

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музицирования»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

«Музыкальный инструмент»

(ударные инструменты)

Срок освоения 3 года

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Данная программа составлена на основе программы, утвержденной министерством культуры СССР в 1988 году (составитель - преподаватель ДМШ Ю.И.Кузьмин), так же действующих учебных планов, утвержденных приказом Министерства культуры от 28.05.87 г. № 242.

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. В современном симфоническом оркестре группу ударных инструментов называют не иначе как «Оркестр в оркестре».

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Современные конкурсные требования к молодым исполнителям на ударных инструментах и требования при поступлении в средние учебные музыкальные заведения по сравнению с 80-ми годами прошлого столетия неизмеримо возросли.

Существенно изменилась методика обучения на малом барабане. Расширился репертуар специально написанных произведений (как соло, так и в сопровождении фортепиано). Благодаря сети Интернет библиотека всевозможных школ для различных ударных инструментов, стала более доступной. Сейчас в интернете можно найти любой учебный и концертный материал. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных барабанщиков.

Так же существенно изменился подход и принцип обучения постановки рук. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на ударных инструментах.

Новизна программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах, предусмотрено так же обучение на большой ударной установке.

Так в программе обучения на малом барабане помимо упражнений и этюдов обязательным условием является исполнение пьес для малого барабана соло или в сопровождении фортепиано. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлаги помогает юному исполнителю четко различать эстрадно-джазовую (роковую) манеру исполнения этих элементов от классической.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» - ударные инструменты составляет 3 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - ударные инструменты составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	153
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» составляет - 306 часов. Из них: часов –153 аудиторные занятия, часов –153 самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - ударные инструменты составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

Цель учебного предмета

- Целью образовательного процесса в классе ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент», (ударные инструменты) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание учащихся на правила рациональной постановки.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развивать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером (на ударной установке работа с фонограммами). Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить

содержание произведения. Играя на ударной установке под фонограмму, учащийся наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом (фонограммой) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе или современной группе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе предлагаются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а так же экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (смотрите список рекомендуемой литературы и учебных пособий в конце программы).

Годовые требования

Первый класс

На ксилофоне:

- устройство инструмент а и правила обращения с ним; постановку рук,
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одну пьесу на колокольчиках (как ознакомления)

На малом барабане:

-устройство инструмента и правила обращения с ним;

-постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;

-первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;

- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);

-одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения*

Вариант 1

Ксилофон:

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

Русская народная песня «Заинька»

Б. Барток «Пьеса»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 1

Белорусская полька «Янка»

Вариант 2

Ксилофон:

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

М.Глинка «Андалузский танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

*При обучении игре на ударных инструментах программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных

и других индивидуальных качеств ученика (например, нет возможности заниматься в полном объеме в домашних условиях), педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Поэтому требования к зачетам, академическим концертам и переводным экзаменам здесь и далее примерные и могут варьироваться.

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Вариант 1

:

Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

М. Глинка «Андалузский танец»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Вариант 2

Ксилофон:

Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Р. Шуман «Смелый наездник»

К. М. фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 5

И. Иордан «Охота за бабочкой»

Второй класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);

- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;

- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);

- второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;

-упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;

-дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды

- в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке.

-одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Вариант 1

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Вариант 2

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А. Дворжак «Танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

Х. Мане «Пес и кот»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Вариант 1

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Р. Шуман «Смелый наездник»

А. Дворжак «Танец»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Вариант 2

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 15

А. Глазунов «Раймонда»

Третий класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально

увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.*

-упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:

[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]

-знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

-простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар)

-триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами-RL R и LR L, а так же RR L и LL R), для более способных учеников – тройные форшлаг; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлаг

- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)

- две пьесы на малом барабане.

* надо отметить, что, играя только пальцами, необходимо развернуть кисть, что нежелательно при исполнении тремоло на ксилофоне. Такой вид техники эффективен на малом барабане, ударной установке, а так же на литаврах. При исполнении тремоло на ксилофоне, для полной свободы необходимо приучать учащегося играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами.

** техникой up-down исполняют двойки (роллы) - при подъеме кисти исполняется второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара. Четвертый вид парадидла

[R L R L L R L R], американские этюды Charger Cappio, F.Albright и т.д., то есть, где есть точно обозначенное количество ударов в дроби, так же играют такой техникой.

«Ролловая дробь» широко используются в американских этюдах, пьесах, маршах, при игре на ударной установке.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Вариант 1

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Вариант 2

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Вариант 1

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Вариант 2

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня»

Примерные требования для итогового дифференцированного зачета

Вариант 1

Ксилофон:

-Одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы в тональностях до 3-х знаков.

-Одно произведение крупной формы и одно - малой.

Для учеников, готовящихся к поступлению среднее специальное учебное заведение:

- все мажорные и минорные гаммы, в терцию и октаву;
- крупная форма и два разнохарактерных произведения (по выбору комиссии);

Малый барабан:

-один этюд К.Купинского
-пьеса (с ф-но или соло)
- дробь: рикошетная в различных динамических оттенках;
ролловая - «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.
-форшлагги: из одной, двух, трех и четырех нот (различной аппликатурой)
-отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано)

Вариант 2

**Примерные программы для итогового дифференцированного зачета
На ксилофоне:**

- одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы до 3-х знаков. Для более способных учеников и поступающих в музыкальное училище - все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии).

