

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальность»
(виолончель)**

Срок освоения 5 лет

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на медных духовых инструментах.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения,

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6, 6 лет.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»,

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	170

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (виолончель)», при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных смычковых инструментах,

формирование практических навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета Специальность "Виолончель" являются:

- ознакомление детей с виолончелью , исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание потребности посещения концертов классической и современной музыки.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Виолончель" рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и

психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, интонация, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники левой руки, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебная программа по предмету **С п е ц и а л ь н о с т ь** "Виолончель" рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В 1 классе учащийся исполняет программу на академическом концерте конце 2 полугодия, со 2 по 5 классы учащийся обязан подготовить программу два раза в год для выступления на академическом концерте. Технический зачет проводится со 2 по 5 классы по полугодиям.

1 класс.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем виолончели. Изучение первой, второй, третьей позиции. Простейшие виды штрихов — деташе целым смычком и его частями, легато до двенадцати нот на смычок. Виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях, с переходами в третью позицию. Исполнение пьес, произведений крупной формы, игра в ансамбле (с преподавателем). Освоение учебного материала в пределах 1 позиции.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну-две октавы, 4—6 этюдов, 4—6 пьес.

2 класс.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Изучение двойных нот и несложных аккордов. Хроматические последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Освоение учебного материала в пределах 1-4 позиций.

В течение года необходимо пройти: 4—5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) 6—7 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

3 класс.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Изучение гамм в пределах 1-3 позиций; различные виды арпеджио (обращения). В течение года необходимо

пройти: 4 — 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды и секстаккорды), 4-5 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Освоение учебного материала в пределах 1-5 позиций.

4 класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально - исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды), 5-6 этюдов, 6—8 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы. Освоение учебного материала в пределах 1-6 позиций.

5 класс.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на виолончели:

- Иметь навыки разбора и исполнения произведений малой и крупной формы.
- Свободно читать нотный текст несложных произведений. Владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.
- Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений.
- Иметь навыки игры в ансамбле.

В течении года ученик должен пройти 3-4 гаммы, 3-4- этюда на различные виды техники, 6-7 пьес, 1 произведение крупной формы. Освоение учебного материала в пределах 1-6 позиций.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Этюды:

Избранные этюды выпуск 1. № 3,5,18,21

Р.Сапожников. Этюды. № 1

Избранные этюды выпуск 1. № 1,5,16

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,82

Избранные этюды выпуск 1. № 20,23

Р.Сапожников. Этюды. № 9,10,11

Л.Мардеровский «Уроки». № 64,76

Избранные этюды выпуск 1. № 29,32

Пьесы

Пьесы кантиленного характера

Р.н.п. «Во поле берёзка стояла»

Р.н.п. «Во саду ли»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

Й.Гайдн «Отрывок из симфонии»

В.Полянский «У нас сегодня дождь»

А.Филиппенко «По малину»

Укр.н.п «Гуси-лебеди летят»

Укр.н.п. «Прилетай»

«Армянская народная песня»

Виртуозные пьесы Н.Бакланова

«Мазурка» Ф.Шуберт « Экосез»

«Армянский народный танец»

Чешская н.п. « Богатый жених»

В.Калинников « Журавель»

Укр.н.п. « Колядка»

Крупная форма

Г.Гендель Вариации
И.Волчков Вариации
С.Кальянов Этюд № 34
Укр.н.п. « Прилетай»
Чешская н.п. « Богатый жених»

2 класс

Этюды:

Избранные этюды выпуск 1. № 39,42
Р.Сапожников. Этюды. № 53
Избранные этюды выпуск 1. № 37,38
Р.Сапожников. Этюды. № 40,42,47
Избранные этюды выпуск 1. № 65,66
Избранные этюды выпуск 1. № 26,27,36
Р.Сапожников. Этюды. № 49,50
Избранные этюды выпуск 1. № 45
Р.Сапожников. Этюды. № 34,35

Пьесы

Пьесы кантиленного характера

П.Чайковский « Шарманщик поёт»

Старинная французская песенка

Л.Бетховен « Песня»

А.Варламов « Красный сарафан»

А.Гречанинов « В сумерки»

Аренский « Баркарола»

Виртуозные пьесы

А.Гречанинов « Весельчак»

И. Бах «Буре»

Л.Бетховен « Контрданс»

Ф.Шуберт «Менуэт»

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Произведения крупной формы

И.Иордан Вариации

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

К.Сорокин «Вариации на венгерскую тему»

3 класс

Этюды:

Избранные этюды выпуск 1. № 39,40

Л.Григорян «Школа этюдов». № 32,33

Избранные этюды выпуск 1. № 48,49

Л.Григорян «Школа этюдов». № 41,42

Избранные этюды выпуск 1. № 107,106

Л.Григорян «Школа этюдов». № 45

Р.Сапожников. Этюды. № 73,75

Пьесы

Пьесы кантиленного характера

А.Евлахов «Романс»

Дж.Перголези «Песня»

Д.Шостакович «Колыбельная»

Б.Флисс «Колыбельная»

К.Караев «Задумчивость»

Р.Шуман «Колыбельная»

В.Сокальский «Песенка»

Векерлен «Песня»

П.Чайковский «Колыбельная», «В бурю»

Виртуозные пьесы

Д.Кабалевский «Галоп», «Вальс»

М.Мусоргский «Песня»

Бел.н.п. «Бульба»

А.Бабаджанян «Танец»

В.А.Моцарт «Менуэт»

М.Балакирев «Полька»

М.Глинка «Испанская песня»

Л.Бетховен «Контрданс»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Произведения крупной формы

Б.Ромберг «Соната ми минор» I ч.

