Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Основы музицирования"

Рабочая программа
по учебному предмету

«Музыкальная грамота»

Срок освоения 3 года

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Структура программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебногопредмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства является новой редакцией. Программа переоформлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДМШ и ДШИ по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Актуальность программы – заключается в опоре на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» относится к предметной области теоретической подготовки.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской, а также на методических разработках Н.Баевой и Т.Зебряк, А.Барабошкиной, Е.Давыдовой, М.Калугиной, Ж.Металлиди, А.Перцовской, П.Халабузарь, Г.Шатковского и других.

Настоящая программа включает в себя следующие разделы:
- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы с первого по третий классы составляет 1 часу в неделю.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую музыкальную школу на общеразвивающую программу 6,6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» составляет 204 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	18	16	18	16	18
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основной формой учебной работы является урок, занятия проводятся раз в неделю, продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – формирование художественно-творческой направленности личности, потребности подростков в общении с

музыкальной культурой, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального
кругозора.

Задачи учебного предмета:

- способствовать развитию памяти, интеллекта, росту общей культуры юного музыканта, подготавливает к самостоятельному общению с классической или популярной музыкой;
- формировать слуховое восприятие, использовать приобретенные знания и навыки для слушания серьезной музыки или собственного музицирования;
- помочь детям в небольшой срок обучения освоить музыкальную грамоту, научить слушать и понимать музыку;
- развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
- способствовать приобретению детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитанию чувства музыкального стиля, приобщению к лучшим образцам современной, классической и народной музыки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный показ;
- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- поисковый (самостоятельное решение поставленной преподавателем проблемы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкальных образов в процессе импровизации на предложенный стихотворный текст, или в процессе спонтанной инструментальной импровизации).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на 3 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1-й класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	I четверть	
1	Организационный урок. Пение знакомых песен	1
2	Название звуков. Знакомство с фортепианной клавиатурой.	1
3	Нотный стан. Регистры. Октавы.	1
4	Первоначальные навыки нотного письма.	1
5	Расположение нот на нотоносце. Правописание штилей.	1
6	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы.	1
7	Понятия: мажор, минор, интервал, трезвучие.	1
8	Длительности нот (четвертные и восьмые)	1
	Контрольный урок	1
	II четверть	
1	Гамма. Тон, полутон. Знаки альтерации.	1
2	Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор.	1

3	Цифровое обозначение ступеней.	1
4	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	1
5	Тоника, тоническое трезвучие.	1
6	Вводные звуки.	1
	Контрольный урок	1
	III четверть	
1	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1
2	Метроритм. Сильная и слабая доля.	1
3	Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме До мажор.	1
4	Опевание устойчивых ступеней.	1
5	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1
6	Гамма Соль мажор.	1
7	Паузы. Затакт.	1
8	Тетрахорды.	1
9	Размер 3/4.	1
	Контрольный урок	1
	IV четверть	
1	Схема дирижирования на 3/4.	1
2	Сильная и слабая доли в размере 3/4.	1
3	Гамма Фа мажор	1
4	Порядок записи диезов.	1
5	Порядок записи бемолей.	1
6	Размер 4/4.	1
7	Схема дирижирования на 4/4.	1
	Контрольный урок.	1
	Итого за год:	34

2- й класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во занятий
	I четверть	
1	Повторение пройденного материала в 1 классе.	1
2	Динамические оттенки. Реприза. Фермата.	1
3	Строение минорной гаммы. Гамма ля минор.	1
4	Три вида минора.	1
5	Гамма ре минор.	1
6	Параллельные тональности.	1
7	Интервалы: ч.1, ч.8.	1
8	Интервалы: секунда (большая и малая).	1
	Контрольный урок.	1
	II четверть	
1	Интервал терция (большая и малая).	1
2	Интервалы (гармонические, мелодические).	1

3	Обращение интервалов. Разрешение.	2
4	Тональность ми минор (3 вида).	1
5	Мотив. Фраза.	1
	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1	Гамма Ре мажор. Тоническое трезвучие с обращением.	2
2	Интервал: чистая кварта.	1
3	Тоническое трезвучие с обращением в пройденных гаммах.	2
4	Главные ступени лада.	1
5	Тональность си минор (3 вида).	2
6	Параллельные тональности.	1
	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Гамма Си-бемоль мажор.	1
2	Интервал: чистая квинта.	1
3	Гамма: соль минор	2
4	Транспонирование мелодии. Анализ интервалов в мелодии.	2
5	Закрепление пройденного материала.	1
	Контрольный урок.	1
	Итого за год:	**34**

