

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

«

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Оркестр (народные инструменты)»**

Срок освоения 3 года

**Астрахань**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данный учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу учебного предмета «Оркестр народных инструментов» необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домрах, балалайках, баянах и т.д.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

**Актуальность** данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на

инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью** данной программы является в поступенном двухуровневом вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Оркестр народных инструментов» рассчитан на 3 года обучения.

По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-7 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения срок освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Объем учебной нагрузки и ее распределение предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр народных инструментов»:

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
---------------	----------------	----------------	----------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136	136	136
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68
Количество часов на внеаудиторную работу	68	68	68

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на дополнительный год обучения на реализацию учебного предмета, составляет 68 часов. Максимальная учебная нагрузка – 102 часа; объем времени, предусмотренный на внеаудиторную (самостоятельную) работу составляет 16,5 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма занятий – групповая, от 6 человек. Форма проведения – урок. Продолжительность урока - 40 минут.

Режим занятий: занятия по предмету «Оркестр народных инструментов» проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Программа предусматривает две основные ступени её освоения:

I ступень – учащиеся младших классов.

II ступень – основной состав оркестра – старшие классы.

I ступень – младшая группа оркестра, в задачи, которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры. На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** - формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

#### ***Задачи:***

##### ***1. Обучающие:***

- обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

##### ***2. Развивающие:***

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

##### ***3. Воспитательные:***

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеет площадь не менее 12 кв.м, фортепиано и пюпитры. В образовательном учреждении имеется концертный зал с роялем и пультами, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов оркестровых групп всех размеров.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования по классам***

#### **I ступень обучения (младшие классы)**

**Вводное занятие.** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

**Работа над пьесами.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

**Сводный оркестр.** Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение

одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

**Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

**Итоговое занятие.** Участие в концерте отделения народных инструментов перед родителями и обучающимися .

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

## **II ступень обучения (старшие классы)**

**Вводное занятие.** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

**Работа над репертуаром.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

**Сводный оркестр.** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

**Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.



**Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны, флейты) и их оркестровых разновидностях (домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа, ударные).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Примерный репертуарный список**

1. Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. Бекман Л. «Елочка»
3. Красев М. Новогодняя хороводная
4. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
5. Свиридов Г. «Старинный танец»
6. Русская народная песня «Камаринская», обработка Чунина В.

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня «Шуточная»
2. Чайковский П. «Камаринская»
3. Золотарев В. «Диковинки из Дюссельдорфа»

4. Должиков Ю. Полька.
5. Стрибогг И. Вальс петушков
6. Григ Э. Вальс

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Примерный репертуарный список**

1. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
2. Чимароза Д. Андантино
3. Хейд Б. Чарльстон
4. Русская народная песня «Выйду-ль я на реченьку»
5. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
6. Кабалевский Д. «Кавалерийская»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков

оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

**При освоении программы I степени обучения дети должны:**

**Знать:**

- основные принципы игры на инструменте;
- практические возможности инструмента;
- дирижерский жест;
- состав оркестра;
- строение музыкальных инструментов;
- народные оркестры;
- тембры и звучание оркестровых групп;
- инструктаж по технике безопасности.

**Уметь:**

- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- понимать дирижера;
- ориентироваться в партитуре;
- слышать звучание оркестра в целом и отдельные партии;
- исполнять свою партию в оркестре.

**Владеть:**

- навыками чтения нот с листа;
- навыками оркестровой игры;
- навыками мелкой моторики;
- навыками звукоизвлечением в оркестре;
- навыками приемов игры на инструменте.

**При освоении программы II степени обучения дети должны:**

**Знать:**

- основной состав оркестра;
- дирижерский жест;
- основные понимания содержания и характера исполняемой музыки
- правила сценического поведения;
- технику безопасности.

**Уметь:**

- давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- свободно и уверенно держаться на сцене;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- самостоятельно подобрать аппликатуру;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- слушать себя и звучание всего оркестра,
- совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

**Владеть:**

- навыками игры на народных инструментах

- владеть качественным звукоизвлечением;
- навыками чувством ритма, музыкальным слухом
- навыками сценической культуры.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный)
- переводные зачеты (дифференцированные)
- академические прослушивания

- контрольные прослушивания
- контрольные уроки.

