

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**по учебному предмету**

**«Специальность – саксофон»**

**Срок освоения 5 лет**

**Астрахань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля, за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с 6,6 лет составляет 5 лет.***

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	803
Количество часов на аудиторные занятия	400,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	402,5

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (саксофон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 803 часов. Из них: 400,5 часов – аудиторные занятия, 402,5 часов – самостоятельная работа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

## **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## ***6. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Специальность (саксофон)» рассчитана на 7 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Специальность (саксофон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько

вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **Программа 5 лет обучения**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская

народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Чешская

народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня Моцарт В.

Аллегретто Калининков В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез Бах Ф.Э.

Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел Витлин В.

Кошечка

Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д.

Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота» Русская

народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л.

Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г.

Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент) Лойе Ж.

Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) 1**

**вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»



## **2 вариант Перселл**

Г. Ария Бах Ф.Э.

Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» Моцарт

В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте** Бриттен

Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) Шапорин Ю.

Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка Бах

И.С. Менуэт

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо Бах

И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) 1**

**вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский

П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

В течение учебного года поработать с учеником: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре(минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе(четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес; 2-4 ансамбля. Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан Шуман

Р. Мелодия

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Менуэт

Пушечников И. Этюд №9 Бах

И.С. Ария «Утро» Компанеец

3. Вальс

Русская народная песня. Соловьём залетным

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

В течение учебного года поработать с учеником: Мажорный и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях из двух знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений; 8-10 пьес; 4-6- ансамблей.

Шапошникова.М этюды № 54-60

Дунаевский И. Колебельная из кинофильма «Цирка»

Дело-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Купревич В. Пингвины

Шуберт Вальс

Р и в ч у н А . Э т ю д ы 1 2 - 2 3

Моцарт В. Деревенский танец Стравинский

И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Бетховен Л . Трио

Дж. Каччини . Аве Мариа

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

В течение учебного проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамма; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием  
у учащихся навыков чтения с листа легких пьеса и оркестровых партий.

ШапошниковавМ.Этюды с 68- 75 Бетховен

Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритянский

Прокофьев С. Марш (дует)

Равель М .Павана Грибоедов

А. Вальс

Ривчун А. Этюды 25-32 Бакланова Н.

Мелодия

Шуман Р.Дед Мороз

Прокофьев С. Менуэт (дует) Кэмпферт

Д. Путники в ночи

Дэзмонд П Играем на 5

### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера ли одно произведение крупной формы и одну пьесу.

### **Примерные экзаменационные программы**

Ривчун А. Эрюд № 6

Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Петренко М .ВальсНоле Ж . Маленькая латинская сюита Розов

А Мелодия Видеман

Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька Томис

А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (саксофон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность(саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на

уроке, так и во время домашней работы; Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и



развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973

2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост.

и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988

3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011

4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост.

и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009

5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло.

М., Михаил Диков, 2002

7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002

8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984

12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975

13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1996

14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009

15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986

16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985

29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

45. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
56. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz

Robbins Music Co., 1962

60. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

61. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London

63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.

Schirmer, Inc., N.Y.

64. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie

Wydawnictwo Muzyczne, 1974

65. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo

Muzyczne, 1976

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989