- И. Бах Концерт ля минор для скрипки и фортепиано (ч.1)

- П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

На малом барабане:

-К. Купинский Этюд № 62

-В. Гайков «Погоня»

- Оркестровые трудности для малого барабана, например: М.Равель «Болеро» или Д.Шостакович 7 симфония (при наличии нотного материала)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ксилофон (колокольчики, виброфон и маримба):

1. Акколай Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано
2. Андерсон А. «Пустячок»
 - a. Бацини А. «Рондо гномов»
3. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
4. Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)
5. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В. Чунина
6. Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009
7. Венявский Г. Каприз ля минор
8. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
9. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III
10. Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»
11. Virtuozные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М, 1974
12. Virtuozные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2
 - a. обработка В.Снегирева - М, 1974
13. Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)
14. Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы виброфона
15. Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка, 1971
16. Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York, 1950
17. Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964
18. Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло, 1992г.
19. Крестон П. (Paul Creston) Концертино для маримбы с оркестром
20. Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964
21. Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964
22. Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского-М, 1966
23. Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)
24. Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М, 1958
25. Прокофьев С. «Скерцо»
26. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М, 1969

27. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
28. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002
29. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987
30. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968
31. Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и а. А.Жак-М,1964
32. Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
33. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970
34. Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
35. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
36. Сарасате П. «Цыганские напевы»
37. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1953
38. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1954
39. Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955
40. Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
41. Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
42. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и а. фортепиано/сост.К.купинский-М,1949
43. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / а. сост.В.Штейман-М,1963
44. Снегирев в. Этюды для ксилофона
45. Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975
46. Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976
47. Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977
48. Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978
49. Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980
50. Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965
51. Финк З. «Бабочки»(маримба)
52. Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
53. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, а. выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972
54. Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)
55. Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано-Музыка,1965
56. Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»

57. Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
58. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред. В. Снегирева)
59. Малый барабан (перкуссия):
60. Агостини-Этюды для малого барабана
61. Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка», 1988
62. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт, 1962
63. Барлетт К. «Чай без сахар»
64. Бутов Г. «В ожидании поезда»
65. Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана
66. Гайков В. «Погоня»
67. Капио Ч. «Обойма»
68. Саррио J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу»)
69. Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост. В. Ловецкий-Композитор, 2003
70. Митчел Питерс Этюды для малого барабана
71. Оркестровые трудности для малого барабана/сост. В. Штейман-М, 1962
72. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М, 1956
73. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М, 1957
74. Осадчук В. Этюды для малого барабана-Музыка, 1988
75. Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)
76. Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)
77. Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
78. Пьесы для ударных инструментов / сост. В. Снегирев-М, 1979
79. Пьесы для малого барабана /сост. В. Снегирев
80. Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В. Штейман и Т. Егорова
81. Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша, 1964
82. Снегирев В. Этюды дл малого барабана–М, 1970

Ансамбли:

1. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост. М. Пекарский-М, 1988
2. Играем в оркестре/сост. Л. Климова-Композитор, 2002
3. Оркестр в классе/сост. И. Лаптев- М, 1980
4. Оркестр в классе, выпуск 2 /сост. И. Лаптев- М, 1991
5. Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост. В. Гришин-М, 1981
6. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка, 1987
7. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра
8. И.Г. Лаптева-М, 2001
9. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В. Снегирев-М. 1967
10. Пьесы и ансамбли /сост. Ж. Металлиди-М, 1983
11. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г. Удовенко-Тула, 2008

- 12.Сборник дуэтов для ксилофона /сост.В.Штейман-М,1972
- 13.Ударная установка:
14. Asuna Alex - Drums and percussion
15. Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985
- 16.Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977
- 17.Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
- 18.Cobham Billi - Drums by Design
19. Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994
20. Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980
21. Lombardo John Rockin’ bass drum
- 22.Lombardo John Rockin’ bass drum, часть 2
23. Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006
24. Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991
- 25.Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007
- 26.Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
- 27.Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005
- 28.Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
- 29.Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958
- 30.Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло
- 31.Shier Steve «Beats fills and solos’ for drums»,1993
- 32.Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993
- 33.(ударная установка с фонограммами - минус)
- 34.Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996
- 35.(ударная установка с фонограммами - минус)
- 36.Weckl Dave- In session, 1998
- 37.(ударная установка с фонограммами - минус)

Общие сборники:

1. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
3. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М,2000
5. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
6. Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман
8. и Т.Егорова-М,1991
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ /сост.В.Штейман
- 10.и Т.Егорова-М,1985

Рекомендуемая методическая литература

1. Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010

2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М,2002
3. Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением»
 - i. (для педагогов ДМШ)-М,1953
4. Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984
5. Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973
7. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
8. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
9. Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-Л,1984
- 10.Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964
- 11.Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966
- 12.Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971
- 13.Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976
- 14.Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977
- 15.Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969
16. Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981
17. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990
18. Периодические издания журналов:
19. «Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).