

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Ранняя профессиональная ориентация по  
музыкальному направлению»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Специальность (саксофон)»**

**Срок освоения 1 год**

**Астрахань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Репертуарные списки
- Примерные исполнительские программы

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки обучающихся

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

- формы и методы контроля;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы**

- Нотная литература
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Специальность (Саксофон)» ДООП в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских музыкальных школах и школах искусств. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на восьмой год обучения для профориентированных учащихся, обучающихся по семилетней общеразвивающей программе.

Возраст детей приступающих к освоению программы от 12 лет и старше.

Данная Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на подготовку учащегося для поступления в музыкальный колледж.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю аудиторных занятий. Для учащихся, поступающих в ССУЗы по специальности «инструментальное исполнительство» и принимающих активное участие в конкурсах исполнительского мастерства (городских, областных) на основании представления отделения и куратора и решения педагогического совета может быть введен дополнительный час для занятий по специальности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академического концерта).

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	
	1	2
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18

Аудиторные занятия	32	36
Самостоятельная работа	32	36
Максимальная учебная нагрузка	64	72

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальное исполнительство для профессионально-ориентированных учащихся. Саксофон» при 1-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Продолжительность урока при изучении учебных предметов - 40 минут. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Процесс обучения построен в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели учебного предмета***

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм;
- подготовка одаренных детей в области музыкального исполнительства к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

***Задачи учебного предмета***

Задачами данного предмета являются:

- развитие навыков игры на саксофоне;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- развитие понятий о музыкальных стилях и жанрах;

-оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего профессионального роста и поступления в музыкальный колледж;

-воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по полугодиям;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

В классе профессиональной подготовки обучаются учащиеся,

которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.  
Составитель А.Осейчук, М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона  
и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.  
Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises.  
25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.  
Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule,  
Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement  
revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber  
V.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

Leclair J.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse  
Leduc, Paris, 1939

Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les  
Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано, [www.partita.ru](http://www.partita.ru)

**Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и  
редактор М.Шапошникова. М., 1996**

Абрэу Э. «Тико – тико»

Керма В. «Пальцы Руди»

Видофт Р. «Мазанетта»

Лакт М. «Рубато Видофта»

Маккер Р. «Жонглер»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano, Editions

Henry Lemoine, 1996

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ.**

**Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)

Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String»)

**Примеры программ выпускного экзамена**

**1 вариант**

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

**2 вариант**

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Формы и методы контроля***

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего контроля

являются: Методы текущего контроля:

- оценка за работу в

классе; Виды текущего

контроля:

- по окончании 1 четверти – технический зачет.

- по окончании 2 четверти – академический концерт

- по окончании учебного года – итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации применяется форма академического концерта, на котором исполняется программа, соответствующая программе поступления в музыкальный колледж.

##### ***Критерии оценок***

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1-9 классы ДМШ. Сост. и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-со соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб,

Композитор, 2004

19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
22. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
23. Тропаджаз. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003
24. Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч. 1. М., Музыка, 2004
25. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
26. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
27. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
28. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
30. Baiocco D. Metodoper Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
31. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
32. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
33. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
34. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
35. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
36. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 12

Paris, 2000

37. Damase J.-M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

38. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany,  
19  
89

39. Delangle C. at Bois Ch. Methodede Saxophone Debutants. Lemoine  
H. Paris., 2002

40. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op. 6, G. Schirmer,  
Inc., U.S.A.

41. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule,  
Alphonse Leduc et Co., 1950

42. Ferran F. «Baghira» sonata in a minor for saxophone and piano, Rivera Editores

43. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New  
Yo  
rk

44. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone  
/

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993