

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музицирования»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»  
(туба)**

**Срок освоения 3 года**

**Астрахань**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (туба) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на медных духовых инструментах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (туба) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить общие навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана по предмету «Музыкальный инструмент» туба на 3 года обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - туба составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	153
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» туба составляет - 306 часов. Из них: часов –153 аудиторные занятия, часов –153 самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - туба составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на тубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- ознакомление детей с инструментом туба, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на тубе;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой,
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (туба) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (туба) должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования по классам***

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (туба)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

## Первый год обучения

### Особенности работы на первом году обучения

- работа над постановкой исполнительского дыхания;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- знакомство с тональностями и интервалами;
- подбор по слуху;
- выучить пьесу для концертного исполнения.

*В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие навыки и знания:*

- освоение нотной грамоты;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- подбор по слуху;
- игра пьес с концертмейстером;
- игра в ансамбле с преподавателем;
- чтение с листа.

*Технические требования:*

- работа над положением корпуса, головы, рук, ног;
- постановка «амбушюра»;
- работа над звукоизвлечением;
- постановка исполнительского дыхания;
- ознакомление с понятием «атака звука»;
- работа над штрихами «*détaché*», «*legato*»;
- овладение диапазоном звукоряда от «си бемоль» контроктавы до «си бемоль» большой октавы;
- понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция.

## Репертуарные списки

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1.
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2.
- В.Блажевич Школа игры на тубе.
- Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко):
- Как под горкой Р.Н.П.
- Соловей Будимирович Р.Н.П
- Лисичка У.Н.П.
- В.Моцарт Алегретто
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es
- В.Калинников Тень-тень
- Э.Шайнтерман Венгерская мелодия
- М.Балакирев Заиграй моя волынка
- Б.Барток Танец
- А.Самсонов Спокойной ночи

### **Второй год обучения**

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие навыки и знания:

- чтение с листа пьес различного характера;
- изучение музыкальной терминологии;
- игра в ансамбле с преподавателем или другим учеником;
- подбор по слуху мелодий;
- игра с концертмейстером;
- выучить пьесу для концертного исполнения.

Технические требования:

- совершенствование исполнительского дыхания учащегося: укрепление, развитие губного аппарата, подвижности языка и пальцев;
- расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля» контроктавы, вверх до «до» большой октавы;
- совершенствование качества звучания инструмента и исполнения

штрихами «détaché», «legato», знакомство со штрихом «staccato»;

- развитие навыков исполнения интервалов: кварта, квинта;
- привитие элементарных навыков чтения с листа;
- знакомство с минорными гаммами до двух знаков при ключе;

Продолжать работу над:

- совершенствованием «амбушюра»;
- постановкой исполнительского дыхания;
- работа над штрихами «détaché», «legato»;
- наработкой аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над фразировкой, динамикой

### **Репертуарные списки**

- В.Блажевич Школа игры на тубе.
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es.
- Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко):
- Л.Бетховен Прекрасный цветок
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es:
- Ж.Шери Мазурка
- Ах ты, ноченька РНП
- В.Моцарт Приди, желанный мой
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1:
- С.Монюшко Сказка
- Б.Барток Песня
- Г.Фрид Березка

### **Третий год обучения**

Третий год обучения является итоговым для реализации данной программы.

За год нужно изучить 4-6 различных произведений. Из них выбираются пьесы для зачета и экзамена.

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие навыки и знания:

- расширение рабочего диапазона от «соль» контроктавы до «ре» большой октавы;
- добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего и среднего регистра;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарем терминов и определений;
- знакомство с новыми штрихами «*marcato*», «*portate*»;
- выучить 1-2 пьесы для концертного исполнения.

### **Репертуарные списки**

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1.
- И. Лебедев Школа игры на тубе, ч.2.
- В.Блажевич Школа игры на тубе.
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es.
- Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко):
- Л.Бетховен Сурок
- М.Кригер Аллегретто
- Ж.Люлли Песенка
- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es:
- Бетховен Походная песня
- П.Чайковский Сладкая греза
- Д.Шостакович Хороший день
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1:
- Эстонский народный танец
- Н.Мясковский Полевая песня
- А.Самсонов Дедушка танцует.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (туба) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (туба) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена

на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (туба) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список нотной литературы*

1. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
2. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 20033.
3. В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
4. П.Волоцкой Школа игры на тубе in Es, М. 1962
5. В. Хоза. Школа игры на тубе. Прага. 1982
6. Ф.Китцер Школа для тубы in F, Es. Изд. Циммерман. 1900
7. V.Noza. Schule for tuba B. Leipzig. 1983
8. J. Arban.Complete Method for Tuba. ed. W.Jacobs. 1994
9. G.Becker Method for B Tuba. ed. Remih (в 3-х частях)
10. Belle, William J. Complete Method for Tuba. ed C.Colin. 1975
- 12 Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1957
13. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1969
14. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1978
15. Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Ларин Ю. М., 1979
16. Сборник легких пьес в переложении для тубы, М,Л., 1957
17. А.Лебедев. Концертное Аллегро. М., 1990
18. А.Лебедев. Концерт для тубы. М.-Л., 1951
19. М.Бах. Две пьесы для тубы. М.,1986
20. Дж.Вильям. Народные песни в переложении для тубы. 1964
21. Дж.Вильям. Русские песни. Пер. для тубы. 1965
22. Ф.Лоуренс. Первая книга юного артиста. Соло для тубы В. 1938.

### **Учебно-методическая литература**

1. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г
2. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г

3. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956г.
4. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986 г.
5. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г.
6. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982