

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**по учебному предмету**

**«Специальность – скрипка»**

**Срок освоения 5 лет**

**Астрахань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на медных духовых инструментах.

Данный учебный предмет направлен на приобретение детьми общих знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но, в основном, ансамблевым и оркестровым. Поэтому, обучаясь игре на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

*Срок реализации данного учебного предмета* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

**Цель:** Развитие музыкальных и творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также подготовка к самостоятельному музицированию в составе различных любительских ансамблей и оркестров.

**Задачи:**

-Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке

произведения различных жанров и форм.

-Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

-Развитие музыкальных способностей; слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

-Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

-приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

-приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### ***Структуры учебного предмета:***

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

-распределение учебного материала по годам обучения.

-описание дидактических единиц учебного предмета.

-требования к уровню подготовки обучающихся.

-формы и методы контроля, система оценок.

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приёмов игры)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования***

Учебная программа по предмету Специальность "Скрипка" рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и

последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В 1 классе учащийся исполняет программу на академическом концерте конце 2 полугодия, со 2 по 5 классы учащийся обязан подготовить программу два раза в год для выступления на академическом концерте. Технический зачет проводится со 2 по 5 классы по полугодиям.

### **1 класс.**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, второй, третьей позиции. Простейшие виды штрихов — дёташе целым смычком и его частями, легато до двенадцати нот на смычок. Виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях, с переходами в третью позицию. Исполнение пьес, произведений крупной формы, игра в ансамбле (с преподавателем).

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну-две октавы, 4—6 этюдов, 4—6 пьес.

### **2 класс.**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: дёташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Изучение двойных нот и несложных аккордов. Хроматические последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 4—5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) 6—7 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

### **3 класс.**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение гамм в пределах 1-3 позиций; различные виды арпеджио (обращения). В течение года необходимо пройти: 4 — 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды и сектаккорды), 4-5 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **4 класс.**

Дальнейшая работа над развитием музыкально - исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды, сектаккорды), 5-6 этюдов, 6—8 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

### **5 класс.**

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на скрипке:

- Иметь навыки разбора и исполнения произведений малой и крупной формы.
- Свободно читать нотный текст несложных произведений. Владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.
- Владеть комплексомнеобходимых технических навыков для исполнения произведений.
- Иметь навыки игры в ансамбле.

В течении года ученик должен пройти 3-4 гаммы, 3-4- этюда на различные виды техники, 6-7 пьес, 1 произведение крупной формы.

### **Репертуарные списки.**

#### **1класс. Этюды.**

1. Ф. Вольфарт
2. А. Комаровский
3. К. Бакланова
4. К. Родионов
5. Ш. Берио
6. Е. Гнесина-Витачек

#### **Пьесы.**

1. И. Гайдн. «Песенка», «Анданте»
2. В. Моцарт. «Аллегретто», «Вальс», «Тоска по весне»
3. Английская народная песня. «Спи, малыш»
4. Ф. Шуберт. «Вальс»
5. Л. Бетховен. «Сурок»
6. Н. Бакланова. «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
7. И. Брамс. «Петрушка»
8. Ж. Рамо. «Ригодон», «Тамбурин» 9. А. Гречанинов. «Колыбельная»
10. А. Гедике. «Заинька» Этюд A-dur
11. И.М. Глинка. Песня Вани из оперы «Майская ночь»
12. К. Вебер. «Вальс»
13. П. Чайковский. «Колыбельная в бурю», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» 14. Л. Бетховен. «Менуэт»
15. Ш. Данкля. «Пьеса», «Вальс», «Мазурка», «Полька» «Баллада»,
16. Дж. Бонончини. «Рондо»
17. Д. Джордани. «О, милый мой»
18. Е. Тиличеева. «Качели»
19. В. Калинин. «Киска»
20. Ю. Сулимов. «Этюд»
21. Беларусский народный танец. «Янка»
22. Б. Дварионас. «Прелюдия»
23. Чешская народная песня. «Аннушка»
24. А. Яньшинов. «Этюд- Вариации»
25. М. Глинка «Жаворонок»
26. А. Алябьев. «Соловей»
27. А. Варнамов. «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
28. Исп. Песня. «Голубка»

