

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
"Основы музицирования"**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент»  
(скрипка)**

**Срок освоения 3 года**

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализация учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на медных духовых инструментах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - скрипка» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Основная форма обучения - занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить учащегося самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать слухом качество своего исполнения.

Одна из важнейших задач педагога - воспитание у учащегося навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

С первых же звуков ученик уже должен быть артистом, то есть изображать звуками. Поэтому любое упражнение (начиная с самых-самых простых) должно преследовать, прежде всего, художественную задачу, а затем уже техническую, а иначе это будет уже не обучение музыке. Но, тем не менее, все упражнения (или, вернее сказать, музыкальные образные зарисовки, "картинки") должны строиться в порядке освоения базовых навыков игры на музыкальном инструменте.

Ещё важно с самого начала учить не только самому перед собой пытаться воспроизводить тот или иной приём игры на инструменте (а в конечном итоге пытаться воспроизводить тот или иной образ), а уметь не потерять это перед публикой, исполнить всё так, чтобы было понятно не только тебе, но и слушателям. Поэтому, чтобы приобретался этот навык нужно как можно чаще играть перед публикой. Здесь могут быть концерты и перед родителями, друзьями, в классе и на сцене.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся, совмещающих обучение в школе и обучение в высших учебных заведениях, старших классах школы, и, в этой связи, ограниченные возможности для занятий по специальности, не следует практиковать одновременную работу над большим количеством произведений, так как в результате такого форсированного режима обучения могут возникнуть небрежность и поверхностное отношение к занятиям. Рекомендуется изучать не более трех, максимально, четырех произведений одновременно.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана по предмету «Музыкальный инструмент» скрипка рассчитана на 3 года обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - скрипка составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	153
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» скрипка составляет - 306 часов. Из них: часов –153 аудиторные занятия, часов –153 самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - скрипка составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент-скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент- скрипка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования по классам.**

#### **1 класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, второй, третьей позиции. Простейшие виды штрихов — дёташе целым смычком и его частями, легато до двенадцати нот на смычок. Виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в

наиболее легких тональностях, с переходами в третью позицию. Исполнение пьес, произведений крупной формы, игра в ансамбле (с преподавателем).

В течение года необходимо пройти: 6-7 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну-две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес, 1 произведение крупной формы.

### **2 класс**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена. Изучение двойных нот и несложных аккордов. Хроматические последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) I—II—III позициях и с переходами, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

### **3 класс**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). В течение года необходимо пройти: 5 — 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсектаккорды и сектаккорды), 5-6 этюдов, 7-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

## **Репертуарные списки.**

### **1 класс.**

#### **Этюды.**

1. Ф. Вольфарт
2. А. Комаровский
3. К. Бакланова
4. К. Родионов
5. Ш. Берио
6. Е. Гнесина-Витачек

#### **Пьесы.**

1. И. Гайдн. «Песенка», «Анданте»
2. В. Моцарт. «Аллегретто», «Вальс», «Тоска по весне»
3. Английская народная песня. «Спи, малыш»
4. Ф. Шуберт. «Вальс»
5. Л. Бетховен. «Сурок»
6. Н. Бакланова. «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
7. И. Брамс. «Петрушка»
8. Ж. Рамо. «Ригодон», «Тамбурин»
9. А. Гречанинов. «Колыбельная»
10. А. Гедике. «Заинька» Этюд A-dur
11. И.М. Глинка. Песня Вани из оперы «Майская ночь»
12. К. Вебер. «Вальс»

13. П. Чайковский. «Колыбельная в бурю», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
14. Л. Бетховен. «Менуэт»
15. Ш. Данкля. «Пьеса», «Вальс», «Мазурка», «Полька» «Баллада», «Романс»
16. Дж. Бонончини. «Рондо»
17. Д. Джордани. «О, милый мой»
18. Е. Тиличеева. «Качели»
19. В. Калинин. «Киска»
20. Ю. Сулимов. «Этюд»
21. Беларусский народный танец. «Янка»
22. Б. Дварионас. «Прелюдия»
23. Чешская народная песня. «Аннушка»
24. А. Яньшинов. «Этюд-Вариации»
  25. М. Глинка «Жаворонок»
  26. А. Алябьев. «Соловей»
  27. А. Варнамов. «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
  28. Исп. Песня. «Голубка»
  29. Новогодняя песня «Jingle Bells»
  30. Х. Тротере. «Старый Мадрид»
  31. А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик»
  32. В. Соловьев - Седой. «Подмосковные вечера»
  33. А. Комаровский. «Перепелочка»

