

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музицирования»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»  
(баян)**

**Сроки освоения 3 года**

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержания
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список методической литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного процесса, его мест и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»- баян разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» - баян составляет 3 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 лет.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - баян составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	153
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» баян составляет - 306 часов. Из них: часов –153 аудиторные занятия, часов –153 самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - баян составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний и основ музыкальной грамоты, освоение основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные восприятия).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» баян обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными инструментами (аккордеонами) разных размеров.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные варианты программ (репертуарные комплексы), рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах и экзаменах в течение

года). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Работу с учащимися начальных классов следует вести по следующим направлениям:

- знакомство с инструментом, основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, принципы звукоизвлечения;
- значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления; активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- знакомство с элементами музыкальной грамоты. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.
- воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За первый год обучения учащийся должен освоить 10-15 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: хроматическая гамма в 2 октавы, гаммы до, соль, фа мажор отдельно правой рукой в медленном темпе, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

В конце 1-го полугодия проводится прослушивание (зачёт), где исполняются две разнохарактерные пьесы, в конце учебного года на переводном экзамене исполняется программа из 2-х разнохарактерных произведений.

#### ***Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 1-го класса.***

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Деская песенка «Дождик»
3. А.Филиппенко «Праздничная»
4. Г.Крылова «Три грустных вальса»
5. Г.Крылова «Солнечный зайчик»
- 6.р.н.п. «По малину в сад пойдём»
- 7.В.Калинников «Тень-тень»
8. А.Тюрк «Лиха беда начало», «Веселый парень»
- 9.М.Качурбина «Мишка с куклой»
10. Ю.Шишаков «Эхо»

11. Башкирская народная песня «На лодочке»
12. Б. Барток «Мелодия в унисон».
13. А.Иванов «Полька»
14. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
15. Д.Кабалевский «Маленькая пьеска»
16. Белорусская народная песня «Перепелочка»
17. Смородников «Этюд»
18. Ю.Шишаков «Этюд»
19. Г.Крылова «Этюд»
20. А.Гедике «Этюд»
21. Из школы прайслера «Этюд»
22. К.Черни «Этюд»
23. Д.Самойлов «Семь этюдов»

### ***Примерные программы переводного дифференцированного зачета***

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»  
М.Качурбина «Мишка с куклой»
2. Г.Крылова «Три грустных вальса».  
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
3. Д.Кабалевский «Маленькая пьеска»  
Русская народная песня «Как под горкой».

### **Второй класс**

- работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато);

- контроль над свободой исполнительского аппарата;

В течение 2 года обучения ученик должен пройти 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 2-3 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: хроматическая гамма правой рукой в быстром темпе, гаммы до, соль, фа мажор двумя руками, аккорды, арпеджио; ля, ми, ре минор - Звида правой рукой.

### ***Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 2-го класса***

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. В.А.Моцарт «Менуэт»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. М.Качурбина « Мишка с куклой»
5. Г.-Х. Нефе «Аллегретто»
6. Л.Бетховен «Немецкий танец»

7. И.Кригер «Менуэт»
8. р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванова
9. И.С.Бах «Волынка»
10. Английская народная песня «Покажи, как играет флейта»
11. Польская песня «Кукушечка»
12. П. Лондонов «Рассказ»
13. П. Лондонов «Напев»
14. Д. Самойлов « Семь полифонических миниатюр»
15. РНП «Как пошли наши подужки», А. Медведева.
16. Д. Тюрк «Полифонические пьесы»
17. В. Баканов «Вальсик».
18. Чешская народная песня «Аннушка»
19. К. Черни «Этюд» G-dur
20. Л. Шитте «Этюд» d-moll
21. Ю. Гаврилов «Этюд» C-dur
22. К. Черни «Этюд» C-dur
23. Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»

#### ***Примерные программы переводного дифференцированного зачета***

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»  
РНП «Как пошли наши подужки», А. Медведева.
2. А. Моцарт «Менуэт»  
В. Баканов «Вальсик».
3. Нефе «Аллегретто»  
Чешская народная песня «Аннушка»

#### **Третий класс:**

- закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов;
- работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато);
- контроль над свободой исполнительского аппарата;
- применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа, контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука; знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 2-3 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы, аккорды, арпеджио.