29. Новогодняя песня «Jingle Bells»
30. Х. Тротере. «Старый Мадрид»
31. А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик»
32. В. Соловьев - Седой. «Подмосковные вечера»

### **Произведения крупной формы.**

1. Г. Гендель. «Вариации»
2. О. Ридинг. Концерт h-moll
3. О. Ридинг. Концерт G durl часть
4. А. Комаровский, «Анданте» (3 часть из концерта №3)

### **2 класс.**

#### **Пьесы**

1. О. Гуссен. «Радость»
2. М. Легран. Тема из кинофильма «Шербургские зонтики»
3. Дж. Керн. «Дым»
4. Г. Миллер. Тема из кинофильма «Серенада солнечной долины»
5. М. Алберт. «Чувство»
6. А. Хачатурян. «Андантино»
7. Д. Кабалевский. «Клоуны»
8. А. Комаровский. «Русская песня»
9. В. Косенко. «Скерцино»
10. Р. Ильина. «Заводная мышка»
11. К. Вебер. «Хор охотников»
12. А. Живцов. «Вальс»
13. Ш. Данкля. «Балет», «Полька», «Баркарола»
14. Н. Раков. «Рассказ»
15. Р. Ильина. «На качелях»
16. Кара-Караев. «Маленький вальс»
17. А. Гречанинов. «В зимний вечер», «Игра в разбойников»
18. А. Станко. «Лягушка»

#### ***Крупная форма.***

1. Ш. Данкля. «Интродукция, тема и вариации»
2. О. Ридинг. Концерт G-dur, Вариации D - dur
3. Н. Бакланова. «Сонатина»
4. В. Моцарт. «Сонатина»

#### ***Этюды.***

1. К. Мострас
2. Ф. Рис

3. Ф. Вольфарт - А. Шпонер
4. А. Комаровский
5. Ю. Сулимов
6. А. Григорян
7. Г. Кайзер
8. К. Родионов.

### **3 класс.**

#### **Пьесы**

1. Н. Леви. «Гарантелла»
2. Б. Дварионас. «Вальс»
3. В. Бах. «Весной»
4. В. Стоянов. «Колыбельная»
5. В. Фольфарт- Т. Попатенко. «Этюды»
6. И. Брамс. «Колыбельная»
7. Кара-Караев. «Задумчивость»
8. Г. Фрид. «Заинька»
9. Л. Боккерини. «Менуэт»
10. П. Чайковский. «Грустная песенка» 13. И. Гайдн. «Менуэт быка»

#### **Крупная форма.**

1. О. Ридинг. Концерт D-dur
2. Ф. Зейтц. Концерт №3. 1-3 часть
3. А. Губер. «Концертино»
4. Данкля. «Вариации»

#### **Этюды.**

1. А. Комаровский
2. Г. Кайзер.
3. Н. Бакланова
4. Ш. Берио
5. И. Двойрин.

### **4 класс.**

#### **Пьесы**

1. М. Поплавский. «Полонез»
2. Д. Кабалевский. «Полька»
3. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
4. М. Глинка. «Чувство», «Простодушие»
5. А. Живцов. «Мазурка»
6. М. Мусоргский. «Слеза»
7. Л. Обер. «Престо»
8. Дж. Перголези. «Ария»
9. Ю. Сулимов. «Мелодия»

10. Л. Фейгин. «Краковяк»

**Крупная форма.**

1. А. Комаровский. Концерт №2. 1 часть, «Вариации»
2. О. Риддинг. Концерт D - dur 2-3 часть
3. Ш. Данкля. «Вариации»
4. Бетховен. «Сонатина»

