

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления
на музыкальное отделение»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Хор»

Срок освоения: 1 год

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Класс хорового пения в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое (ансамблевое) пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В музыкальной школе учащиеся сочетают ансамблевое пение с обучением игры на одном из музыкальных инструментов.

Задачей хорового класса является развитие слуха, музыкальности детей, формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового (ансамблевого) класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение заинтересованности учащегося процессом хорового исполнительства, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для возрастных категорий детей 5 лет, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – 5 лет.

Актуальность программы

Творчество и творческая деятельность определяет сегодня ценность человека. Развитие творческой личности, индивидуальности человека - это одна из основных задач Детской школы искусств. Начальный этап обучения в

системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников музыкальных школ.

В детской среде за последние годы произошли кардинальные изменения, вызванные новыми реалиями общественной жизни. Дети видят мир иным, чем предыдущие поколения. Это вносит свои коррективы в деятельность музыкальных школ. Изменяются традиционные методы преподавания, создаются новые формы обучения. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого ученика. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него - все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса.

Задача педагога - не только передать ученику определенную сумму знаний, развить первоначальные умения и навыки, но и создать условия для широкого универсального развития молодого музыканта.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей в период всего обучения в школе. Особое место в подготовке к этой деятельности являются занятия хорового класса на подготовительном отделении школы.

Центром внимания в вокально-хоровом обучении оказывается личность ребенка, его духовно-нравственное развитие. Сущность этого понятия сводится к формированию культуры мышления, творческих способностей, культурного наследия всех народов.

Цель школы дополнительного музыкального образования - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и обучать всех детей, независимо от их музыкальной одаренности.

В основу программы включены разделы, рекомендуемые всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры «Хоровой класс» Москва 1988г.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» При 1-летнем сроке обучения составляет 51 час. Из них: 25,5 часов – аудиторные занятия, 25, 5 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Вид учебной работы, нагрузки Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	
Годы обучения	1-й год	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	12	13,5
Самостоятельная работа	12	13,5
Максимальная учебная нагрузка	24	27

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме обучения. Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 5-6 летнего возраста до 7 лет. Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится 30 минут (0,75 учебного часа) в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании.

Репертуар – вокальные упражнения, способствующий овладению элементарными певческими навыками: непринужденность и легкость звучания; правильное соотношение гласных и твердых согласных; выработке хорошей артикуляции; четкой дикции. Занятия детей в хоре способствуют овладению всеми певческими навыками одновременно.

Для детей младшего возраста особую важность имеет то, что связывает музыку с различными сторонами их жизни. Чем больше возникает ассоциаций в сознании ребят, тем шире их кругозор. Хоровой класс связывает воспитательную и познавательную роль искусств, т.к. хоровое пение строиться на органичном сочетании трех элементов: народной музыки, классической, современной.

Задачи программы

- Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства;

- Развитие активного, осознанного восприятия учащимися лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений;

- Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства;

1. Обучающие:

- овладение вокально – хоровыми навыками;
- выработка внимания (путем игровых упражнений);
- привитие навыков организованного коллективного пения (петь без крика, естественно, чисто интонационно, одновременно начинать и заканчивать пение, соблюдать правильную посадку, положение корпуса и головы).

2. Развивающие

- развитие художественного вкуса учащихся;
- пробуждение их творческих способностей;
- развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- прививать любовь к лучшим песенным образцам русской, зарубежной классики, народным песням, песням современных авторов;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Структура программы учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. учебную аудиторию с роялем или фортепиано
2. стульями, подставками для хора
3. звукотехническим оборудованием
4. соответствующими наглядными пособиями

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Хор на подготовительном отделении» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с верной певческой установкой, изучения основ постановки дыхания и звукообразования, особенностей дикции до разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по предмету «Хор»

Раздел	Количество часов 1 полугодие	Количество часов 2 полугодие
1. Организационные уроки	2	2
2. Дыхание	2	3
3. Звукообразование	4	4
4. Дикция, артикуляция	2	3
5. Строй, хоровой ансамбль	3	3
6. Работа над интонацией	3	3
Итого	34	

Требования к уровню подготовки

1. Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
 2. Делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох;
 3. Иметь округлый легкий звук, головное звучание;
 4. Иметь тембровую слитность звучания, чистоту интонации, ритмическую устойчивость, динамическую ровность и одинаковое произношение текста;
 5. Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
 6. Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
 7. Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять;
 8. Понимать художественный образ произведения.
- В младшем хоре за год должно быть пройдено 10-12 одноголосных произведений. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от

«ре» первой октавы до «ре», второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Годовые требования

1. Организационные уроки.

Определение диапазона учащихся.

2. Работа над дыханием.

Спокойный, бесшумный вдох, экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу, пение выдержанного звука в конце произведения, дыхательные упражнения.

3. Звукообразование.

Правильное положение корпуса для пения сидя и стоя. Пение легким округлым звуком без напряжения, добиваясь головного звучания. Умение использовать мягкую атаку при пении. Пение несложных вокальных упражнений-распевок.

4. Дикция, артикуляция.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

5. Строй, хоровой ансамбль.

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), слитности голосов, умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Усвоение дирижерских указаний.

6. Работа над хоровым репертуаром.

Разбор текста и музыки в доступной для учащихся форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения.

Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Правильная передача художественного образа, логические ударения, мягкие окончания.

