

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
"Основы музицирования"**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент - фортепиано»**

**Срок освоения 3 года.**

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139\06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Она предназначена для преподавания предмета «Фортепиано» в детской школе искусств детям, начинающим обучение игре на фортепиано после 7 лет.

Фортепиано – ведущий предмет образовательного процесса в ДШИ. Владеть фортепиано обязан каждый ученик, занимающийся в школе искусств или оканчивающий ее. Причина ведущей роли фортепиано в том, что это – базовый инструмент, использующийся в той или иной степени во всех предметах школьного цикла.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, развить эстетические чувства, раскрыть творческие способности. Программа имеет общеразвивающую направленность.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Программа рассчитана на трёхлетний срок обучения, возраст обучающихся от 6,6 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Учебное время для реализации предмета – 162 часа, т. е. 54 часа в год, по 27 часов в полугодие.

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Учебный год составляют 9 месяцев. Исходя из этого, примерные затраты учебного времени в месяц составляют 6 часов. Объем единицы учебного времени – урока – составляет 40 минут. Недельная нагрузка по предмету 1,5 часа в неделю. За 18 недель полугодия учащиеся получают 27 учебных занятия с учетом каникулярного времени.

### **Форма проведения учебных занятий.**

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная (урок).

### **Цель и задачи учебного предмета**

Необходимость подобного курса обусловлена тем, что многие обучающиеся именно в возрасте, соответствующем начальным классам школы, оказываются успешно адаптированными к условиям общеобразовательных учебных заведений (школ, лицеев, гимназий), а потому могут позволить себе занятия творческой деятельностью, распределение времени и внимания между двумя учебными заведениями.

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- Воспитания у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально–технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащённых пианино и имеющих двойные двери для звукоизоляции.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно–методической и нотной литературой.

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на три года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в первоначальный период обучения ученик играет партию одной руки, а педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, возможны аккомпанементы голоса, струнному или духовому инструменту.

## **Распределение учебного материала по годам обучения**

### **Первый год обучения**

Обучающиеся I класса должны овладеть следующим учебным материалом: на первоначальном этапе занятий – знание строения инструмента, освоение клавиатуры, постановка аппарата, подбор простых мелодий по слуху, упражнения на различные виды штрихов. Далее, после освоения нотной грамоты, *объем пройденного за год репертуара* должен составлять приблизительно 17-26 произведений, которые распределяются по жанрам и формам следующим образом:

*этюды* – 4-6 (по 2-3 в полугодие);

*пьесы с элементами полифонии* - 1-2 (по одной в полугодие или 1 во втором полугодие)

*пьесы* – 10-16 (по 5-8 в полугодие)

*ансамбль* – 2 (по 1 в полугодие)

Указанные разнохарактерные произведения помещены в сборниках

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Хрестоматия для 1 класса» под ред. Б. Милича, «Юный пианист» под ред. Л. Ройзмана и А. Натансона, «Первые шаги маленького пианиста» А. Артоболевской и др.

**Техническая работа** – 4-6 гамм (1-2 в первом полугодии, 3-4 во втором полугодии): знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия, изучение арпеджио. Исполнение диэзных гамм отдельно каждой рукой в 2 октавы, в расхождении – на одну октаву. Аккорды и арпеджио без обращений отдельно каждой рукой с переносом в разные октавы вверх и вниз.

**Знание следующих теоретических понятий:** нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия октав на клавиатуре, высота нот, их длительности, размеры, такт и тактовая черта, паузы, акколада, штрихи, оттенки, тональности с 1 -2 знаками, ключевые и случайные знаки, аппликатура, фермата, нота с точкой, ступень, интервал, аккорд и др.

**Творческое музицирование:** подбор по слуху несложных песенок, попевок, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год обучающийся может выступать на классных, школьных и академических концертах. Выставление оценок по результатам публичных выступлений возможно, но не обязательно.

**Аттестация** проводится в декабре месяце, а также в конце 4-й четверти, в форме академического концерта с оценкой (промежуточная аттестация). Обучающиеся обязаны исполнить 2 произведения зимой и три — весной (два произведения и этюд).

### **Обучающиеся II класса должны овладеть следующим учебным материалом:**

*этюды* – 6 (по 3 в полугодие); *полифония* – 2 (по 1 в полугодие);

*крупная форма* – 2 (по 1 в полугодие);

*пьесы* – 4 (по 2 в полугодие);

*ансамбль (аккомпанемент)* - 4 (по 2 в полугодие);

*самостоятельная работа* – 1, в любом полугодии (по усмотрению преподавателя), по уровню сложности на 1 класс ниже.

