

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**«Ансамбль»**

**(струнные инструменты)**

**Срок освоения 4 года**

**Астрахань**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

-Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на отделении струнных инструментов в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по ансамблю для учащихся струнных отделений.

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу в ансамблевом классе необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава коллективов в школе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся, обучающихся по учебной программе «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль струнных инструментов»**

Класс	4 года обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль струнных инструментов» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часов.

**Сведения о затратах учебного времени 4 года обучения**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока составляет - 20 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Годовые требования*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1 год обучения (2 класс)**

На начальном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Задачи начального этапа обучения:

- умением слушать мелодическую линию;
- умением грамотно и чутко поддерживать игру партнера;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

- М.Магиденко «Петушок».
- А.Филиппенко «Цыплятки»
- Я. Кепетис «Вальс кукол».
- Русская народная песня «Зимушка».
- «Словацкая песня».
- Чешская народная песня «Пастушок».
- Чешская народная песня «Аннушка».

- Л. Качурбина «Мишка с куклой».
- Ф. Шуберт «Вальс».
- А. Гретри Песенка

В конце первого года обучения учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета.

### **Примерные программы дифференцированного зачета:**

#### **Вариант 1**

А. Гретри Песенка

Я. Кепитис «Вальс кукол».

#### **Вариант 2**

Чешская народная песня «Аннушка»

П. Филиппенко «Цыплятки»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и инструментами. Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

- Ж. Металлиди «Метелица»
- Ж. Металлиди «Колечко»
- Ж. Металлиди «Спит луна»
- А. Филиппенко «По малину».
- Н. Бакланова «Детский марш»
- А. Гречанинов «Весельчак»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- Итальянская песня «Санта-Лючия».
- И. Дунаевский «Колыбельная».

### **Примерные программы дифференцированного зачета:**

#### **Вариант 1**

И. Дунаевский Колыбельная

Чешская народная песня «Пастух»

#### **Вариант 2**

В. Моцарт Менуэт

Д. Шостакович «Хороший день»

### **3 год обучения**

В этот период работы над программой необходимо делать смысловой акцент на стилистике произведения, его характерных особенностях, обсуждать с учеником виды встречающихся технических и художественных сложностей и

способы их проработки. Важно следить, чтобы ансамблевый репертуар не превышал по своим техническим параметрам произведения, изучаемые на уроках в специальном классе. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

**Примерный репертуарный список:**

Ансамбли юных скрипачей (составитель Сапожников)  
«Детский камерный ансамбль», вып.1 (составитель А.Шувалов)  
В.А.Моцарт «Дуэты для 2-х скрипок»  
К.Мострас «Сборники классических дуэтов для 2-х скрипок»  
«Юный скрипач», вып.3 (редакция Фортунатова)  
Комаровский «Дуэты для двух скрипок»  
Й.Гайдн Дуэты для двух скрипок  
В.А.Моцарт Дуэты для двух скрипок  
Мазас «Дуэты»  
П.Чайковский Пьесы  
Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда»  
А.Глазунов «Гавот»  
С.Прокофьев «Марш»  
Н.Бакланова «Вариации»  
Ф.Шуберт «Вальс»  
Э.Григ «Норвежский танец»  
Фушетти «Серенады и сюиты»  
А.Вивальди Концерт a-moll для 2-х скрипок  
И.С.Бах Концерт d-moll для 2-х скрипок

**Примерные программы дифференцированного зачета:**

**Вариант 1**

Е.Медведевский «Гамма-джаз».  
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».

**Вариант 2**

Ф.Шуберт «Вальс».  
Р. Паулс: «Колыбельная»

**4 год обучения**

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейшей путь освоения инструментальных вершин. А учащийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.



### **Репертуарный список:**

«Юный скрипач», вып.2,3 (ред. Фортунатова)  
«Пьесы для ансамбля скрипачей» (составитель И.Ратнер)  
Пьесы для 2-х скрипок и ф-но (переложение Т.Захарьиной)  
Сборники «Скрипичные ансамбли»  
Й.Гайдн Струнные квартеты  
«Детский камерный ансамбль», вып.2,3 (редакция А.Шувалова)  
П.Чайковский Переложения для 2-х скрипок и виолончели (обработка Могилевского)  
Мазас «Дуэты», ор. 38  
Берио «Дуэты» ор. 87  
Г.Венявский «Этюд h-moll», ор.18  
В.А.Моцарт «Менуэт», ор.70  
А.Дворжак «Юмореска»  
А.Глазунов «Антракт»  
Д.Шостакович «Романс»  
П.И.Чайковский «Вальс» из «Спящей красавицы»  
Г.Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»  
С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»  
А.Хачатурян «Вальс» к драме «Маскарад»  
К.Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»  
И.С.Бах Концерт для 2-х скрипок d-moll  
Годар «Серенада»  
С.Рахманинов «Элегия»  
Власов «Мелодия»  
Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлки»