**Переводной зачет** проводится в конце учебного года (вторая половина апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

**Академические прослушивания** предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят открытый характер с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

**Контрольные прослушивания** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Оркестровый класс» проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации учащегося, вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

### ***Критерии оценки***

Качество освоения обучающимся образовательной программы оценивается по следующим критериям:

- точное исполнение нотного текста,
- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения,
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы,

- уровень технического мастерства.
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося за полугодие
- знания оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное, и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений.
4 (хорошо)	обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.
3 (удовлетвори	ставится обучающемуся, если он исполнил программу

тельно)	неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.
2 (неудовлетвори тельно)	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками оркестрового исполнительства, степени продвижения учащегося, успешности его личностных достижений.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения.***

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы		
				1	2	3
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	+
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	+

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Всю работу дирижера можно разделить на три этапа:

- 1) подготовительный этап;
- 2) репетиции с оркестром;
- 3) концертное выступление.

Подготовительный этап начинается с подбора учебного и концертного репертуара, который должен соответствовать техническим и художественным возможностям учебного коллектива, решать учебно-творческие и художественно-исполнительские задачи, способствовать

воспитанию всесторонне развитых музыкантов, развивать их эстетические вкусы.

Изучение партитуры — сложная и ответственная работа. Она проводится дирижером до встречи с коллективом и, как уже говорилось, относится к предрепетиционной дирижерской технике. Успешное проведение репетиции во многом зависит от качества работы над партитурой, доскональное знание которой является обязательным условием в подготовке руководителя к работе с коллективом.

Изучение произведения обычно начинается с общего знакомства.

Очень полезно изучать произведение при помощи «внутреннего» слуха, но более тщательное изучение партитуры происходит при помощи фортепиано, баяна или какого-либо другого инструмента. И, наконец, можно прослушать произведение в записи. К изучаемому произведению рекомендуется написать аннотации.

В ходе работы над партитурой дирижер знакомится с музыкальным стилем, жанром произведения и временем его создания. При детальном изучении определяется тональность, размер, темп, анализируются художественные и стилевые особенности, форма, тональный план.

Затем рекомендуется проиграть каждую партию отдельно, выставить штрихи, определить приемы игры, продумать аппликатуру, выявить сложные места, на которые придется обратить внимание в ходе репетиционных занятий.

В условиях домашней работы следует предусмотреть возможные ошибки исполнителей, связанные с их слабой подготовкой, учесть остановки, связанные с плохой читкой с листа. В таких случаях можно рекомендовать считать на репетиции каждый такт вслух.

Дирижер должен учесть остановки, связанные с трудностями освоения правильного ритма и отметить в партитуре сложные ритмические места: синкопы, ноты с точкой, вступления на «и» и т. д.

В партитуре следует отметить места, где возможны непредвиденные нарушения темпа, а для этого следует помнить, что сложные технические места оркестранты, как правило, замедляют и, напротив, легкие — ускоряют. Замедляют также медленные темпы, быстрые — ускоряют. В таких случаях оркестр «убегает» от руки дирижера.

В домашней работе над партитурой дирижер может предусмотреть завышение нюансов. Причиной таких завышений бывают легкие места, не вызывающие особых технических трудностей. Их необходимо отметить и спланировать работу над оркестром, выравниванием динамики.

После этого рекомендуется переходить к мануальному освоению произведения. Умение максимально точно «слышать» музыку партитуры и



передать ее при помощи жеста позволит дирижеру избежать ошибки на оркестровых репетициях, сэкономить время, укрепить свой престиж руководителя.

Перед занятиями дирижер обязан проверить оркестровые партии, обратить внимание на удобность переверотов, продумать и выставить аппликатуру, штрихи, дополнительные знаки альтерации. Следует помнить, что наличие текстовых ошибок, отсутствие цифр, пауз и т. д. нарушают планомерный ход занятий, расхолаживают внимание исполнителей, снижают художественную дисциплину оркестра.

Последним разделом предварительной работы дирижера над произведением является составление плана оркестровых занятий, определяются формы занятий, намечаются наиболее эффективные приемы и методы.

### **Репетиционная работа**

Оркестровая репетиция начинается, как правило, с тщательной настройки инструментов. В учебном (школьном) коллективе это лучше делать самому руководителю.