#### **Произведения крупной формы.**

1. Г. Гендель. «Вариации»
2. О. Ридинг. Концерт h-moll
3. О. Ридинг. Концерт G dur 1 часть
4. А. Комаровский, «Анданте» (3 часть из концерта №3)

#### **Ансамбли.**

1. Б. Барток. «Венгерский танец»
2. А. Лысоковский. «Этюд»
3. Л. Бетховен. «Походная песня»
4. П. Мартини. «Гавот»
5. И. Бах. «Песня»
6. А. Лысаковский. «Этюд», «Этюд - перекличка»
7. Б. Компаньоли. «Этюды», «Эподы - дуэты»

#### ***Примерные программы переводного дифференцированного зачета***

##### **1 класс**

- 1) Б. Дварионас «Прелюдия»  
Н. Бакланова «Мазурка»
- 2) А. Яныдинов «Этюд - вариации»  
Ж. Рамо «Ригодо»

##### **2 класс.**



1. О. Гуссен. «Радость»
2. М. Легран. Тема из кинофильма «Шербургские зонтики»
3. Дж. Керн. «Дым»
4. Г. Миллер. Тема из кинофильма «Серенада солнечной долины»
5. М. Алберт. «Чувство»
6. А. Хачатурян. «Андантино»
7. Н. Богословский. «Грустный рассказ»
8. А. Гедике. «Танец», «Медленный вальс»
9. Н. Ган. «Раздумье»
10. Д. Кабалевский. «Клоуны»
11. А. Комаровский. «Русская песня»
12. В. Косенко. «Скерцино»
13. Р. Ильина. «Заводная мышка»
14. К. Вебер. «Хор охотников»
15. А. Живцов. «Вальс»
16. Ш. Данкля. «Балет», «Полька», «Баркарола»
17. Н. Раков. «Рассказ»
18. Р. Ильина. «На качелях»
19. Кара-Караев. «Маленький вальс»
20. А. Гречанинов. «В зимний вечер», «Игра в разбойников»
21. А. Станко. «Лягушка»

#### **Ансамбль.**

1. Ф. Мазас. «Дуэты»
2. А. Комаровский. «Дуэты»

#### **Крупная форма.**

1. Ш. Данкля. «Интродукция, тема и вариации»
2. О. Ридинг. Концерт G-dur, Вариации D - dur
3. Н. Бакланова. «Сонatina»
4. В. Моцарт. «Сонatina»

#### **Этюды.**

1. К. Мострас
2. Ф. Рис
3. Ф. Вольфарт - А. Шпонер
4. А. Комаровский
5. Ю. Сулимов
6. А. Григорян
7. Г. Кайзер
8. К. Родионов

#### ***Примерные программы переводного дифференцированного зачета*** **2 класс**

- 1) Н. Ган «Раздумье»  
Д.Кабалевский «Клоуны»

- 2) А. Комаровский «Русская песня»  
А. Живцов «Вальс»
- 3) Н. Бакланова «Сонатина»

### **3 класс.**

1. Н. Леви. «Гарантелла»
2. Б. Дварионас. «Вальс»
3. Н. Раков. «Прогулка»
4. В. Шебалин. «Прелюдия»
5. В. Бах. «Весной»
6. В. Стоянов. «Колыбельная»
7. В. Фольфарт- Т. Попатенко. «Этюды»
8. И. Брамс. «Колыбельная»
9. Кара-Караев. «Задумчивость»
10. Г. Фрид. «Заинька»
11. Л. Боккерини. «Менуэт»
12. П. Чайковский. «Грустная песенка»
13. И. Гайдн. «Менуэт быка»

### **Ансамбль.**

1. Н. Бакланова. «Вариации»
2. Ф. Мазас. «Дуэты»
3. Т. Хренников. Песни девушек из оперы «В бурю»
4. Матвеев. «Зимушка-зима»

### **Крупная форма.**

1. О. Ридинг. Концерт D-dur
2. Ф. Зейтц. Концерт №3. 1-3 часть
3. А. Губер. «Концертино»
4. А. Глазунов. Сонатина A - moll, Легкая соната G - dur
5. Ш. Данкля. «Вариации»

### **Этюды.**

1. А. Комаровский
2. Г. Кайзер.
3. Н. Бакланова
4. Ш. Берио
5. И. Двойрин.