Примерный репертуар на 1 вариант

1. "Дон-Дон" А.Гречанинова
- 2."Дождик" обр. В.Кирюшина
3. Е. Тиличеева"Осень"
4. Е.Туманян"Хорошая зима"
- 5.М.Кочурбина"Мишка с куклой пляшут полечку"
6. Выйди, выйди, солнышко(украинская народная песня)
- 7.Пусть делают все так как я(английская)
- 8.Л.Бетховен"Сурок"
- 9.Ц.Кюи"Цирк кота Марданки"
- 10.Б.Флисс"Колыбельная"

Примерный репертуар на 2 вариант

Русские народные песни

1. «Дон-дон», обр. А. Гречанинова
2. «Скок-поскок», обр. А. Никольского
3. «Дождик», обр. В. Кирюшина
4. «Котик», обр. В. Кирюшина
5. «Не летай соловей», обр. А. Егорова
6. «Ворон», обр. Е.Тиличеевой
7. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
8. «Петушок», обр. Ю. Слонова
9. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
- 10.«Котя, котенька-коток», обр. Т. Попатенко

Народные песни разных стран

1. Выйди, выйди, солнышко (украинская)
2. Чудак (чешская)
3. Плясовая (венгерская)
4. Весёлые гуси (украинская)
5. Гусята (немецкая)
6. Времена года (немецкая)
7. Пусть делают все так как я (английская)
8. Дед Макдональд (американская)

Песни современных композиторов

1. М. Красев «Падают листья»
2. Е. Тиличеева «Осень»
3. З. Левина «Белочки»
4. С. Панченко «Рождественская песня»
5. И. Арсеев «Белый снег»
6. Е. Туманян «Хороша зима»
7. А. Филиппенко «Соловейко»
8. М. Иорданский «Подснежник»
9. Л. Бирнов «Вырос в поле клолкольчик»
10. А. Лепин «Утро в деревне»
11. М. Красев «Весёлая дудочка»
12. В. Иванников «Облака»
13. М. Красев «Летний вальс»
14. М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!»
15. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
16. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
17. Э. Фримент «У меня есть флейта»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»
2. А. Тома «Вечерняя песня»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Б. Флисс «Колыбельная»
5. А. Гретри «Спор»

Произведения русских композиторов-классиков

1. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
2. Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»
3. А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
4. А. Аренский «Там вдали зарекой»

Скороговорки, считалки, песни-попевки, вокальные упражнения, музыкально-игровые упражнения

Славкин М. « Почему сороконожки опоздали на урок»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Струве Г. « Колобок»

Струве Г. « Новогодний хоровод»

Струве Г. «Переменка»

Тиличеева Е. «Чепуха», «Балалайка»

Украинская народная песня «Веснянка»

Филипенко « Про лягушек и комара»

Чичков Ю. «Котята»

Шайнский В. «Антошка», «Голубой вагон»

Шайдулова Г. « Новый год»

Шайдулова Г. « Солнышко в ладошках»

и другие произведения аналогичной сложности

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать хоровые простейшие партии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Вся работа хорового коллектива должна строиться по определенному плану. Планом предусматриваются концертные выступления, объединенные репетиции, отчетный показ. Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе детей, поэтому их количество должно быть ограничено. Учет успеваемости учащихся по хоровому классу проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчетных выступлениях хорового коллектива.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает грамотное исполнение хоровой партии
4 («хорошо»)	При исполнении хоровой партии допускает некоторые неточности
3 («удовлетворительно»)	Допускает грубые ошибки в интонировании
2 («неудовлетворительно»)	Слабое владение материалом
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двух и одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к хоровой музыке.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Вся работа хорового коллектива должна строиться по определенному плану. Планом предусматриваются концертные выступления, объединенные репетиции, отчетный показ. Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе детей, поэтому их количество должно быть ограничено. Учет успеваемости учащихся по хоровому классу проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчетных выступлениях хорового коллектива.

VI. Список литературы

Учебная литература

1. Абдуллин Э., Майковская Л. Хрестоматия для начальной школы выпуск 1 (1 класс) - Краснодар, 1999.
2. Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику/ Русская музыка/ выпуск 2.
3. Гладков Г. « Луч солнца золотого» - М.: «Музыка», 2001 .
4. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков».
5. Дубравин Я. Музыка для детского хора. – Спб., 2004 .
6. Ефимов В. « Веселые звездочки» Песни для детей - М.:

«Музыка»,

7. Кеворков В. «Радуга детства» - М.: «Музыка», 2000.
8. Кеворков В. «Планета кошек» - М.: «Музыка», 2000.
9. «Каждый класс хор!» Песенный репертуар для уроков музыки.- М.: «Музыка», 2003.
10. Ковалев Г. «Русская и зарубежная хоровая музыка для детей и юношества – Краснодар, 2001.
11. Корсакова Э. «Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей - М.: «Музыка», 1996.
12. Струве Г. «Пестрый колпачок»- М.: «Музыка», 2001.
13. Хромушин О. «Вот здорово» - М.: «Музыка», 1989.
14. Хромушин О. «Добрый день» - Спб., 1993.
15. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». Детские песни - М.:

Методическая литература

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: «Советская Россия», 1976.
2. Мальцева Т.А. Охрана певческого голоса детей и подростков Краснодар, 2000.
3. Тихеева Л. Работа с хором- М., 1970.
4. Шацкая В. Развитие детского голоса. - М., 1963.
5. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. Сост. Апраксина О.А. – М.: Просвещение, 1987.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
7. «Музыкальное воспитание в школе»/ Вып. 1-17/ - М., 1986.
8. Халабузарь П. Работа с детским хором / Сборник статей/ – П., 1988.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1981.
10. Тевосян А. Детский хор / «Искусство в школе» / №3, 1988.