Основным средством общения дирижера с оркестром является дирижерский жест. Задача руководителя — научить музыкантов понимать его язык. В первый период обучения дирижер должен сообщить участникам оркестра определенный объем знаний об основных элементах дирижерского искусства, а затем, на всем периоде обучения, практиковать игру по руке, учить понимать указания дирижера и выполнять их.

На первой общеоркестровой репетиции коллектив должен получить общее представление о пьесе. После краткого сообщения основных сведений о композиторе, эпохе, характере и содержании произведения его следует проиграть полностью без остановок, предварительно разучив партии индивидуально, а затем постепенно соединить в оркестре. Такая последовательность изучения необходима в условиях слабой подготовки исполнителей, возможной сложности произведения.

На занятиях дирижер должен создать творческую атмосферу, суметь заинтересовать учащихся, вызвать у них желание увлеченно работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и интересной. Здесь важно все: доброжелательное отношение к музыкантам, что является основой взаимоотношений с дирижером, его образный, ассоциативный, лаконичный язык, темперамент. Внешний облик руководителя, его манера общения должны дисциплинировать коллектив, вызывать в нем творческое отношение к исполнению, а волевое воздействие дирижера — сочетаться с тактом, корректностью, терпимостью и чуткостью к оркестру.

В репетиционной работе необходимо стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, штриховому единству, правильной фразировке, динамике, темпу.

Прежде всего следует добиться точности воспроизведения музыкального текста, ритмического рисунка. Затем уточняются штрихи и приемы их звукоизвлечения, выбирается удобная и рациональная аппликатура.

Особое внимание следует обратить на качество тремоло у струнных инструментов, которое должно быть густым, насыщенным в любом динамическом уровне. Во многом оно зависит от качества струн, медиаторов, положения руки и т. д.

Дирижирование оркестром русских народных инструментов предполагает отличное знание инструментов, составляющих его основу. Руководитель должен знать их специфику, строй, диапазон, выразительные возможности, способы звукоизвлечения, приемы игры.

Обучая оркестрантов игре по руке дирижера, когда точка в дирижерском жесте совпадает с началом звучания у исполнителей, следует помнить, что у баянов начало звучания, как правило, запаздывает. Это связано с конструкцией инструмента, для которого необходимо хоть минимальное, но дополнительное время, чтобы привести голосовую пластинку в движение.

Кроме того, учащиеся играют на баянах плохого качества, с плохим «ответом», голосом. Следовательно, от исполнителя на баяне необходимо требовать полной мобилизации внимания при игре по дирижерской руке, требовать хорошего знания своего инструмента, игры в оркестровом классе только на одном и том же баяне.

Начало звучания у струнных часто опережает долю и точку дирижера. Работая над динамическим ансамблем, важно сбалансировать звучание оркестра и его отдельных групп, при котором аккомпанемент гибко следовал бы за мелодией, не заглушая ее (принцип главного и второстепенного).

Достижение полноценного ансамбля, ощущение единого темпа, фразировки, ритмической точности, синхронности в игре полностью зависит от дирижера, его умения передать свои исполнительские намерения оркестрантам.

Учитывая степень подготовки исполнителей, сложность произведения и время, отведенное на его изучение, дирижер обязан использовать различные формы работы с оркестром:

- 1) общеоркестровая репетиция (основная форма работы с оркестром);
- 2) индивидуальные занятия;

3) групповая форма работы.

Основными методами работы являются:

- 1) дирижерский показ (движение рук, мимика);
- 2) словесные пояснения (пение как вариант слова).

В некоторой методической литературе показ фраз при помощи пения или игре на каком-либо музыкальном инструменте относится к методу слуховой наглядности.

### *Проведение концертных выступлений.*

Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление, успех которого в значительной мере будет зависеть от воздействия руководителя на коллектив.

Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению.

Концерт — это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе.

Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, внимание, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры.

Успех концерта зависит, прежде всего, от степени подготовки, уровня мастерства дирижера и всего коллектива. В то же время концертное выступление позволит выявить недоработки не только художественного, но и организационно-воспитательного порядка.

Огромная ответственность в проведении концерта лежит на руководителе оркестра, который должен заранее предусмотреть все сложности выступления, решить многие организационные вопросы: проверить наличие инструментов, партий, пультов, организовать участников, быстро адаптироваться к акустике зала и, если необходимо, скорректировать звучание групп и всего оркестра. На концерте он должен быть собранным, выдержанным, готовым поддержать музыкантов, допустивших случайные ошибки, быстро исправить их, не показывая при этом своего недовольства или раздражения.

