

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления
на музыкальное отделение»**

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент - скрипка»

Срок освоения 1 год

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент-скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Подготовительный класс организован для обучающихся, поступающих на оркестровое отделение в возрасте 5 лет, т. е. для детей которые еще не посещают общеобразовательные учебные заведения. Именно в этот период возникают проблемы адаптации детей дошкольного возраста на начальном этапе обучения в классе специального инструмента в ДШИ.

Музыкальное искусство способно не только расширить кругозор ребенка, помочь обрести навыки общения, удовлетворить эстетические потребности, но и решить проблему психологической разгрузки.

Специфика обучения в ДШИ предьявляет ряд определенных трудностей, связанных с адаптацией дошкольников к процессу обучения, а именно:

1. восприятие и воспроизведение музыки (музыкального образа) – сложный многогранный процесс, к которому психологически и интеллектуально готов не каждый ребенок.

2. новые двигательные ощущения. Все действия ребенка в повседневной жизни – манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами – принципиально отличаются от тех двигательных действий, которые совершаются при игре на музыкальном инструменте и которые необходимо освоить в процессе обучения.

3. необходимость систематических ежедневных домашних занятий на музыкальном инструменте при освоении навыков игры как на начальном этапе, так и в дальнейшем, при совершенствовании исполнительского мастерства.

4. знакомство с нотной грамотой и формирование навыков оперирования. Дети вынуждены перестраиваться и приспосабливаться к новой «нотной азбуке», а также применять эти знания практически при игре на музыкальном инструменте.

5. вхождение в незнакомый коллектив сверстников и педагогов.
6. частые стрессовые ситуации при публичных выступлениях: на экзаменах, академических концертах.
7. достаточно большое количество музыкальных дисциплин для комплексного обучения музыкальному искусству (специальность, сольфеджио, слушание музыки, хор).
8. часто в подготовительный класс приходят дети, которые не посещали дошкольные учреждения, т. е. не приучены к образовательной деятельности, коллективу, к данному социуму, им очень сложно «втягиваться» в образовательный процесс.
9. занятость современных детей различными видами деятельности: посещение спортивных секций, репетиторских занятий и др. При этом очень важна правильная организация времени ребенка, расстановка приоритетов для сохранения физического и психического здоровья.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Приобщение детей к различным формам музыкальной деятельности воспитывает такие качества, как внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности ребенка – культуре его поведения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – скрипка» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34

Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
-------------------------------	----	----	----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при одногодичном сроке обучения составляет - 68 часов. Из них: часов – 34 часа аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является обеспечение условий для социального и культурного развития образования детей младшего школьного возраста.

Задачи

- подготовить детей к обучению в ДШИ, развить их творческие способности, преподать в игровой форме те навыки и умения, которые позволят им включиться в дальнейшем в учебный процесс легко и без стресса.

- приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес и любовь, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений, настроение, средства музыкальной выразительности.

-адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ.

- через слуховое и ритмическое восприятие освоить элементы музыкальной грамоты.

Организация подготовительных групп.

Занятия представляют собой комплексную систему музыкальной подготовки ребёнка. На таких комплексных уроках все стороны музыкального развития ученика взаимосвязаны. Например, каждую пьесу ученики поют, подбирают по слуху (звуковысотная сторона произведения), прохлопывают ладонями, затем маршируют, а позже и держируют (ритмическая сторона), определяют характер пьесы. Педагог исполняет её на скрипке или фортепиано (воспитание художественного вкуса). Наконец, ученики изучают

пьессу на скрипке и записывают нотами – такая последовательность развивает у них определённое музыкальное мышление и способствует накоплению профессиональных навыков.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1. первый год обучения – вводные уроки. Их цель- постепенное приобщение учеников к изучаемому материалу.
2. ознакомление со скрипкой, освоение упражнений для левой руки. В этот период занятий большая часть внимания учеников направлена на изучение инструмента за счёт некоторого снижения остального объёма учебного материала.
3. овладение игрой на скрипке щипком, ансамблевое исполнение ритмического аккомпанемента песенок. Именно при исполнении в ансамбле становится очевидным, насколько твёрдо овладели дети музыкальным навыком ритма, памяти, слуха, как приспособились к инструменту.
4. знакомство со смычком, работа над звукоизвлечением, подготовка пальцев к игре на грифе.
5. разучивание новых пьес
6. овладение различными штрихами
7. овладение нотной грамотой
8. исполнение пьес по нотам

Задачи подготовительного класса.

Воспитание **чувства ритма** начинается с освоения простых музыкальных форм: марша, польки, вальса, а также легкодоступных движений (колокольчики и медведей). Ритмическая сторона воспитаний ученика должна быть постоянной - любое постановочное упражнение следует сопровождать музыкой и счётом. После освоения простых музыкальных движений чувство ритма развивается путём включения в урок элементов свободного дирижирования, при этом дети учатся передавать характер музыки движениями рук. Слушание музыки является основным из способов развития художественного воспитания у детей.