### ***Примерные программы итогового дифференцированного зачета***

#### **3 класс**

1. Н. Ган «Раздумье»  
Д. Кабалевский «Клоуны»
2. А. Комаровский «Русская песня»  
А. Живцов «Вальс»
3. Н. Бакланова «Сонатина»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Хорошо организованный контроль и учет успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса. В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. В конце каждой четверти выставляется четвертная оценка, в конце года - годовая.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачета

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Основная форма обучения - занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить учащегося самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения знать музыкальные термины; контролировать слухом качество своего исполнения.

Одна из важнейших задач педагога - воспитание у учащегося навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

С первых же звуков ученик уже должен быть артистом, то есть изображать звуками. Поэтому любое упражнение (начиная с самых-самых простых) должно преследовать, прежде всего, художественную задачу, а затем уже техническую, а иначе это будет уже не обучение музыке. Но, тем не менее, все упражнения (или, вернее сказать, музыкальные образные зарисовки, "картинки") должны строиться в порядке освоения базовых навыков игры на музыкальном инструменте.

Ещё важно с самого начала учить не только самому перед собой пытаться воспроизводить тот или иной приём игры на инструменте (а в конечном итоге пытаться воспроизводить тот или иной образ), а уметь не потерять это перед публикой, исполнить всё так, чтобы было понятно не только тебе, но и слушателям. Поэтому, чтобы приобретался этот навык нужно как можно чаще играть перед публикой. Здесь могут быть концерты и перед родителями, друзьями, в классе и на сцене.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и

транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л.,1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).М.-Л., 1950
- 3.Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,1987
- 4.Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л.,1988
- 5.Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методические пособия для юных скрипачей. М.,1985
- 6.Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов,М.-Л.,1945
- 7.Гржимали И. Упражнения в гаммах.М.,1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1988
- 9.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.1986
- 10.Донт Я. Этюды. Соч.37.М.,1988
- 11.Избранные упражнения. М.,1988
- 12.Кайзер Г. Этюды.Соч.20. М.-Л.,1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-И.М.-Л.,1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л.,1986
- 15.Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М.,1954
- 16.Крейзер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского. М.,1973
- 17.Львов А.24 каприса. М.-Л.,1947
18. Мазас Ф. Этюды.М.,1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1,2.М.,1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.М,1987
- 21.Сборник избранных этюдов.1-3 классы ДМШ. Вып.1.М.,1988
- 22.Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.2.М.,1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. ВЫП.111. М.,1988
- 24.Сборник этюдов для скрипки 2-76 классы ДМШ / сост.Л. Захарьян. М., 1973
- 25.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсон.М.,1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1.Л.,1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.2.Л.,1986
- 28.Шевчик О.Скрипичная школа для начинающих. Соч.6, тетрадь 1 Упражнения.М.,1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1,тетради 1,2 М.-Л. 1938
- 30.Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1,тетради 2,3.М.-Л.1946

31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетради 1. М. 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 2, 3. М.-Л. 1947
34. Шевчик О. Упражнения по смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнение М., 1969
36. Упражнения в двойных нотах. М. 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 5 класс ДМШ. Вып. 2. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс ДМШ. Вып. 111
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. 5 класс ДМШ. Вып. 2. М., 1967
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. Глиэр Р. Восемь лёгких пьес. М.-Л., 1978
52. Глинка М. пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано/сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. 3-4 классы ДМШ. Л., 1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. Кабалевский Д. альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. Корелли а. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
63. Концерт и пьесы крупной формы. М., 1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострасса, А. Ямпольского. 4 ступень трудности Вып. 1. М.-Л., 1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострасса, А. Ямпольского. 1 ступень трудности, сборник первый. М.-Л., 1939



68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
70. Прокофьев. С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-Гольца. М., 1958
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М., 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1. М., 1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки. Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
87. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. Чайковский. П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
102. Юный скрипач. ч. 1. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
103. Юный скрипач. ч. 3. М., 1966