

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музицирования»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»  
(балалайка)**

**Срок освоения 3 года**

**Астрахань**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план, годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета, «Музыкальный инструмент» - балалайка разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» - балалайка составляет 3 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 лет.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - балалайка составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	24	27	24	27	24	27	153
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» составляет - 306 часов. Из них: часов –153 аудиторные занятия, часов –153 самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» - балалайка составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на

	балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем .
2 четверть	Бряцание, арпеджиато. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический концерт -2 произведения

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет. Рекомендуется исполнение 2 х произведений.

## 2 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гамма Фа мажор, Соль мажор (одна октава), 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Ля минор, Соль минор (одна октава). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

## 3 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: вибрато, гитарный прием, тремоло. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Рекомендуется исполнение 4х разнохарактерных произведений.

## Годовые требования

Требования первого и второго года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

## **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### ***Рекомендуемые упражнения.***

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

*А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»*

*И.Инишаков, А. Горбачев Упражнения и этюды*

*П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»*

*А.Данилов Этюды*

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

2. В. Цветков «Комарик»

#### ***2 вариант***

1. Ж.Векерлен Детская песенка

2. В.Котельников «Ехали медведи»

#### ***3 вариант***

1. Аз.Иванов «Полька»

2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

## **2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием.



Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Соль мажор, Ля минор, Соль минор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Исходя из индивидуальных особенностей учащегося рекомендуется игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. И.Гайдн Менуэт
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

#### *2 вариант*

1. Д.Циполи Менуэт
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» . Обр. Е.Авксентьева

#### *3 вариант*

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одно произведение можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### **Репертуар для ансамблей**

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание;
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова . Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»
4. В. Андреев « Грезы»

#### *2 вариант*

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского
4. К. Вебер. «Хор охотников

#### *3 вариант*

1. И.Гайдн Vivace
2. Ю. Дварионас. Прелюдия.
3. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
4. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

#### *4 вариант*

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка
4. Р.н.п. «Ах, вы сени», обр В. Котельникова

#### *5 вариант*

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор
2. П.Чайковский Камаринская
3. В.Цветков «Частушка»
4. В. Андреев. Мазурка № 3

#### *6 вариант*

1. В. Моцарт «Майская песня»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
4. В. Глейхман. «Осень»

*7 вариант*

1. Г. Перселл Ария
2. А. Гречанинов Вальс
3. Д. Кабалевский «Клоуны»
4. Р. Н. П. «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова

Репертуар для ансамблей

1. В. Андреев «Испанский танец»
2. В. Андреев «Гвардейский марш»
3. И. С. Бах «Менуэт». Пер. М. Белавина
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова
5. И. Гайдн «Шутка»
6. Г. Гендель «Менуэт»
7. Ю. Забутов «В деревне»
8. Н. Любарский «На лошадке»
9. Л. Моцарт «Бурре». Пер. Г. Бишко
10. П. Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова
15. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В. Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов «Маленький машинист»
19. Р. Шуман «Мелодия». Пер. М. Белавина

**Этюды,**

- А. Зверев Этюд А-dur  
 Н. Бакланова Этюд А-dur  
 К. Черни Этюд G-dur  
 Д. Кабалевский Этюд а-moll  
 Н. Ладухин Этюд «Пчелы»  
 Н. Ган Этюд «Дождик начался»  
 Э. Дженкинсон Этюд «Танец»  
 Н. Чайкин Этюд d-moll  
 А. Лемуан Этюд e-moll

Р.Крейцер Этюд №8 E-dur  
П. Нечепоренко Этюд b-moll  
Ю.Блинов Этюд D- dur  
Ю.Шишаков Этюд A-dur  
М.Белавин Этюд A-dur  
В. Глейхман Этюд A-dur  
В.Поздняков Этюд A-dur  
В.Панин Этюд-глиссандо  
К.Черни Этюд G-dur  
П.Куликов Этюд A-dur  
А. Шалов Этюд e-moII  
Ю.Шишаков Этюд h-mo!I  
А. Шалов Этюд-тарантелла  
Ю.Блинов Этюд G-dur  
Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»  
В. Глейхман Этюд e-moll  
А. Шалов Этюд D-dur  
К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740  
П. Нечепоренко Этюд f-moll  
Ю.Блинов Этюд F-dur

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать простые музыкальные произведения,
- владеет элементарными навыками публичных выступлений.
- владеет элементарными знаниями по теории и истории музыкального искусства
- владеет навыками элементарного музицирования.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной дифференцированный зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» балалайка устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.
4 (хорошо)	ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.
3 (удовлетворительно)	программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию,

при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер.М.,1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М.,2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин.М.,1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
16. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
- 18.Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- 19.Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- 20.Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- 21.Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- 28.Юный балалаечник. Л.,1982