**Этюды.**

1. Ф. Мазас.
2. А. Гедике
3. Г. Кайзер
4. Н. Бакланова
5. Ш. Берио

**5 класс.**

**Пьесы**

1. Спендиаров. «Колыбельная»
2. И. Иордан. «Волчок»
3. О. Евлахов. «Маски»
4. М. Ипполитов - Иванов. «Мелодия»
5. Н. Римский - Корсаков. «Песня индийского гостя»
6. А. Ярнефельд. «Колыбельная»
7. С. Вольфензон. «Золотой клен»
8. А. Гедике. «Этюд»
9. Р. Шуман. «Грезы»
10. И. Бах. И. Гуно. «Аве Мария»
11. К. Сен-Санс. «Лебедь»
12. Д. Шостакович. «Весенний вальс»
13. К. Корчмарев. «Испанский танец»
14. А. Дворжак. «Цыганская песня»
15. Э. Дженкинсон. «Танец»
16. Р. Шуман. «Отзвуки театра»
17. Рубинштейн. «Мелодия»
18. Ф, Лей. Музыка из кинофильма «История любви»

**Этюды.**

1. Ф. Мазас. 1 тетрадь
2. А. Григорян. «Гаммы и арпеджио»
3. И. Двойрин. «Этюды»
4. С. Игольников. «Этюды»

**Произведения крупной формы.**

1. А. Вивальди. Концерт g - moll 3 часть
2. Ш. Данкля. «Концертное соло»

3. Д. Шикард. «Соната 1-4»
4. Ж. Акколаи. «Концерт»
5. Г. Холлендер. «Легкий концерт»

**Примеры программ  
1 класс (2 полугодие)**

**Примеры программ переводного зачета**

*Вариант 1*

- Р.Н.П. «Как под горкой...»  
А. Комаровский Маленький вальс

*Вариант 2*

- Е. Хангерфорд «Летний ветерок»  
Моцарт В. Аллегретто

**2 класс (1 полугодие)**

*Вариант 1*

- Н. Бакланова «Мазурка»  
Г. Бацевич Колисанка

*Вариант 2*

- Е. Хангерфорд «Летний ветерок»  
Моцарт В. Аллегретто

**2 класс (2 полугодие)**

*Вариант 1*

- Н. Бакланова «Хоровод»  
А. Комаровский «Пастушок»

*Вариант 2*

- Ф. Ж. Госсек Гавот  
Н. Бакланова Романс

**3 класс (1 полугодие)**

*Вариант 1*

- Н. Багиров Романс  
П. Шольц «Непрерывное движение»

*Вариант 2*

- Н. Ган «Раздумье»  
Д.Кабалевский Полька

**3 класс (2 полугодие)**

*Вариант 1*

- Г. Бацевич Прелюдия  
Ш. Данкля Пьеса

*Вариант 2*

- О. Ридинг Концерт си минор 3 часть

Н. Леви «Тарантелла»

**4 класс (1 полугодие)**

*Вариант 1*

Н. Косенко Скерцино

Э. Дженкинсон Танец

*Вариант 2*

С. Селени Прелюдия и рондино

И. Глазунов Сонатина

**4**

**класс (2 полугодие)**

*Вариант 1*

П. Чайковский Старинная французская песенка

Бонончини Рондо

*Вариант 2*

К. Бом Тремоло

А Комаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»

**5**

**класс (выпускной)**

*Вариант 1*

Ж. Ф. Рамо Гавот

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»

Ф. Зейц Концерт № 3 1 часть

*Вариант 2*

Ф. Э. Бах Менуэт

К. Бом «Непрерывное движение»

А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть

### **III. Требования к уровню подготовки:**

Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транслирование. Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне

необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

#### **IV. Формы и методы контроля**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Проверка технической подготовки учащихся, а также, умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трёх педагогов отделения.

#### ***Контроль успеваемости.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется посредством технических зачётов, академических концертов, переводных экзаменов (возможно прослушиваний и конкурсных выступлений). Все выступления оцениваются по пятибалльной системе. Такие прослушивания проводятся в следующем порядке:

#### **1 класс.**

Академический концерт- 2 полугодие (март) (2 лёгкие пьесы наизусть)

Переводной экзамен-2 (май) (2 пьесы или 1 произведение крупной формы- наизусть)

Тех. зачёт-мартмай (1 гамма наизусть, 2 этюда по нотам)

## **2-6 класс.**

Тех. зачёт-октябрь

Академ. концерт-декабрь

Переводной экзамен-

апрель-май 5.Тех. зачёт-мрт

Технические зачёты проходят в рабочем порядке. Ученик обязан исполнить 1 гамму и 2 этюда по нотам.