Если говорить о внешней стороне дирижирования, то не лишне предостеречь дирижера от преувеличенного проявления темперамента, рассчитанного на внешний эффект. Главное для дирижера — это глубокая внутренняя сила переживания, подкрепленная лаконичностью, простотой, ясностью дирижерского жеста.

## *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Основными принципами организации самостоятельной работы учащегося являются:

1. Индивидуальный подход к применению учеником разных методов, приемов и способов работы.
2. Формирования у учащегося умения анализировать собственные действия, развитие самостоятельности мышления.
3. Осознание учащимся целей и задач своей работы.
4. Формирование умения концентрировать внимание.
5. Режим работы.
6. Мотивация занятий музыкой.

Важно подчеркнуть необходимость органичной связи всех этих принципов. Сформированные на их основе навыки самостоятельной работы позволят ученику добиться высокой ее эффективности.

Самым, на мой взгляд, важным фактором для правильной и результативной самостоятельной работы, является четкое, доходчивое методически грамотное объяснение педагогом на уроке всех принципов работы, приемов, необходимых для проучивания того или иного технически сложного эпизода, точная постановка задачи для самостоятельного решения. То, как в классе было преподнесено педагогом новый материал, как эффективно прошло его освоение, будет играть решающую роль, ведь даже самым способным и талантливым ученикам не возможно будет выполнить не понятые им задачи. Правильно построенный урок – залог успеха в самостоятельной работе.

1. Самостоятельная работа не может быть продуктивной, если ее содержание не направлено на решение конкретной задачи.

2. Цель определяется актуальными задачами, стоящими перед учеником, перспективами его развития, уровнем подготовки, индивидуальными качествами ученика.

3. Используя разнообразные формы: словесное указание, показ, жест, пропевание, педагог добивается конкретного и ясного изложения цели.

4. Необходимо прямо на уроке убедиться в том, что ученик верно понял поставленную перед ним задачу.

Еще одним, не менее важным фактором, для реализации самостоятельной работы, является заинтересованность учащегося в обучении. Важно дать понять ученику, что от его продуманной и систематизированной самостоятельной работы зависит не только качество концертного выступления, как конечной формы работы над произведением, техникой и пр., но и количество сценических выступлений. Для многих обучающихся концертное выступление должно стать главным стимулом для занятий музыкой вообще.

Для верной организации учеником самостоятельных занятий, на начальном этапе, необходимо помочь ему установить режим таких занятий. Важнейшим вопросом режима труда является вопрос утомления и отдыха. Утомление является неизбежным следствием всякой работы. Зависит оно от физиологических факторов: количества работы, ее темпа, степени напряженности и той обстановки, в которой она происходит. В формальной, не вызывающей интереса работе наступает психическая усталость. Это может произойти даже после непродолжительных занятий. Поэтому работа должна строиться таким образом, чтобы она была интересной для учащегося, задачи посильными.

С годами воспитывается выдержка, воля, но существо дела не меняется – утомленное внимание неизбежно ведет к нарушению связи между слухом и движениями, ослаблению слухового контроля, ухудшению работы памяти. Эти и другие признаки утомления делают занятия не только бесполезными, но и вредными.

Умение отдыхать столь же важно, как и умение работать. Учащийся должен учиться чувствовать и определять, сколько и как отдыхать. Небольшие перерывы между этапами занятий должны быть направлены исключительно на восстановление сил.

В этом плане, главной задачей педагога является необходимость объяснения учащемуся, что результат самостоятельной работы зависит не столько от времени, проведенного за инструментом, сколько от качества выполнения требований, предъявляемых педагогом и учеником к самому себе.

## **VI. Рекомендуемая методическая литература**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Воспоминание. Произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1989
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1975
3. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб., Композитор, 2003
4. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6., 1981
5. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7., 1981
6. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. СПб., Азбука, 2006
7. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Л., 1980
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968
10. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.24. М., 1956

11. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960
12. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1957
13. Репертуар клубного оркестра. М., Музыка. 1982
14. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
16. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М., Музыка, 1985
17. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., Музыка, 1981