А.Корелли «Сарабанда и гавот из сонаты си минор»

Ю.Щуровский «Сонатина»

4 класс

Этюды:

Л.Григорян «Школа этюдов». № 17

Избранные этюды выпуск 1. № 101,102,103

Избранные этюды выпуск 1. № 48,52

Л.Григорян «Школа этюдов». № 39,43 Р.

Сапожников. Этюды. № 56

Избранные этюды выпуск 1. № 84

Р.Сапожников. Этюды. № 78

Избранные этюды выпуск 1. № 61

Л.Григорян «Школа этюдов». № 44

Избранные этюды выпуск 1. № 90

Л.Григорян «Школа этюдов». № 46

Избранные этюды выпуск 1. № 108,110

Избранные этюды выпуск 1. № 68,69

Л.Григорян «Школа этюдов». № 49

Р.Сапожников. Этюды. № 82

Пьесы

Пьесы кантиленного характера

А.Спендиаров «К Розе»

К.Глюк «Анданте»

П.Чайковский «Колыбельная из оперы «Мазепа»

Р.Шуман «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»
А.Гречанинов «Зимний вечер»
В.Косенко «Пастораль»
Э.Григ «Песня Родины», «Песня крестьян»

Виртуозные пьесы

А.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Комаровский «Вперегонки»

Ж.Рамо «Сельский танец»

Дж.Мартини «Гавот»

П.Чайковский «Комаринская»

Д.Кабалевский «Рондо-танец», «Клоуны»

Произведения крупной формы

Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I, II ч.

Ж.Бреваль «Сонатина До мажор» I ч.

Ю.Щуровский «Вариации»

Б.Ромберг «Соната До мажор»

5

класс

Этюды:

Избранные этюды выпуск 2. № 15,16

Л.Григорян «Школа этюдов». № 66

Избранные этюды выпуск 2. № 2,3,4,30

Л.Григорян «Школа этюдов». № 56,61

Избранные этюды выпуск 1. № 95,97

Избранные этюды выпуск 2. № 12,13,19

Избранные этюды выпуск 2. № 21,29

Л.Григорян «Школа этюдов». № 48

Избранные этюды выпуск 2. № 27,28

Избранные этюды выпуск 2. № 45

Л.Григорян «Школа этюдов». № 62,63

Избранные этюды выпуск 2. № 5,6,7

Пьесы

Пьесы кантиленного характера

Д.Буонанчини «Ария»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

А.Дворжак «Мелодия»

Маттезон «Ария»

А.Гедике «Миниатюра»

А.Спендиаров «Колыбельная»

Л.Бетховен «Менуэт»

Р.Глиэр «Листок из Альбома»

К.Давыдов «Романс без слов»

П.Чайковский «Колыбельная», «Грустная песенка»

Виртуозные пьесы

Х.Глюк «Гавот»

Г.Гендель «Буррэ»

Г.Гольтерман «Этюд-каприс»

Т.Букиник «Юмореска»

Р.Глиэр «Рондо»

П.Чайковский «Мазурка»

Ц.Кюи «Непрерывное движение»

Д.Кабалевский «Этюд»

Произведения крупной формы

Г.Гольтерман «Концерт № 5» I,II ч.

Ю.Кленгель «Концертино До Мажор»

Ж.Бреваль «Концертино»

Б.Марчелло «Соната Соль Мажор»

А.Вивальди «Концерт ля минор»

*Примеры программ
1 класс (2 полугодие)*

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Р.Н.П. «Срорка»

Белорусская народная песня «Барашеньки»

Вариант 2

В. Моцарт Аллегрето

РНП «Лисичка»

2 класс (1 полугодие)

Вариант 1

А. Стрельченко Вариации на русскую тему

РНП «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

Н, Калининников «Тень-тень...»

Моцарт В. Аллегретто

2

класс (2 полугодие)

Вариант 1

А. Стрельченко Вариации на тему Песенки Ж.Б. Люли

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 2

Ш. Нельсон «Летний ветерок»

Д. Кабалевский Галоп

3 класс (1 полугодие)

Вариант 1

Й. Гайдн Песенка

В. Калининников «Журавель»

Вариант 2

А. Вивальди Концерт До мажор 2 и 3 части

3 класс (2 полугодие)

Вариант 1

Волчков Вариации

А. Гречанинов «Весельчак»

Вариант 2

Р. Шуман «Дед Мороз»

А. Вивальди Концерт Соль мажор, 1 часть

4 класс (1 полугодие)

Вариант 1

Назарова Вариации

Н. Римский-Корсаков Мазурка

Вариант 2

А. Комаровский «Вперегонки»

А. Вивальди Концерт ля минор, 1 часть

4 класс (2 полугодие)

Вариант 1

Ф. Зейц Концерт Ре мажор, 1 часть

Евлахов Романс

Вариант 2

Г. Гольтерман Концерт № 5, 1 часть

Н. Рубинштейн «Прялка»

5 класс (выпускной)

Вариант 1

Л. Бетховен Контраданс

Шлемуллер Скерцино

Д. Кабалевский Вариации

Вариант 2

Л. Бетховен Экосез

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Вивальди Концерт До мажор, 2 и 3 части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, Итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки

выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой,

имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение

в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
3. Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
6. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
7. Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. <http://www.myflute.ru/>
<http://www.larrykrantz.com/>
<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
2. <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html> <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
<http://www.forumklassika.ru/>

Учебная литература

1. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю.Челкаускас. М., 1984
2. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. А. Стогорский М., 1971
3. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М.,
4. Пьесы французских композиторов. Сост. А.Васильева. М., 1975.