На академическом концерте или переводном экзамене исполняется 1 произведение. Произведения исполняются наизусть.

## **5 класс (выпускной)**

Первое прослушивание-декабрь. Исполняется половина программы (по выбору педагога)

Второе прослушивание – февраль. Исполняется вторая половина программы.

Третье прослушивание – апрель (исполняется вся программа)

Итоговая аттестация -май.

В сроки и требования технических зачётов, академических концертов, переводных экзаменов, прослушиваний и государственных экзаменов могут быть внесены изменения, которые обязательно фиксируются в протоколах заседаний, методических секций оркестрового отделения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы

постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии,

которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **VI. Список рекомендуемой литературы:**

- 1.Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л.,1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).М.-Л., 1950

- 3.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,1987
- 4.Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л.,1988
- 5.Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методические пособия для юных скрипачей. М.,1985
- 6.Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л.,1945
- 7.Гржимали И. Упражнения в гаммах.М.,1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1988
- 9.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.1986
- 10.Донт Я. Этюды. Соч. 37.М.,1988
11. Избранные упражнения. М.,1988
12. Кайзер Г. Этюды.Соч.20. М.-Л.,1948
- 13.Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-И.М.-Л.,1987
- 14.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л.,1986
- 15.Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М.,1954
- 16.Крейзер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского. М.,1973
17. Львов А.24 каприса. М.-Л.,1947
18. Мазас Ф. Этюды.М.,1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1,2.М.,1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.М,1987
- 21.Сборник избранных этюдов.1-3 классы ДМШ. Вып.1.М.,1988
- 22.Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.2.М.,1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. ВЫП.111. М.,1988
24. Сборник этюдов для скрипки 2-76 классы ДМШ / сост.Л. Захарьян. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсон.М.,1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1.Л.,1987

27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2.Л.,1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч.6, тетрадь 1  
Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетради 1,2 М.-Л. 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетради 2,3. М.-Л. 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч.9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч.1, тетради 1. М. 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч.2, тетради 2,3. М.-Л. 1947
34. Шевчик О. Упражнения по смене позиций. Соч.8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнение М., 1969
36. Упражнения в двойных нотах. М. 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников,  
Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс  
ДМШ. Вып.2. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс  
ДМШ. Вып.111
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. 5 класс  
ДМШ. Вып.2. М., 1967

48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы ДМШ.М.,1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1986
50. Virtuoznye pьesy. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М.,1987
51. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М.-Л.,1978
52. Глинка М. пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано/сост. А.Ямпольский. М.,1979
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М.,1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. 3-4 классы ДМШ. Л.,1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.,1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.,1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч.80. М.,1984
58. Кабалевский Д. альбом пьес. Соч. 27 и 39. М.,1962
59. Классические пьесы. М.,1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М.,1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М.,1984
62. Корелли а. Шесть сонат для скрипки и фортепиано . Л.,1981
63. Концерт и пьесы крупной формы. М.,1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып.3.
65. Моцарт В.А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострасса, А.Ямпольского. 4 ступень трудности Вып.1. М.-Л.,1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред.К. Мострасса, А.Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.-Л.,1939
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980

69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.,1972
70. Прокофьев. С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-Гольца. М.,1958
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып.1. М.,1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Младшие классы. М.,1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып.1. М.,1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. младшие и средние классы. М.,1987
75. Пьесы для скрипки. Сост. С.Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1972.
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М.,1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л.,1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. М.,1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л.,1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М.,1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М.,1961

87. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. Чайковский. П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
102. Юный скрипач. ч. 1. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
103. Юный скрипач. ч. 3. М., 1966