

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная
общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления на
музыкальное отделение»**

по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент -
фортепиано»**

Срок освоения 1 год

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент-фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа дает возможность выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка, обрести необходимые теоретические знания, выработать нужные исполнительские навыки, определить цели и задачи последующего этапа обучения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при одногодичном сроке обучения составляет - 68 часов. Из них: часов – 34 часа аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий в классе и дома необходимо следующие канцелярские принадлежности:

- тетрадь (48 листов) для музыкального словарика;
- альбом для рисования;
- дневник (музыкальный);
- цветные карандаши, фломастеры, картон, цветная бумага;
- нотная тетрадь с увеличенным форматом нотного стана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» на 1 год обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Программа одного года обучения

- Уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь определить характер, жанр и содержание произведения.
- Осознавать ритмическое своеобразие жанров;
- петь песенки с поддержкой аккомпанемента и без;
- знать ноты четырех октав (I-II, малой , большой). длительности нот и пауз;
- уметь определить лад (мажор-минор);
- знать название интервалов (в пределах октавы);
- знать первоначальные навыки постановки руки.
- уметь играть штрихом *non legato*, *staccato*, *legato*;
- уметь играть в ансамбле;
- исполнять легкие пьесы, этюды, упражнения;
- уметь выполнять творческие задания: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

Гаммы До, Соль, Ре, Фа отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды и арпеджио – тоническое трезвучие с обращениями , отдельно каждой рукой

1. За год уч-ся может выступать на классных вечерах. Оценка выставляется педагогом начиная со II полугодия. В программу переводного экзамена в 1-й класс включаются 2 разнохарактерные пьесы.

За год учащийся изучает:

- 3-4 этюда;
- 4-5 разнохарактерных пьесы;
- 3-4 ансамбля;
- 2-3 произведения с элементами полифонии.

Примеры переводного экзамена в 1-й класс

Вариант 1

1. В. Руббах «Воробей»
2. К. Орф «Пьеса»

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Ежик»
2. А. Филипп «Колыбельная»

Примерный репертуарный список

В этом списке вы найдете весь необходимый материал для начального этапа занятий музыкой.

Помещенные здесь произведения полностью отвечают, на мой взгляд, методическим рекомендациям и программным требованиям. В разделе использованы материалы из многих изданных ранее детских учебных пособий; кроме того, включены музыкальные примеры национального фольклора.

Пьесы, различные по характеру и стилю, расположены с постепенным усложнением музыкального содержания. Целесообразный подбор и последовательность материала имеют большое значение для успеха занятий с начинающим учеником и облегчают работу педагога.

Однако, предлагаемый материал не должен восприниматься безоговорочно. Педагог в каждом конкретном случае может находить другие, более целесообразные для своего ученика пьесы, соответствующие поставленной задаче. Выбор пьес зависит от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка.

Список состоит из четырех разделов, которыми следует пользоваться параллельно.

- А.** раздел - упражнения, этюды, песенки для подбора, произведения для музыкальных игр.
- В.** ансамбли и аккомпанементы.
- С.** разнохарактерные пьесы.
- Д.** произведения для слушания музыки на уроке в исполнении педагога

Раздел А.

упражнения, этюды, песенки для подбора, музыкальные игры
«Малыш за роялем» Сост. Лещинская И., Пороцкий В. Изд. III Издательство
«Советский композитор» 1979г.

Упражнение 4,5.6.7.8.9.10 Формула Шопена

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

№№ 1-25, №№27-34

Первые шаги маленького пианиста « Песенки, пьесы, этюды, ансамбли. Сост.
Взорова Т. Баранова П. Четвертухина А.

Упражнение для 1 и 5 пальца, на соединение двух звуков , на соединение трех звуков, на соединение пяти звуков.

Упражнения на non legato, legato левой и правой рукой.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Раздел : упражнения и этюды Сост Ляховицкая С. Баренбойм Л. Часть I
Николаева А. Этюд ре минор, Этюд ля минор; Гнесина Этюд До мажор, Этюд Соль мажор; Шмидт А. Этюд До мажор; Шитте Л. Этюд Соль мажор; Ляховицкая С.. Этюд Фа мажор, Этюд До мажор, Этюд ре минор; Окулев Г. Этюд в двух вариантах.