3- й класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во занятий
	I четверть	
1	Тональности до двух знаков в ключе	2
2	Параллельные тональности.	1
3	Одноименные тональности.	1
4	Главные трезвучия лада.	2
5	Интервал: секста (большая и малая).	1
6	Размер 3/8. Группировка длительностей.	1
	Контрольный урок.	1
	II четверть	
1	Гамма Ля мажор, фа# минор	2
2	Пунктирный ритм. Канон.	1
3	Интервал септима (большая и малая).	1
4	Знакомство с музыкальными терминами.	1
5	Аккорды в мажоре и миноре (от звука).	1
	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1	Тритоны в ладу.	2
2	Мажорное и минорное трезвучие от звука.	1
3	Пройденные ритмические группы.	2

4	Интервалы и их обращения.	2
5	Септаккорды. Доминантсептаккорд в ладу.	2
	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	Гамма Ми бемоль мажор и до минор.	2
2	Построение пройденных интервалов от звука.	2
3	Транспонирование мелодий.	1
4	Построение пройденных аккордов от звука.	1
5	Закрепление пройденного материала.	1
	Контрольный урок.	1
	Итого за год:	**34**

Распределение материала по годам обучения.

1 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

- 2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V,III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.
- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V ,ч.4 как V-I, м.2 как VII-I , б.2 как V-VI, I-II;
- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4,3/4,4/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Воспитание чувства метроритма.

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-хдольности метра;
- чтение ритмических рисунков с длительностями, ритмослогами; простукивание;
- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, ¾, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;

- сольфеджирование номеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа.

Й.Гайдн Менуэт

П.Чайковский Немецкая песенка

П.Чайковский Шарманщик поёт

Ф. Шуберт Экоссез

В. Калинников Киска

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.
- сочинение пропущенных в тексте фраз.

- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

- и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы:м.2 на III,VII; б.2 на I,IV,V; б.3 на I,IV,V;
  м.3 на VII,II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V;ч.8 на I;
- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма.

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8, группировка

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, ¾, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- трезвучий главных ступеней.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. А. Гедике «Медленный вальс»
2. М. Глинка «Полька»
3. Мак - Доуэлл «Шиповник»
4. П. Чайковский «Болезнь куклы»
5. П. Чайковский «Вальс»

Музыкальный диктант.

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4. ¾, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б. и м.6 на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4; в размере 3/8;
- затакты
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера,формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа,ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- Д7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1.П.Чайковский «Полька»
2.П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3.Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
4.Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»
5.В.А.Моцарт «Колыбельная»

Музыкальный диктант.

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;

- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результаты освоения общеразвивающей учебной программы «Музыкальная грамота» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства лада и метро-ритма.

В том числе:

- первичные теоретические знания по музыкальной грамоте, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- записывать несложные мелодии;
- владеть элементарными вокально-интонационными навыками.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить уровень освоения учащимися содержания курса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы на текущем этапе.

Виды контроля – текущий, промежуточный.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление общей оценки за работу на уроке;
-выставление балла за выполнение домашнего задания
- письменное задание, тест.

В конце каждой учебной четверти проводится контрольная работа, включающая в себя выполнение различных видов устных и письменных заданий.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждой четверти и каждого полугодия и учебного года и проводится в форме проверочной работы, включающей в себя устные или письменные задания по всему пройденному материалу.

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;

- Итоговая аттестация (контрольный урок в конце 3-го года обучения).

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	- уверенно и чисто интонирует. - строит и определят аккорды и интервалы в ладуи от звука; - анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; - осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука; - уверенно владеет приобретенными умениями и навыками; - использует полученные теоретические знания на практике.
4 (хорошо)	- интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты с некоторыми интонационными неточностями; - строит и определят аккорды и интервалы в ладуи от звука, допуская две, три ошибки; - неточно анализирует элементы музыкального языка; - неуверенно владеет приобретенными умениями и навыками; - не всегда использует полученные теоретические знания на практике.
3 (удовлетворительно)	- делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов; - не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;
2 (неудовлетворительно)	- не может ответить на вопросы, определить на слух.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным

явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Методические рекомендации педагогическим работникам
Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего должны использоваться в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмическое остинато аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые

определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании в тональности и вне лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;

- зрительный или фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Возможно применение различных вариативных форм письменного диктанта: составление диктанта из заранее данных тактов («музыкальных пазлов»), дописывание отсутствующих тактов в данной мелодии, дописывание ритмического рисунка к мелодической линии, запись мелодической линии к данному ритмическому рисунку, диктанты с «ошибками», и т. п.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- сочинение и прохлопывание ответного ритмического рисунка;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.
- подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио, учебник для 1-2 классов ДМШ, М; 2006
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
4. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004

5. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
7. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-5 классы. М; 2009
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7
9. классы). М;1998
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
11. Хроматика. Модуляция. М; 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М;
13. 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.
15. Метроритм. М; 2004
16. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
17. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
18. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио.
19. М; 2002
20. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
21. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
22. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
24. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб;2004.

Методическая литература

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
3. Давыдова Е. О преподавании сольфеджио в ДМШ. – М., 1970.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
5. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
6. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
7. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
8. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. – М., 2006.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961.