

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления на
музыкальное отделение»**

по учебному предмету

«Музыкальная грамота»

Срок освоения 1 год

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I.**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*****Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Предмет «Музыкальная грамота», как один из предметов цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе, направлен на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

К числу специфических задач курса следует отнести следующее:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества).
- воспитание основ музыкального мышления • формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, и в творчестве.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Работа в подготовительной группе с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 -6 лет (по программе 1 год обучения).

Данная программа дает возможность выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка, обрести необходимые теоретические знания, выработать нужные исполнительские навыки, определить цели и задачи последующего этапа обучения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	12	13,5	25,5

Самостоятельная работа	12	13,5	25,5
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при одногодичном сроке обучения составляет - 51 час. Из них: часов – 25,5 часов аудиторные занятия, 25,5 часов - самостоятельная работа.

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	25,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5
Максимальная учебная нагрузка	51

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальное искусство» составляет 0,75 учебного часа в неделю, что составляет 30 минут. Занятия проходят в групповой форме. При реализации программы учебного предмета «Музыкальное искусство» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 18 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий в классе и дома необходимо следующие канцелярские принадлежности:

- тетрадь (48 листов) для музыкального словарика;
- альбом для рисования;
- дневник (музыкальный);
- цветные карандаши, фломастеры, картон, цветная бумага;
- нотная тетрадь с увеличенным форматом нотного стана.

II.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Данная программа для подготовительного отделения рассчитана на 1 год обучения детей, начиная с 5-6 летнего возраста и до поступления в начальные классы ДШИ.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1-е полугодие	Формирование вокально-интонационных навыков: пение попевок - приветствий, разучивание коротких пение по ручным знакам, со словами. Высокие и низкие звуки, короткие и длинные. Работа над метроритмом: прохлопывание ритмического рисунка и чтение его ритмослогами. Определение характера прослушанной пьесы Пение мелодических оборотов и коротких мелодических фраз с использованием ручных знаков. Тембровое своеобразие музыки. Выучивание песен наизусть. Чтение ритма ритмослогами, простукивание ритмических долей
2-е полугодие	Пение попевок в пределах тетрахорда; подбор выученных попевок на фортепиано. Допевание до тоники мелодий, пение по ручным знакам и «Лестнице». Определение лада. Тон, полутон. Знаки альтерации. Определение сильных и слабых долей в марше, польке вальсе. Работа над ритмическим аккомпанементом. Выкладывание ритмического рисунка ритмокарточками. Знакомство с мелодическими интервалами. Нотная запись. Устные диктанты.

Годовые требования

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми». На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения: Формирование вокально-интонационных - навыков.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. в общую работу. Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже. Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки .. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве.

Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно,

не сутулиться, корпус держать прямо, опираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
 - Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
 - Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
 - Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.
- Использование ручных знаков рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

Сольфеджирование.

Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа.

Понятийное содержание:

Звуки высокие, низкие, средние

Регистры

Клавиатура, клавиши. Октавы. Нотоносец.

Ноты.

Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Лады: мажор, минор.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд, тональность. Ключевые знаки.

Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.

Устойчивые ступени. Опевание.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз. Трезвучие мажорное, минорное.

Унисон, интервал, аккорд.

Интервалы: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальная грамота» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- простейших навыков сольфеджирования;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная грамота» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- уверенно владеет приобретенными умениями и навыками; - знает весь пройденный теоретический материал; - использует полученные теоретические знания на практике.

4 («хорошо»)	неточно анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту, а после замечания может исправить свои ошибки; поет музыкальные примеры, в том числе и с листа интонационно неточно и нечисто (2-3 ошибки) теоретические знания на практике.
3 («удовлетворительно»)	не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками; допускает ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, спеть, определить на слух. Оценка не объявляется, ученику предоставляется возможность исправить ее в следующий раз.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных в записи на уроке музыкальной грамоты— вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно- эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии интервалов и аккордов (трезвучий) на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом и в этой связи мелодическое исполнение интервалов и аккордов будет преобладающим. Позднее, на 2-ом-году обучения следует ориентироваться на акустические свойства интервалов и аккордов. С этой целью во время слухового анализа желательно уделять большее внимание их гармоническому исполнению педагогом.

Процесс восприятия звуков интервала или аккорда проходит следующий путь:

- фоническое восприятие (слышат аккорд в гармоническом звучании);
- эмоциональное восприятие (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (осознанно пропевают звуки, ассоциативную попевку)

Слуховое восприятие четырех видов трезвучий должно быть подготовленным предшествующей теоретической и интонационной проработкой данного материала и может быть дополнено необходимыми для их узнавания образно-эмоциональными

характеристиками.

Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время. Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. К концу учебного курса учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой.

VII. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
1. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Магариф», 2001.
8. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.