Песенки для подбора по слуху:

Сборник «Маленький пианист» под ред. Соколова.

« Пастушок», «Лети воробушек», «Сорока», «Заинька», «Серый кот», «Елочка», «Миновало лето», «Ходит Васька беленький», «Петушок», «Висла»

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» «Ехали мы в гости», «Котик».

Музыкальные игры.

Агафонников В. « Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста.
«Спать пора, Мишка», «Кукушка», «Уж как шла лиса по тропке»,
«Сорока, сорока», « Солнышко», « Я куплю себе
дуду», «Заяц белый»,
«Жалоба», «Кузнечик», « В поле на пригорке», « Татити-татити»

Сборник «Соннышко-ведрышко» Русские народные песни и хороводы. Сост М. Медведева.

«Андрей воробей», «Прятки», «Репка», «Шалуны – балуны», «Каравай»

Раздел В. Ансамбли и аккомпанементы

«Выйди, выйди солнышко», «Ехал казак на Дунай», В, Шульгина, Н. Мариевич « Юным пианистам»

Украинские народные песни Майкапар С. Первые шаги.

Альбом начинающего пианиста « Я музыкантом стать хочу».

Кошкин дом, Французская нар. Песня Колыбельная, муз. Филипенко А. сл. Волгиной Т. Цыплята Белорусская нар. Песня Люли-люли. Муз. Потапенко Т., сл. Труновой Е. «По грибы», «Из-за леса, из-за гор» , «Ухти-Тухти»,

«Лепешки», «Козонька рогатая», «Ехали медведи», «Кузнец», «Огуречик», «Сел комарик на дубочек», «Песенка обезьянки Чичи».

Сборник «Первые шаги маленького пианиста» Песенки, пьесы, Этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. Составители Т. Взорова, Т. Баринова, А. Четвертухина.

Беркович «Маленький рассказ» , « Мелодия»; Левина З. « Игра», « Тик-Так» ,

Карасев М. «Колыбельная», Витлин В. « Дед мороз»

Раздел С

Сборник «Начинающему пианисту» . Пьесы современных композиторов вып.2.

Окунев Г. Княлева Л. «Четыре пьесы», «Колокольчик», «Веселая киска»;
Беляева В. «Танец», «Воробьи и кошки»; Ильин И. «Восемь легких пьесок для начинающих»;

Сборник Ю . Щуровского « Калейдоскоп» Музыка Украина 1982г.

Щуровский Ю. «Решительный Петя», «Котик», «Веселая песенка»,
«Догони», «Колыбельная», «Упрямый мальчик»

В. Шульгина, Н. Макаревич « Юным пианистам» Музыка Украина 1985г.

Кабалеский Д. «Вкусная конфета», « Труба и барабан», « Трубач и эхо» ;
Браток Б. « В прямом движении», «В противоположном движении».

Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы. Сов.композитор.
Москва 1981г.

Аренский А. «Журавель», « Ой , за рощей, рощей»; Обработ. С. Ляховицкой,
Л. Баренбойм. Обработка И. Зане и В. Зоста « Солнышко заходит»

«Шуточная», «Где же ты был?», « Латышская нар. Песня», « Скачи, скачи
лошадка», « Шесть маленьких барабанщиков», « Добрый мельник»,

Розано

в А. «Шутка», Любан И. « Колыбельная», Любарский Н. « И шумит и
гудит».

«Калинка» Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин
Москва. Сов. Композитор 1989г.

Тиличева Е. «Флажки», «Русская нар. Песня», « Во саду ли , в огороде»;

Музафаров М. «Дождик», Кодаи З. «Пьеса». Обработка А. Флярковского « Ах
вы сени мои..». Кабалевский Д. «Вроде марша», Заимов Х. «Саночки»,

Родионова Т. Т. « Каравай», Гедике А. « Плясовая», Обработ. А . Флярковского
«Летят гуси над городом», белорусская нар. Песня «Подушечка»,

Кабалевский Д. « Колыбельная» .

