

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления
на музыкальное отделение»**

по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент -
виолончель»**

Срок освоения 1 год

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент-виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Подготовительный класс организован для обучающихся, поступающих на оркестровое отделение в возрасте 5 лет, т. е. для детей которые еще не посещают общеобразовательные учебные заведения. Именно в этот период возникают проблемы адаптации детей дошкольного возраста на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДШИ.

Музыкальное искусство способно не только расширить кругозор ребенка, помочь обрести навыки общения, удовлетворить эстетические потребности, но и решить проблему психологической разгрузки.

Специфика обучения в ДШИ предъявляет ряд определенных трудностей, связанных с адаптацией дошкольников к процессу обучения, а именно:

1. восприятие и воспроизведение музыки (музыкального образа) – сложный многогранный процесс, к которому психологически и интеллектуально готов не каждый ребенок.

2. новые двигательные ощущения. Все действия ребенка в повседневной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами – принципиально отличаются от тех двигательных действий, которые совершаются при игре на музыкальном инструменте и которые необходимо освоить в процессе обучения.

3. необходимость систематических ежедневных домашних занятий на музыкальном инструменте при освоении навыков игры как на начальном этапе, так и в дальнейшем, при совершенствовании исполнительского мастерства.

4. знакомство с нотной грамотой и формирование навыков оперирования. Дети вынуждены перестраиваться и приспосабливаться к новой «нотной азбуке», а также применять эти знания практически при игре на музыкальном инструменте.

5. вхождение в незнакомый коллектив сверстников и педагогов.

6. частые стрессовые ситуации при публичных выступлениях: на экзаменах, академических концертах.

7. достаточно большое количество музыкальных дисциплин для комплексного обучения музыкальному искусству (специальность, сольфеджио, слушание музыки, хор).

8. часто в подготовительный класс приходят дети, которые не посещали дошкольные учреждения, т. е. не приучены к образовательной деятельности, коллективу, к данному социуму, им очень сложно «втягиваться» в образовательный процесс.

9. занятость современных детей различными видами деятельности: посещение спортивных секций, репетиторских занятий и др. При этом очень важна правильная организация времени ребенка, расстановка приоритетов для сохранения физического и психического здоровья.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Приобщение детей к различным формам музыкальной деятельности воспитывает такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности ребенка – культуре его поведения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – виолончель» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при одногодичном сроке обучения составляет - 68 часов. Из них: часов – 34 часа аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного искусства.

Задачи

Обучающие:

- формирование представления о виолончельном искусстве как составной части мировой культуры;
- формирование правильной посадки, игровых навыков, работа над звукоизвлечением, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев;
- освоение первоначальных навыков игры на виолончели в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирования первоначальных навыков интонирования;
- формирование первоначальных навыков сольной исполнительской деятельности;
- формирование первоначальных представлений в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

Развивающие:

- развитие координационно-двигательных способностей;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие музыкальных способностей (памяти, слуха, мышления);

Воспитательные:

- формирование интереса к классической музыке;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика на музыку;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения музыке и подготовка их к поступлению в 1 класс школы искусств.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент виолончель» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими

звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения – вводные уроки. Их цель- постепенное приобщение учеников к изучаемому материалу. Ознакомление со скрипкой, освоение упражнений для левой руки. В этот период занятий большая часть внимания учеников направлена на изучение инструмента за счёт некоторого снижения остального объёма учебного материала. Происходит знакомство со смычком, работа над звукоизвлечением, подготовка пальцев к игре на грифе, овладение различными штрихами, овладение нотной грамотой.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Всего часов
		Режим занятий
		1 раз в неделю
1	Вводная беседа	1
2	Донотный период обучения	6
3	Нотный период обучения	27
	Всего:	34

Обще-музыкальное развитие

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на виолончели и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме. Посещение школьных концертов.

Слушание пьес, исполняемых на виолончели учителем и обучающимися класса: М. Качурбина «Мишка с куклой», Н. Бакланова «Детский марш», А. Комаровский «Кукушечка», Д. Кабалевский «Марш», Й. Брамс «Петрушка», В. Моцарт «Колыбельная», Дж. Уотт «Три поросенка», П. Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о виолончели. Использование аудио и видеозаписей

Развитие музыкального слуха

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от оstinatного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование

голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пение песенок перед исполнением на виолончели. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других обучающихся.

Развитие чувства ритма

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Объяснение коротких и длинных звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА-ТИ на восьмые. Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по аналогии с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Исполнения разного ритма хлопками, щипком и смычком на виолончели.

Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик – это фраза из песенки. Диалоги с фразами в виде вопроса и ответа. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза».

Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины.

Нотная грамота

Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»).

Игра «Где живёт нота «ЛЯ» (находить все клавиши «ля»)

Картинки для струн ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО (зайка, лисичка, волк, мишка).

Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмословами. Понятия «форте» и «пиано».

Музицирование

Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот в нотных сборниках.

Развитие музыкально-образного мышления. Выполнение рисунков в альбоме обучающегося к исполняемым песенкам. Транспонирование пьес на открытых струнах. Игры-загадки «угадай звук».

Освоение навыков игры на виолончели

Координационно-двигательное развитие. Выполнение «Гимнастики виолончелиста». Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др. Подготовка к формированию правильной посадки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй виолончели или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам».

Подготовительные упражнения на постановку правой руки и

подготовку движений смычка: «Весла», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета».

Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх».

Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка остинатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй виолончели или фортепиано. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы.

Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа.

Подготовительная «Гимнастика виолончелиста» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца.

Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра

«Где живёт нота «ЛЯ» (находить все клавиши «ля»)

Картинки для струн ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО (зайка, лисичка, волк, мишка).

Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Понятия «форте» и «пиано».

Годовые требования

1. Знакомство с названиями частей виолончели.
2. Знакомство с историей появления современного смычка в картинках. Знакомство со смычком, его строением.
3. Знакомство с метрономом, канифолью и пультом для нот. Их применение.
4. Развитие навыков пения в сопровождении инструмента. Развитие музыкального слуха с помощью фортепиано.
5. Общая постановка (без инструмента).
6. Знакомство с названиями частей правой руки. Упражнения для правой руки. Знакомство с общими игровыми движениями (без смычка).
7. Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (без инструмента).
8. Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).
10. Упражнения для выработки игровых движений правой руки (со смычком).
11. Общая постановка и посадка (с инструментом).

12. Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).
13. Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).
14. Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.
15. Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).
16. Простое распределение смычка.
17. Изучение нот в первой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись.
18. Знакомство с исполнением пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».
19. Знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль). 20. Знакомство с понятиями «тон» и «полутон».
21. Знакомство со сменой струн. Исполнение пьес на соединении струн (пустые струны).
22. Знакомство с длительностями звуков (целая, половинка, четверть, восьмая).
23. Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес.
24. Знакомство с паузами. Их запись и длительность (целая, половинка, четверть, восьмая).
25. Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.

Примерный репертуарный список

1. Детская песенка «Козочка»
2. Детская песенка «Острова»
3. Детская песенка «Петушок»
4. Детская песенка «Дин - дон»
5. Л. Антонова «Красная коровка»
6. Р.Н.П. «Сорока»
7. Л. Антонова «Колыбельная»
8. Л. Антонова «Кукла заболела»
9. Р.Н.П. «У кота воркота»
10. Т. Попатенко «Колыбельная»
11. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
12. К. Орф «Пьеса»
13. Т. Салютринская «Пастух играет»
14. Б. Доброхотов «Марш»
15. Н. Бакланова «Прелюдия»

16. А.Гедике «Танец»
17. Р.Н.П. «Ладушки»
18. Р.Н.П. «Котик»
19. Р.Н.П. «Ходит зайка»
20. Польская н. п. «Два кота»
21. Р.Н.П. «Как под горкой»
22. Р.Н.П. «Скок – поскок»
23. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
24. Л.Антонова «По ступенькам»
25. В.Моцарт «Аллегретто»
26. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
27. Укр. нар. песня «Лисичка»
28. Укр. нар. песня «Добрый вечер девица»
29. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
30. Р.Н.П. «Там, за речкой».

Примерные программы выступления в конце учебного года:

1. вариант:

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Л. Бекман «Елочка»

2. вариант:

РНП «Ходит зайка по саду»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

3. вариант:

К. Орф «Пьеса»

Т. Салютринская «Пастух играет»

4. вариант

Б. Доброхотов «Марш»

Л.Антонова «По ступенькам»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели на начальном уровне;
- знание основ профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных представлений о репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету

«Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации

являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам работы выставляется оценка по пятибалльной системе

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
4 («хорошо»)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
2 («неудовлетворительно»)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Начальный этап обучения виолончелистов принято считать весьма сложным как для обучающегося любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми – сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения виолончели и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на виолончели и рассказами о ней.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них абстрактны и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие обучающегося, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Обучение на виолончели самых младших детей должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения отдельно руками с последующим их соединением в

целостный исполнительский комплекс в самых простых формах. Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на виолончели может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого обучающегося, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, можно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, обучающейся не будет делать ритмических ошибок. При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ребенок умеет считать. Если он ещё плохо ориентируется в счёте, то поначалу можно ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. А при исполнении ритмического рисунка песенки можно предложить обучающемуся на четверть петь слог «ТА», а на восьмую – «ТИ». При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Обучающийся узнаёт о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а обучающийся повторяет её по памяти.

Музыкально-теоретические знания даются неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала.

В начале работы над элементарными навыками посадки и постановки ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения виолончелиста, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребёнка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективному усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе упражнений в

качестве музыкальной зарядки для освобождения рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и ног позволяет ребёнку лучше чувствовать своё тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом. Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей виолончели, которые требуются для начального периода обучения.

Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на виолончели, следует знакомить обучающегося с тем, как она записана нотами.

Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой сначала следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняются при помощи преподавателя. Обучающийся повторяет или работает с преподавателем одновременно. Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений для улучшения приспособляемости к инструменту, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Упражнения для правой и левой рук выполняются при помощи и под контролем преподавателя. Упражнения со смычком до первого звукоизвлечения дают обучающемуся возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым.

Принцип последовательности необходим и при соединении правой и левой рук. После того, как пьеска разобрана каждой рукой отдельно, можно соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и

в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, следует следить за качеством звука.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на виолончели, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики виолончелиста» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на виолончели решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература:

1. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
2. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
4. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
5. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
6. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост.
7. Р. Сапожников. - М., 1982.
8. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова.
9. - М., 1974.
10. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
11. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
12. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть
15. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред.
16. Сапожников. - М., 1963, 1969.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и

ред. Р. Сапожников. - М., 1961.

18. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007

Методическая литература:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л.:
3. Изд. ЛГК, 1990. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике
4. «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
5. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. – Л., 1987.
6. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
7. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
9. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
10. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. М., 2004.
11. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
12. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
13. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
14. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
15. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. – М., 1980.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
17. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. – Л., 1970.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.