часа (резервным временем в данном случае выступает время, отведенное на посещение культурных музыкальных центров).

• **Контрольные требования на разных этапах обучения:** исполнение программы, состоящей из двух разностилевых, разнохарактерных произведений, один раз в год.

Для обучающихся по программе 8-ми лет обучения: с 1-го по 6-й классы включительно – промежуточная аттестация, в 7-м классе – итоговая аттестация.

Для обучающихся по программе с дополнительным 9-м годом обучения: с 1-го по 7-й класс включительно – промежуточная аттестация, в 9-м классе – итоговая аттестация.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой,

штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е.Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3.
- Классика- XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф -но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. СПб, Композитор, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .-зд. М., 1978.
- Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
- Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз.,1958.
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
- Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996