### **Примерные программы дифференцированного зачета:**

#### **Вариант 1**

А. Гаврилов «Хорошее настроение»  
Г. Гендель Менуэт

#### **Вариант 2**

В. Моцарт Менуэт  
Д. Шостакович «Хороший день»

### *Рекомендуемая нотная литература*

#### **Для ансамблей малой формы:**

##### **скрипка-фортепиано**

Д.Кабалевский Маленькая полька:  
В. Моцарт. Аллегретто  
Л.Бекман. Елочка  
Й. Гайдн. Песенка  
Н.Бакланова. Этюд

Белорусская народная песенка. Перепелочка  
Ж.Б. Люлли. Жан и Пьерро  
В.Рейман. Грустная песенка  
Е. Фомин. Ариетта  
А. Дирванаускас. Литовский народный танец  
Р. Шуман. Веселый Крестьянин  
Д.Кабалевский. Галоп  
Н.Бакланова. Мазурка  
Б. Дварионас. Прелюдия  
Л.Бетховен. Полонез

**Две скрипки в сопровождении фортепиано:**

Д.Шостакович. Хороший день  
Чешская народная песня «Пастух»  
Й. Брамс. Колыбельная  
А. Ребиков. Лягушка  
И.С. Бах. Песня из «Крестьянской» кантаты  
Р. Шуман. Марш  
В. Моцарт. Менуэт  
Ж.Ф. Рамо. Рондо  
А. Гаврилов. Хорошее настроение  
А. Шишов. Грустный вальс  
Н. Рубинштейн. Непрерывное движение  
С. Прокофьев. Марш  
Б. Кемферт. Путники в ночи  
Ж. Тибо. Мой путь  
Дж. Дассен. Если бы не было тебя  
Б. Андерсон. Счастливого Нового Года  
Э.Л. Уэббер. «Память» из мюзикла «Кошки»  
С. Шостакович. Гавот  
А. Неедлы. Чешский танец  
С. Прокофьев. Марш из сюиты «Летний» день  
Г.Гендель. Ария  
Н. Рубинштейн. Горные вершины  
А. Корелли. Гавот

**Смешанные ансамбли: Скрипка, флейта, фортепиано**

Е. Хандошкин. Охота  
Телеман. Соната  
Сапожником. Фонтанный дом  
Ж. Металлиди. Колыбельная  
Н.Бакланова. Вариации  
С. Шостакович. Гавот  
В. Моцарт. Пантомима  
Л. Бетховен. Турецкий марш

Шмитц. Хорошее настроение  
Ф. Мендельсон. Песня без слов

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной дифференцированный зачет является обязательным для всех.

Переводной дифференцированный зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Работа руководителя в классе ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над произведениями фольклорного жанра различных народов. Больше внимания следует уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов региона.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного состава в сопровождении фортепиано; произведения для струнного состава с духовыми инструментами;
- произведения для ансамбля в сопровождении симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие педагогов оркестрового отдела в детском ансамбле - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагога и учащегося поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагога и ученика.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера. Возможно участие совместного музицирования учащихся фортепианного и оркестрового отделений. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
20. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
21. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
22. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
24. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
25. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
26. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
27. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
28. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

29. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
30. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
31. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
32. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
33. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

**Список изданий нотной литературы.**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М. Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г.

Асламазова.- Л., 1973

22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979

32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963

34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965



43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983
- 52.Ансамбли для духовых инструментов Вып. 1-3. Л., 1984
- 53.Ансамбли для медных духовых инструментов Вып. 1-4 Киев, 1967
- 54.Дуэты для духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М. 1995
- 55.Дуэты для медных духовых инструментов Вып. 1-4 Киев, 1967
- 56.Квартеты для медных духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М. 1995
- 57.Легкие пьесы для ансамблей медных инструментов М., 1962
- 58.Пьесы для ансамблей медных инструментов М., 1979
- 59.Легкие пьесы для квартета. М., 1962
- 60.Сборник ансамблей для тромбона М., 1962
61. В. Н. Апатский . О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
62. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
63. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
64. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
- 65.П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
66. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете ( флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот ) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
- 67.Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-

духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.

68.Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.

69.Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.

70. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования ( на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С. 50-75.

71.Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.

72.А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

73 А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.

74.Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.