Следующий шаг обучения - музыкальная гимнастика, целью которой является подготовка мышечного аппарата ребёнка к освоению скрипки и смычка. Работу над постановкой следует начинать с вольных упражнений, вначале представляющих собой просто движения на расслабление мышц. затем руки как бы начинают имитировать игровые движения, сначала без скрипки и смычка, в дальнейшем-с инструментом.

Удачным следует считать тот урок, когда все его компоненты "работают" на развитие слуха: и ритмические упражнения, и слушание пьес, и музыкальные позывные - каждый элемент сопровождается музыкой, в которую ребёнок должен вслушаться. Однако часть урока необходимо посвящать непосредственно работе над звуковысотным слухом как главной составной части музыкального слуха ребёнка.

Дошкольные подготовительные группы помогают решить очень важную проблему полноценного, музыкально подготовленного набора в классы струнно-смычковых инструментов. Они помогают не только «набрать», но и «удержать» детей в самое трудное первое время обучения, когда идёт процесс постановки и освоения скрипичной грамоты. Это помогает широкой пропаганде музыки, т.к. любая подготовительная группа через систему занятий становится полноценным творческим коллективом.

Практика работы с детьми показала, что из всех компонентов комплексного воспитания важнейшим- является активное слушание музыки, хотя именно этой стороной воспитания пренебрегают чаще всего. Систематическое ознакомление детей со скрипичным репертуаром, особенно школьным, в исполнении педагогов или старших учеников позволяет накапливать «слуховой багаж». Например, прослушав концерты Вивальди, Виотти, первоклассники в дальнейшем легче их освоят. Предлагаемые формы работы являются попыткой найти новые пути для приобщения большой массы детей со средними способностями к прекрасному искусству игры на скрипке.

Начинать урок лучше всего с подвижной части. Это сразу организует детей и настраивает их на активную работу. Подвижную часть урока желательно чередовать со спокойной: после ритмических упражнений провести пение, затем музыкальную гимнастику.

Переход к каждому новому заданию желательно фиксировать какими-либо музыкальными позывными, удачные ответы поощрять оценкой, стараясь урок за уроком спросить каждого ученика. Тщательно и подробно объяснять домашнее задание родителям детей, указывая на необходимость ежедневных занятий дома. Чтобы уроки были занимательными, можно включать различные музыкальные игры, чтение стихов, слушание дисков, конкурсы на лучший рисунок по изучаемой песенке.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Музыкальное воспитание в современном мире. – М.;

Сов.композитор, 1973

Мы поём играем и танцуем. – М.; Музыка, 1976

Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М
Григорян А.

Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
Комаровский А.

Этюды для скрипки (1 позиция). М., 1953

Скрипичная азбука . Баку, 1952 *Родионов К.*
Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960
Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ.ред. Л.
Раабена). Л., 1974

1 год обучения

Народные песни. Пьесы:

«Как на тоненький ледок»

«На зелёном лугу»

Магиденко «Пешеход», «Петушок» Красев

«Топ-топ»

Русские народные песни:

«Как под горкой под горой»

«Как пошли наши подружки»

«Ладушки»

«На зелёном лугу»

«Не летай соловей» «Сидит
ворон на дубу»

«Ходит заякa по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С.Стемпневского)

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрат

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гайдн Й. Песенка

Шуточная

Калинников В.

Тень-тень, Журавель

Комаровский А.

Кукушечка

Песенка

Маленький вальс

КюиЦ.

Песенка

Майская песенка

Вальс

Полонский С.

Перепёлочка

Попатенко Т.

Эхо

Филиппенко А.

Цыплятки

Хаджиев П.

Маленький вальс

Чайковский П.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двух и одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее

полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В конце первого года обучения в подготовительных классах проводится контрольное прослушивание детей. Результаты прослушиваний родителям не объявляются. Задачей контрольного прослушивания является определение прочности усвоения навыков. Оценки выставляются по пятибалльной системе. Выводы о способности к запоминанию делаются на протяжении всех занятий, а на контрольном уроке только обобщаются.

Контрольным прослушиванием заканчивается первый год занятий. Дети познакомились с основными требованиями, научились выполнять задания и главное- получили первые профессиональные представления о музыке и о скрипке. В следующем учебном году эти представления расширяются, обогащаются, усложняются. Происходит дальнейшее развитие музыкальных способностей детей, дальнейшее обучение на инструменте. В конце второго года обучения учащиеся исполняют на переводном экзамене 2 пьесы. Выступление оценивается по пятибалльной системе. Родителям объявляют результаты экзамена.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальное воспитание в современном мире. – М.; Сов. композитор, 1973
2. Мы поём играем и танцуем. – М.; Музыка, 1976
3. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
Комаровский А.
4. Этюды для скрипки (1 позиция). М., 1953
5. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960
6. Сборник избранных этюдов. Вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974 Шевчик О
7. Скрипичная школа для начинающих. Соч.6, тетр. 1. Упражнения. М., 1969 Якубовская В
8. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ.ред. Л. Раабена). Л., 1974.