#### ***Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащихся 3-го класса.***

1. Г. Телеман «Гавот»



2. Д.Кларк «Марш»
3. Г.Пусько Аллегро»
4. И.С.Бах «Прелюдия».
5. А.Моцарт «Юмореска»
6. А.Моцарт «Полонез»
7. Л.Бетховен «Сонатина»
11. Р.н.п. «Уж мы, сеяли, сеяли ленок» обр. В. Глейхмана
12. Р.н.п. «Как под яблонькой»
13. А.Доренский «Закарпатский танец»
14. Д.Жилинский «Полька»
15. Г.Беренс «Этюд» D-dur
16. К.Черни «Этюд» G-dur
17. В.Баканов «Как пчелка»

### ***Примерные программы итогового дифференцированного зачета***

1. И.С.Бах «Прелюдия».
- А.Доренский «Закарпатский танец»
2. Л.Бетховен «Сонатина»
- Д.Жилинский «Полька»
3. А.Моцарт «Менуэт».
- А.Штейбельт «Сонатина».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» баян является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» баян являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» баян устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

#### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная

выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом для детей (произведения для баяна)/ сост. А. Крылусов, М., 1990.
2. Ю. Гаврилов «Живой уголок», Шадринск, 2000.
3. А. Доренский «Музыка для детей». Вып.2, 2-3класс, Ростов-на-Дону, 1998.
4. А. Доренский «Музыка для детей». Вып.2, 2-3класс, Ростов-на-Дону, 1998.
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе./сост. В. Гусев, В. Ефимов, М., 1981.
- 6.
7. А. Чиняков «Музыкальная акварель» (пьесы для баяна). М., 1989.
8. Мой друг баян. Вып. 15, М., 1988
9. Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971.
10. Полифонические пьесы для баяна. /сост. В. Грачев, М., 1983.
11. Полифонические пьесы. 1-3 классы./сост. Д.Самойлов, М., 1997
12. Самоучитель игры на баяне./сост. Р. Бажилин, М., 2003.
15. Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971.
16. Сонатины и вариации для баяна. Вып.3/сост. Ф. Бушуев, М., 1972.
17. Сонатины и вариации для баяна. Вып.6/сост. Ф. Бушуев, М., 1974.
18. Сонатины и вариации для баяна. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, М., 1975.
29. Сонатины и вариации для баяна. Вып.9/сост. Ф. Бушуев, М., 1977.
20. Сонатины и вариации для баяна. Вып.10/сост. Ф. Бушуев, М., 1979.
21. Современная школа игры на баяне./сост. В.Семенов, М., 2000.
22. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
23. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
24. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
25. Хрестоматия педагогического репертуара (баян, 1-2 классы)/сост. Л.Онегин, М., 1969.
26. Хрестоматия баяниста (1-2 классы)/сост. С. Крылусов, М., 1984.
27. Хрестоматия баяниста./сост.Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1980.
28. Хрестоматия педагогического репертуара (баян, 1-2 классы)/сост. Л.Онегин, М., 1969.
29. Хрестоматия баяниста (1-2 классы)/сост. С. Крылусов, М., 1984.

30. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 4/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
31. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 5/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 6/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
33. Школа игры на аккордеоне./сост. В.В.Ушенин, Ростов-на-Дону ,2013
34. Школа игры на баяне./сост. П. Говорушко, М.,1981.
35. Этюды.1-3 классы./сост.Д.Самойлов, М.,1997
36. Этюды для баяна. Вып.13 /сост. Л. Гаврилов, М.,1984
37. Этюды для баяна. Вып.14 /сост. Л. Гаврилов, М.,1985
38. Этюды для баяна. Вып.16 /сост. Л. Гаврилов, М.,1988