

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

«

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»  
по учебному предмету  
«Оркестр»  
(Струнные инструменты)**

Срок освоения 3 года

**Астрахань**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список учебной литературы
- Список методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестр» (струнные инструменты) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данный учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

*Актуальность* данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

*Педагогическая целесообразность* программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Оркестр» рассчитан на 3 года обучения.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения срок освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебной нагрузки и ее распределение предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Срок обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136	136	136
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68
Количество часов на внеаудиторную работу	68	68	68

Максимальная учебная нагрузка составляет 408 часов, из них на аудиторные занятия отводится – 204 часа, на самостоятельную работу – 204 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма занятий – групповая, от 6 человек. Форма проведения – урок. Продолжительность урока - 40 минут. Количество аудиторных занятий в неделю – 2 часа.

Программа предусматривает две основные ступени её освоения:

I ступень – учащиеся младших классов.

II ступень – основной состав оркестра – старшие классы.

I ступень – младшая группа оркестра, в задачи, которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (скрипка, виолончель) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры. На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель** - формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- обучить детей игре на народных инструментах (скрипка, виолончель);
- познакомить с классической и современной русской музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

**2. Развивающие:**

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

**3. Воспитательные:**

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Оркестр» имеет площадь не менее 12 кв.м, фортепиано и пюпитры. В образовательном учреждении имеется концертный зал с роялем и пультами, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов оркестровых групп всех размеров.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования по классам***

#### **I ступень обучения (младшие классы)**

**Вводное занятие.** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра струнных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

**Работа над пьесами.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

**Сводный оркестр.** Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

**Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера. дши максима

#### **II ступень обучения (старшие классы)**

**Вводное занятие.** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

**Работа над репертуаром.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

**Сводный оркестр.** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

**Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

В течение года учащиеся должны разучить 4 -6 произведений. В концертном варианте представить 1-2 номера.

### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны, флейты) и их оркестровых разновидностях (домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа, ударные).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство



с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Примерный репертуарный список**

1. Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. Бекман Л. «Елочка»
3. Красев М. Новогодняя хороводная
4. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
5. Свиридов Г. «Старинный танец»
6. Русская народная песня «Камаринская», обработка Чунина В.
7. Киладзе Грузинский танец
8. П. Чайковский Игра в лошадки
9. А. Саровайская Вариации на тему «Серенький козлик»
10. А. Глазунов Вальс. Гавот

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня «Шуточная»
2. Чайковский П. «Камаринская»
3. Золотарев В. «Диковинки из Дюссельдорфа»
4. Должиков Ю. Полька.
5. Стрибогг И. Вальс петушков
6. Григ Э. Вальс
7. Дж. Гершвин песня Порги
8. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
9. Д. Шостакович из балета «Болт»
10. Нариманидзе Грузинский танец

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Примерный репертуарный список**

1. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
2. Чимароза Д. Андантино
3. Хейд Б. Чарльстон
4. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
5. Кабалевский Д. «Кавалерийская»
6. Й. Гайдн «Детская симфония»
7. А. Вивальди Маленькая симфония соль минор 2 – 3 части
8. А. Вивальди «Времена года» Лето
9. С. Прокофьев «Классическая симфония» Гавот. Марш
10. И. Мысливичек Симфония до мажор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

**При освоении программы I степени обучения дети должны:**

**Знать:**

- основные принципы игры на инструменте;
- практические возможности инструмента;
- дирижерский жест;
- состав оркестра;
- строение музыкальных инструментов;
- тембры и звучание оркестровых групп;
- инструктаж по технике безопасности.

**Уметь:**

- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- понимать дирижера;
- ориентироваться в партитуре;
- слышать звучание оркестра в целом и отдельные партии;
- исполнять свою партию в оркестре.

**Владеть:**

- навыками чтения нот с листа;
- навыками оркестровой игры;
- навыками мелкой моторики;
- навыками звукоизвлечением в оркестре;
- навыками приемов игры на инструменте.

**При освоении программы II степени обучения дети должны:****Знать:**

- основной состав оркестра;
- дирижерский жест;
- основные понимания содержания и характера исполняемой музыки
- правила сценического поведения;
- технику безопасности.

**Уметь:**

- давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- свободно и уверенно держаться на сцене;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- самостоятельно подобрать аппликатуру;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- слушать себя и звучание всего оркестра,
- совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

**Владеть:**

- навыками игры на струнных инструментах
- владеть качественным звукоизвлечением;
- навыками чувством ритма, музыкальным слухом
- навыками сценической культуры.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок*****Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- переводные зачеты (дифференцированные)
- контрольные прослушивания

**Переводной зачет** проводится в конце учебного года (вторая половина апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

**Контрольные прослушивания** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Оркестровый класс» проводятся **контрольные прослушивания** не реже одного раза в полугодия. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

### ***Критерии оценки***

Качество освоения обучающимся образовательной программы оценивается по следующим критериям:

- точное исполнение нотного текста,
- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения,
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы,
- уровень технического мастерства.
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося за полугодие
- знания оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное, и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений.

4 (хорошо)	обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.
3 (удовлетворительно)	ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.
2 (неудовлетворительно)	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками оркестрового исполнительства, степени продвижения учащегося, успешности его личностных достижений.

#### **V. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### *Список учебной литературы*

1. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
3. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
4. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
5. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
6. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» /

- Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
7. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
  8. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
  9. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
  10. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л.,
  11. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
  12. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
  13. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
  14. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
  15. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
  16. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
  17. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
  18. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
  19. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
  20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
  21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
  22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
  23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
  24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
  25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
  26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
  27. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
  28. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
  29. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963



30. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
31. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
32. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
33. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
34. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
35. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
36. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
37. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
38. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
39. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
40. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
41. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964
42. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

#### ***Список методической литературы***

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-

- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
  14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
  15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
  16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
  17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
  18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
  19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
  20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
  21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
  22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
  23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
  24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
  25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
  26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
  27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
  28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
  29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
  30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
  31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
  32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
  33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.