**Аттестация** проводится в конце 2-й и 4-й четвертей, в форме академического концерта с оценкой (промежуточная аттестация). Ученикам необходимо исполнить два произведения разного стиля и характера: программа зимнего академического концерта включает

исполнение произведения полифонического склада и пьесы подвижного темпа, весеннего — произведение крупной формы и пьесы кантиленного характера.

**Объем репертуара** составляет 17 произведений в год, по 8-9 в полугодие.

**Развитие навыков свободного музицирования** происходит с помощью чтения с листа и подбора по слуху несложных мелодий с аккомпанементом.

**Важную часть технической работы** в каждом классе составляет, помимо этюдов, **изучение гамм**. Обучающиеся овладевают знанием и исполнением диэзных и бемольных гамм с 2-мя — 3-мя знаками (с проработкой). Общие требования по гаммам (с распределением материала по классам и полугодиям) указаны в соответствующем разделе.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждой четверти: в конце 1-й и 3-й четвертей проходят дифференцированные технические зачёты, в конце 2-й и 4-й четвертей — академические концерты. Кроме того, в конце 2-й четверти проводится контрольный урок по исполнению в классном порядке произведения крупной формы и проверке теоретических знаний обучающегося по его музыкальному словарю.

**Обучающиеся III (выпускного) класса должны подготовить следующий учебный материал:**

этюды — 4 (по 2 в полугодие); полифония — 1; крупная форма — 1; пьесы — 2 (по 1 в полугодие); ансамбль (аккомпанемент)

— 4 (по 2 в полугодие); самостоятельная работа — 1, по уровню сложности за II класс.

**Объем репертуара** составляет 13 произведений в год. Он меньше объема предыдущих лет обучения в связи с усложнением учебного материала и необходимостью качественной подготовки к итоговой аттестации.

### **III . ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Необходимы:

- a. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации: внимательности, целеустремленности, настойчивости и упорства в работе, добросовестности, дисциплинированности;
- b. приобретение навыков творческой деятельности: концертные выступления, умение передать образное содержание сочинения, развитие музыкального творческого мышления;
- c. умение планировать свою домашнюю работу, вкладывать в минимум времени максимум содержания, начинать с более сложного, а не с более легкого материала, укладываться в отведенный срок;
- d. осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью: ставить определенные задачи и добиваться их выполнения;

е. формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. Отношения с педагогом должны иметь характер взаимного доверия, причем не только со стороны самого ученика, но и со стороны его родителей. Уважение, тактичность, доброжелательность педагога и заинтересованность обучающегося – основа

успешного взаимодействия на уроке для достижения желаемого результата;

ф. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности. Различие во мнениях помогает найти истину, подсказывает оригинальный подход к решению той или иной задачи. Достижение успеха налагает большую ответственность на исполнителя и его педагога, неуспех должен быть поводом к тщательному аналитическому разбору как методов работы в классе, так и манеры сценического исполнения;

г. определение наиболее эффективных способов для достижения результата. Основной принцип – не должно быть механического зазубривания, необходимо понимать суть процесса.

#### **IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

##### **Аттестация.**

**Цели** – контроль за степенью владения учебным материалом, поощрение успевающих учащихся, стимуляция недостаточно успевающих.

**Виды** – текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Формы** –

Текущий контроль – творческий показ различных форм концерта (классный, сольный, внутришкольный, внешкольный), конкурсы, прослушивания, а также ежеурочно – домашняя работа учащегося.

*промежуточная аттестация* – технический зачет, контрольный урок, академический концерт;

*итоговая аттестация* – дифференцированный зачет в конце полного курса обучения (III класс).

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащихся.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное выступление, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в образовательной организации установлена форма дифференцированного зачёта.

### Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При освоении программы, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально–исполнительской деятельности:
- сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. правильная посадка и организация игрового аппарата;</li> <li>2. ритмическая и штриховая точность;</li> <li>3. владение технической стороной исполнения;</li> <li>4. соответствие исполняемой программы требуемому уровню сложности, году обучения;</li> <li>5. выдержанный темп;</li> <li>6. грамотное и красочное звуковедение;</li> <li>7. точность педализации;</li> <li>8. исполнение наизусть, с отличным знанием текста;</li> <li>9. понимание стиля исполняемого произведения, умение создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li> </ol>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. мелкие недостатки в организации пианистического аппарата;</li> <li>2. ритмические и штриховые погрешности (не более 2-3);</li> <li>3. некоторые изъяны технической</li> <li>4. возможен заниженный уровень одного из исполняемых произведений, если это обусловлено особенностями индивидуального развития обучающегося;</li> <li>5. однообразность, неполная передача характера произведения;</li> <li>6. погрешности педализации.</li> </ol>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. серьезные недостатки в организации игрового аппарата (зажатость локтя, запястья, мышц спины, шеи, ног, неправильная постановка пальцев);</li> <li>2. неверное воспроизведение ритмического рисунка, штрихов;</li> <li>3. технические недостатки (неумение играть быстро, ровно, внятно);</li> <li>4. заниженный уровень всей исполняемой программы, фальшь в связи с тем, что обучающийся затрудняется в работе с нотными</li> </ol>



	<p>текстами;</p> <p>5. ошибки звуковедения: исполнение грубым, резким звуком, недостатки собственного слухового контроля;</p> <p>6. невыразительное исполнение;</p> <p>7. отсутствие педализации или неграмотное использование педали;</p> <p>8. отсутствие музыкального мышления, работы надфразировкой, динамикой.</p>
<b>2</b> <b>(“неудовлетворительно»)</b>	<p>1. незнание целиком текста программы;</p> <p>2. постоянные сбои в исполнении;</p> <p>3. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</p>
<b>Зачёт без оценки</b>	<p>1. Выставляется, при необходимости, в случае перехода ученика от одного педагога к другому, а также в случае длительной болезни ученика.</p> <p>2. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Такие формы *текущего контроля*, как творческий показ, различные виды концертов, прослушивания не оцениваются в баллах (возможна устная словесная оценка), поэтому к ним предъявляются требования общего характера: свободная программа, игра наизусть, стабильность и выразительность исполнения. Ежеурочная и домашняя работа оцениваются в баллах.

Контрольные требования *промежуточной аттестации*:

- Академический концерт обучающихся I класса (декабрь) – два разнохарактерных произведения.
- Академический концерт обучающихся I класса (апрель) – два разнохарактерных произведения и этюд.
- Академический концерт обучающихся II класса (декабрь) – произведение полифонического склада и пьеса подвижного темпа. Стиль произведений должен быть различным (старинный и современный репертуар).
- Академический концерт обучающихся II класса (апрель) – произведение крупной формы (1 или 3 часть сонаты, вариации, рондо, часть концерта) и пьеса кантиленного характера.

Составление программы осуществляется также с учетом различных стилей. Программа на академических концертах исполняется наизусть в присутствии комиссии из трех человек.

Контрольный урок для обучающихся II класса (декабрь) – произведение крупной формы (допустимо исполнение по нотам), проверка знания обучающимися материала по их музыкальным словарикам.

Опрос материала построен по следующему плану:

- сведения о форме исполняемого произведения (определение),
- о структуре формы с показом разделов в нотном тексте;
- сведения об авторе; сведения об использованной в произведении музыкальной терминологии;
- сведения о тональном плане (основная тональность, отклонения, модуляции);
- сведения о средствах выразительности (особенности динамики, педализации и т.д.).

Технический зачет обучающихся II класса (октябрь): исполнение этюда; игра диэзных гамм с проработкой в соответствии с зачетными требованиями.

Технический зачет обучающихся II класса ( март): исполнение этюда;

игра бемольных гамм с проработкой в соответствии с зачетными требованиями; задания по творческому музицированию, чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, гармонизация гамм, возможны жанровые импровизации. Технический зачёт обучающихся III класса (декабрь): исполнение этюда; игра диезных и бемольных гамм с проработкой в соответствии с зачётными требованиями.

Вся программа технических зачетов исполняется наизусть. Зачеты и контрольные уроки проводятся в классном порядке, в присутствии 1- 2х педагогов.

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **1 класс, февраль. Вариант 1.**

И.С. Бах. Менуэт до мажор.

Л. Емельянова «Щенок».

#### **1 класс, февраль. Вариант 2.**

#### **Обр. рус. нар. песни «Вставала ранёшенько».**

О. Хромушин «Капли дождя».

#### **1 класс, февраль. Вариант 3.**

Т. Симонова. Колыбельная.

А. Гедике «В лесу ночью».

#### **1 класс, апрель. Вариант 1.**

Ж.Б. Люлли. Менуэт ре мажор.

А. Гречанинов. «Маленький попрошайка»

И. Беркович. Этюд до мажор.

#### **1 класс, апрель. Вариант 2.**

В. Брумберг. «Кукла сломалась».

В. Ребиков «Китайская фигурка» из сюиты «Игрушки на ёлке». З. Г. Беренс. Этюд до мажор.

#### **1 класс, апрель. Вариант 3.**

Неизвестный автор. Старинный французский танец ля минор.

А. Сарауэр «Утро».

Д. Томпсон. Этюд соль минор.

#### **1 класс, декабрь. Вариант 1.**

Х.Г. Нефе. Менуэт соль мажор.

Т. Лак. «Охота».

#### **2 класс, декабрь. Вариант 2.**

В.А. Моцарт. Менуэт фа мажор.

П. Яковенко. Марш соль мажор.

#### **2 класс, декабрь. Вариант 3.**

И.С. Бах. Менуэт соль мажор.

Й. Гайдн. Маленькая пьеса фа мажор.

#### **2 класс, апрель. Вариант 1.**

И. Плейель. Рондо до мажор.

С. Майкапар. Прелюдия ре минор.

#### **2 класс, апрель. Вариант 2.**

Я. Ваньхаль. Сонатина до мажор, финал.

П. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома»

#### **2 класс, апрель. Вариант 3.**

М. Клементи. Сонатина до мажор, 1-я часть.

А. Гречанинов «Недовольство».

#### **3 класс, дифференцированный зачёт, май. Вариант 1.**

И.С. Бах. Менуэт соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».

Ф. К. Душек. Соната фа мажор, 1-я часть.

И. Парфёнов. «В весеннем лесу».

### 3 класс. дифференцированный зачёт. май. Вариант 1.

Л. Моцарт. Ария соль минор.

Ф. Шпиндлер. Сонатина до мажор, 1 часть

П. Чайковский Песня жаворонка из Детского альбома

### 3 класс. дифференцированный зачёт. май. Вариант 1.

Й. Бенда. Менуэт соль минор.

Л. Келер. Рондо соль мажор.

В. Ребиков. «Восточный танец».

### Требования по гаммам.

#### 1 полугодие. Диезные гаммы. 2-й класс.

**Мажорные** - до, соль, ре, ля в прямом и противоположном движении в 2 октавы.

**Минорные** – ля, ми (нат., гарм., мелод.) в прямом движении двумя руками в две октавы.

**Проработка:** *тоническое трезвучие* аккордами с обращениями, по 3 звука, отдельно каждой рукой; *арпеджио* с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от ре и соль диез отдельно каждой рукой, в противоположном движении на 1 октаву.

#### 2 полугодие. Бемольные гаммы. 2 класс.

**Мажорные** - фа, си бемоль 2-мя руками в прямом и противоположном движении в две октавы.

**Минорные** – ре, соль (нат., гарм., мелод.) 2-мя руками в прямом движении в 2 октавы.

**Проработка:** *тоническое трезвучие* аккордами с обращениями 2-мя руками в данных тональностях; *арпеджио* с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от ре и соль диез в прямом и противоположном движении в 2 октавы (расхождение на одну).

3-й класс.

**Мажорные диезные** – ре, ля, ми в прямом и противоположном движении в 2 октавы.

**Минорные диезные** – ми, си (нат., гарм., мелод.) в прямом движении 2-мя руками в 2 октавы.

**Мажорные бемольные** - си бемоль, ми бемоль в прямом и противоположном движении в 2 октавы, ля бемоль отдельно каждой рукой.

**Минорные бемольные** — соль, до (нат., гарм., мелод.) 2-мя руками в прямом движении в 2 октавы, фа отдельно каждой рукой.

**Проработка:** *тоническое трезвучие* с обращениями аккордами по 3 звука 2-мя руками; *арпеджио короткое* 2-мя руками в 4 октавы; *арпеджио длинное* без обращений отдельно каждой рукой; *арпеджио ломаное* отдельно каждой рукой; *хроматическая гамма* от всех клавиш 2-мя руками в прямом движении в 4 октавы, от фа и соль 2-мя руками в противоположном движении в 2 октавы.

### Контрольные требования итоговой аттестации

Экзамен обучающихся III-го класса состоит из программы, включающей исполнение 3-х произведений, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании учебного заведения.

- Произведение полифонического склада.
- Произведение крупной формы.
- Пьеса.

Построение программы должно быть не только разножанровым, но также разностилевым и разнохарактерным.

Консультации к академконцертам, экзаменам или конкурсам проводятся по желанию обучающихся. В роли консультирующего педагога может выступить куратор учебного

образовательного учреждения или любой педагог по выбору ученика, родителей ученика, преподавателя ученика. Время консультации – 1 час.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающие оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки и программы, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют некоторый опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Организация урока:**

- 10 мин. – техническая работа (игра гамм с проработкой необходимых упражнений);  
 20 мин. – работа над репертуаром (не менее 3-х произведений за урок: проверка старого материала, объяснение нового);  
 10 мин. – работа по творческим заданиям (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, жанровые импровизации).

### **Организация домашних занятий:**

Для достижения положительных результатов обучения они должны быть ежедневными, включать как элементы классных занятий, так и тренировочную работу по совершенствованию двигательных навыков и собственного слухового контроля. Минимальное время домашних занятий – 1 час (I класс), максимальное – 3, 3,5 часа (II-III классы). Эффективнее, если оно будет разбито на более мелкие временные отрезки, в перерывах между которыми произойдет смена деятельности обучающегося.

Способы достижения результата:

- Желание обучаться (должно всячески стимулироваться педагогом);
- Регулярная подготовка к занятиям;
- Качественное проведение уроков;
- Создание в классе творческой атмосферы, вызывающей у ученика устойчивый интерес к участию в конкурсах, фестивалях, концертах; поддержка родителей, действующих в контакте с педагогом;
- Стимулирование общего развития обучающегося (чтение литературы, расширение кругозора, посещение культурных центров).
- Психологическая совместимость ученика и педагога, взаимное доверие и доброжелательность.
- Материальные условия, позволяющие заниматься данным видом деятельности: наличие инструмента; наличие нотной литературы, наличие аудио- и видеозаписей выступлений как известных пианистов, так и ровесников, участвующих в конкурсах.

### **VI. Список учебной и методической литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и
2. 1-го классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. М., Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». М., Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо.
8. СПб: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
12. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». М., Музыка, 1987
14. «Весёлые нотки». Сборник пьес для ф-но, вып. 1:
15. Учебно-метод. Пособие, сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. М., 1993
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.М., Музыка, 2006
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, вып. 1, 2. М., Музыка, 2011
20. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
21. А.Г. Руббах, В.А. Натансон. М., Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, 1-2 кл. ДМШ: Уч.пос. / сост.А. Руббах и В. Натансон. М., Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек»: Учеб. Пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 лёгких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. «Малыш за роялем». – М., Кифара, 1994  
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
28. «Музицирование для детей и взрослых», вып. 2: Учебное пособие / сост.
29. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
30. «Музыкальный альбом для ф-но», вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
31. «Музыкальный альбом для ф-но», вып. 2 / сост. А, Руббах, В. Малинникова. М., Советский композитор, 1973
32. «Музыкальная коллекция», 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. / Учебно-метод. Пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
33. «Путешествие в мир музыки». Учеб. Пособие/ сост. О.В. Бахлацкая. М., Советский композитор, 1990
34. Парцхаладзе М. «Детский альбом». Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М., Советский композитор, 1963 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для ф-но, вып. 3 Сост. О. Брыкова А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973 43.
35. «Пьесы в форме старинных танцев». Сост. М. Соколов, М., 1972
36. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семёнова. СПб, 1993
37. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ, /М., 1974
38. «Пьесы композиторов 20 века для ф-но». Зарубежная музыка. /Ред. Ю. Холопова. М., 1996
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составители С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
40. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
41. «Старинная клавирная музыка». Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М., 1978
42. Смирнова Т. Фортепиано Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
43. Сонаты сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. / сост. С. Ляховицкая, М., 1961
44. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.
45. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие / сост. В. Натансон, Л.
46. Хрестоматия для ф-но 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М., Музыка, 1983 48. Учебно-методическое пособие «Юному музыканту-пианисту», 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
47. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К. Сорокин, М., Музыка, 1989
48. Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Изд. «Северный олень», СПб, 1994
49. Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39. М., Музыка, 2006
50. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха», тетр. 1. 2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
51. Черни К. – Гермер Т. Этюды, Тетр. 1, 2

52. Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 лёгких этюдов соч. 160 Шуман Р. «Альбом для юношества». М., Музыка, 2011
53. «Школа игры на ф-но»: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. М., Музыка, 2011

**Список методической литературы.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978
1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М., Советский композитор, 1973
3. «Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
4. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
5. «Как научить играть на рояле». Первые шаги. М., Классика-XXI, 2008 Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
6. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
7. Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов-н/Д, Феникс, 2002
8. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». М., 1985
9. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
10. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд., М., Музыка, 1987
12. Перельман Н. «В классе рояля». Л., 1981
13. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
14. «Путь к совершенству». Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. СПб, издательство «Композитор», 2007
15. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой». Л., 1968
16. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
17. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
18. Шуман Р. «О музыке и музыкантах». Собрание статей, т. 1, М., Музыка, 1975
19. Шуман Р. «Жизненные правила для юных музыкантов».