Малыш за роялем. Сост. И. Лешинская В. Пароцкий . Издание третье.

Вейсберг Ю. «Выйдем на лужок», Люли Ж. «Песенка», Лещинская

« Мелодия», Абелев Ю. « Осенняя песенка»,

Ботяров Т. « Молоточек» , Балаж А. « Игра в слдатики», Волоков В. «
Шуточка», Андрулис Д. « Песенка», Салютинская Т. «Палочка –
выручалочка». Альбом пьес для детей.

Кабалевский Д. « Первая пьеса» , « Песенка», «Маленькая полька», «
Тихая песня», « Забавный случай», « Ежик» , « Чемпион по прыжкам».

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Общая

редакция М. Соколова. Корнеа- Ионеску А. « Фанфары» , « Грустная песенка» , « Пьеса», Берлин Б. «Пони Звездочка», Човек Э. « Перед зеркалом» , Орф К. « Пьеса».

Кабалевский Д. « Первая пьеса» , « Песенка», «Маленькая полька», « Тихая песня», « Забавный случай», « Ежик» , « Чемпион по прыжкам».

Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Общая редакция М. Соколова.

Корнеа- Ионеску А. « Фанфары» , « Грустная песенка» , « Пьеса», Берлин Б. « Пони Звездочка», Човек Э. « Перед зеркалом» , Орф К. « Пьеса».

Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбль. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, Четвертухина.

Березняк «Листопад», КрасаевМ. « Белые гуси», Тиличева Е. « Поздравляем», Раухвергер М. « Корова».

Раздел Д.

«Рисуем животных». Четырнадцать пьес – картинок для фортепиано. Николаева.А Первая встреча с музыкой . Учебное пособие . Издание шестое.

Артболевская А. Детский альбом. Чайковский.П.

«С песенкой по лесенке» методические пособия для подготовительных классов детских музыкальных школ. Общая редакция М. Андреевой и П. Андреева Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П.

Музыкально –игровой материал для дошкольников и младших школьников « на лугу»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации учащихся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, позволяющие созданию художественного образа.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двух и одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет

необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и

контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VII. СПИСКИ Р УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Артболевская А. Первая встреча с музыкой; Учебное пособие М.: Российское музыкальное издательство, 1996г.
2. Агафонников В. «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста. Сов. Композитор 1991г.
3. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»
4. Альбом начинающего пианиста «Калинка» сост. А.Бакулов и К. Сорокин. Москва. Сов.композитор 1989г.
5. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы. Сов.композитор. Москва 1.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь –М. Музыка , 1989г.
7. Королькова И. «Крохе –музыканту» Нотная азбука для самых маленьких часть1;2. Ростов- на –Дону «Феникс» 2005г.
8. «Малыш за роялем» Сост. Лещинская И. Пороцкий В.

Изд. III. Издательство «Советский композитор» 1979г.

9. «Маленький пианист» Сборник под ред. М. Соколова.
10. Маленький музыкант. Фортепианный альбом – сост. Шух М.А. ООО «Издательство АСТ» 2003г.
11. Милич Б. Сборник «Маленькому пианисту» ТОО «К 1994г.
12. Поливода Б. Сладенко В. 125 новых пьес для фортепиано. Издательство «Феникс» Ростов н/д 2007г.
13. Плячковский М. , Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» Пособие по предмету « Слушание музыки в аудокассетах» Изд. Москва, «Музыка» 1990г.
14. Пора играть, малыш! Учебно –методическое пособие для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Сост. Барсукова С. Ростов-на – Дону. «Феникс» 2009г.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Арчажникова Л.Г. Профессия - учитель музыки.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.
3. Бакулов А.; Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста.
4. Волкова П.С. «Играем вместе».
5. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие для начинающих.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.
8. Сост. В.Натансон, В.Руденко. Вопросы методики начального музыкального образования.
9. Поливода Б.А. Сладиненко В.Е. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес.
10. Соколов М. Маленький пианист.
11. Соколов М. (общая редакция) Современный пианист.
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . методическое пособие.
13. Сост. Челышева Т.В. Спутник учителя музыки.
14. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе.
15. Шмидт-Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков.