

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления
на музыкальное отделение»**

по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент
балалайка-домра»**

Сроки освоения 1 год

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета на реализацию учебного предмета - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дошкольные подготовительные группы, помогают решить очень важную проблему полноценного, музыкально подготовительного набора в классы по домре и балалайке: они помогают не только «набрать», но и «удержать» в самое трудное первое время обучения, когда идет процесс постановки и освоения музыкальной грамоты. Открытие таких классов способствует созданию стабильного контингента народников в музыкальных школах.

Практика работы с детьми показала, что из всех компонентов комплексного воспитания важнейшим является активное слушание музыки, систематическое ознакомление детей с репертуаром по домре и балалайке, особенно школьным, в исполнении педагогов или старших учеников позволяет накапливать «слуховой багаж».

Предлагаемая форма работы является попыткой найти новые пути для приобщения детей со средними способностями к прекрасному искусству игры на домре и балалайке.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент – балалайка/домра составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка/домра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка/домра)» при одногодичном сроке обучения составляет - 68 часов. Из них: часов – 34 часа аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка/домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке, домре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в первом классе.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке, домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, домре, позволяющими в дальнейшем первокласснику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- воспитание чувства ритма начинается с освоения простых музыкальных форм: марша, полька, вальса.

Ритмическая сторона воспитания ученика должна быть постоянной – любое постановочное упражнение должно сопровождаться музыкой и счетом. После освоения простых танцевальных движений чувство ритма развивается путем включения в урок элементов свободного дирижирования.

Следующий этап обучения – музыкальная гимнастика, целью которой является подготовка мышечного аппарата ребенка к освоению домры и балалайки. Работу над постановкой следует начинать с вольных упражнений, вначале представляющих собой просто движения на расслабление мышц. Затем руки как бы имитируют игровые движения, в дальнейшем – с инструментом.

Освоив первые этапы постановки с помощью подготовительных упражнений, педагог в последующих занятиях должен стремиться сохранить свободу рук ученика и предотвратить их «зажатость».

На каждом уроке необходимо часть времени уделять непосредственно работе над звуковысотным слухом как главной составной части музыкального слуха ребенка. Изучение небольших пьес (песенок со словами) путем их пропевания голосом. Настойчивые, систематические требования педагога к ученику – петь «чисто» песенки – приучать ребенка чисто интонировать. Но «чисто петь», еще не означает «чисто играть», поэтому работа над развитием звуковысотного слуха, над координацией слуховых и мышечных ощущений должна продолжаться постоянно.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
3. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
4. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент – балалайка/домра» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек, домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Поступление в школу, как в общеобразовательную, так и в музыкальную, трудный и переломный период в жизни ребенка. В своей дошкольной жизни он был свободен или относительно свободен в выборе занятий. Захочет – будет петь или просто играть на музыкальном инструменте. В школе все обстоит иначе: нужно делать то, что предлагает учительница, – выполнять определенное задание, сидеть на уроке 40 минут, не разговаривать, не вертеться и заниматься совсем не тем, чем хочется. Поэтому главным условием успешности занятий с пятилетками, шестилетками является исключение по возможности любых самых безобидных, с точки зрения взрослых, форм принуждения. И здесь игра – незаменимый метод: она легко превращает «надо» в «хочу». Поддержать постоянный неослабевающий интерес к музыке, к преодолению трудностей – задача необыкновенно трудная, сложная и может быть решена только при максимальной творческой отдаче педагога. Причем чем младше возраст обучающегося, тем она ответственнее и труднее осуществима. Вот почему так важно, чтобы учитель был не просто хорошо обучающим руководителем.

Именно в этот период большей частью решается вопрос о том, быть ли ребенку музыкантом. Очень большое, даже решающее значение имеет личность учителя, его чуткость и способность привлечь ребенка к учению, к школе, умело показывая положительные качества ребенка, его успехи в музыкальном обучении, педагог должен привести его уровень претензий в соответствии с его возможностями. И тогда ребенок будет не только с радостью ходить в школу – вся его жизнь станет каждодневным праздником. За последние годы преподаватели музыкальных школ, столкнувшись с жестокой конкуренцией, а именно.

В наше время – время высоких технологий, дети стремятся познать мир через телевидение, компьютер, Интернет, поэтому набор в классы народного

отделения проводится практически без конкурса. Это привело к тому, что в классы по домре и балалайке стали поступать ученики, имеющие недостаточные музыкальные способности, развивать которые необходимо в специально созданных подготовительных группах детских музыкальных школ. Именно подготовительные классы являются источником пополнения и формирования народных отделов музыкальных школ.

Годовые требования

В первом полугодии уроки желательно проводить 2 раза в неделю, занимаясь с двумя учениками одновременно. Вдвоем дети чувствуют себя более раскрепощено, увереннее. Занятия проходят интереснее, если присутствует концертмейстер. На уроках все стороны развития ученика должны быть взаимосвязаны. Например, каждую пьесу дети поют, подбирают по слуху (звуковысотная сторона произведений), прохлопывают, затем маршируют, а позже дирижируют (ритмическая сторона), определяют характер пьесы. Педагог исполняет ее на домре или балалайке (воспитание художественного вкуса). Наконец, ученики изучают пьесу на домре или балалайке и записывают нотами. Такая последовательность развивает у них определенное музыкальное мышление и способствует накоплению профессиональных навыков.

В зависимости от подготовленности детей изучение материала может быть либо продлено на два-три дополнительных урока, либо сокращено – важно лишь сохранять последовательность в приобретении слуховых и двигательных навыков. Начинать урок лучше с подвижной части.

Каждый урок должен оцениваться в устной и письменной форме. Тщательно и подробно объяснять домашнее задание родителям детей, указывать на необходимость ежедневных занятий дома. Чтобы уроки были занимательными, в них можно включать различные музыкальные игры, чтение стихов, конкурсы на лучший рисунок по изучаемой песенке и т.д.

Уроки делятся на следующие этапы:

1 - 6 уроки – вводные.

Их цель – постепенное приобщение ученика к изучаемому материалу.

7-11 уроки – ознакомление с домрой или балалайкой, освоение упражнений для левой руки. В этот период занятий большая часть внимания учеников направлена на изучение инструмента за счет некоторого снижения остального объема учебного материала.

12-16 уроки – овладение игрой на домре щипком, рizz. на балалайке, ансамблевое исполнение с педагогом. Именно при исполнении в ансамбле становится очевидным, насколько твердо овладели дети музыкальными навыками ритма, памяти, слуха, как приспособились к инструменту.

17-25 уроки – знакомство с медиатором, с приемом бряцание, работа над

звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах: в классе балалайки, подготовительный класс

1. Укр. нар. песня. Женчичок-бренчичок
2. В.А.Моцарт Игра детей
3. В. Козыренко Заводная мышка

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах: в классе домры, подготовительный класс

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Песенки для подбора на слух

1. «Петушок»
2. «Как у нашего кота»
3. «Андрей-воробей»
4. «Колыбельная»
5. «Зарядка»
6. «Козочка»
7. Магиденко «Петушок»
8. «Как под горкой, под горой»
10. М. Красев «Топ-топ»
11. «Красная коровка» – р.н.п.

Песенки в сопровождении ритмического аккомпанемента (щипком на домре, pizz. на балалайке):

1. «Как на тоненький ледок»
2. «Пойду ль я, выйду ль я» – А. Лядов
3. А. Филиппенко «Цыплятки»
4. «Как пошли наши подружки» – р.н.п.
5. К. Родионов – Этюды
6. Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент - балалайка/домра» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение)
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - балалайка/домра» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

В конце учебного года учащиеся подготовительных классов выступают на академических концертах. Педагог должен подготовить с учащимися 2 пьесы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1. оценка годовой работы ученика;
- 2. оценка ученика за выступление на академическом концерте;
- 3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по

распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

В классе балалайки, домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

по классу балалайки:

Учебная литература

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич Киев, 1972
3. Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959
4. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.
5. Легкие пьесы. Вып. 5 М., 1964
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 .М., 1978
7. Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
8. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
9. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
10. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983
11. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович. Киев, 1984
12. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
13. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
14. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962

Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М. 1982
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
3. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
4. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
5. Стус Б. Теоретические основы игры на балалайке. Астрахань, 2007
6. Сенчуров М. Бряцание. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики», в. 6. Л., 1985

По классу домры:

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
4. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. М., 1996
5. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В. М., 1984
6. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В. М., 1985

7. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
9. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В.,
10. Литвиненко С.Киев, 1971
11. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В.,
12. Литвиненко С. Киев, 1973
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
15. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
16. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
5. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
6. Составитель Франио Г.С., 1989
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984