

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Общее фортепиано»

Срок освоения 5 лет

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Примерные репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки качества исполнения;
- Учет знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая учебная программа разработана для педагогов, ведущих предмет «Общее фортепиано» у учеников дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, обучающихся на следующих инструментах: «Скрипка», «Виолончель», «Домра», «Казахская домбра», «Балалайка», «Труба», «Тромбон», «Саксофон», «Вокал». Программа является результатом многолетней работы по предмету «Общее фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Программа «Общее фортепиано» разработана на основе типовых программ по предмету «Общего фортепиано» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую занятость детей в общеобразовательных школах; их желание, наряду с занятиями в музыкальной школе, посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки; также их увлечение компьютерными играми и интернетом – что отвлекает детей от занятий музыкой. Обоснованием необходимости внедрения программы является и то, что в ДШИ обучаются дети с разными музыкальными данными. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение общим фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для ученика.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана в школе искусств играет важную роль в процессе обучения учащихся,

является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов.

Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкальной грамоты, предмета «Беседы о музыке», хора.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 4 года (по 5-летнему сроку обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

По учебному плану на этот предмет отводится 0,5 академического часа по 1 разу в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 136 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2- 5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Программа предмета «Общее фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие фортепиано или синтезатора в домашних условиях. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Максимальная учебная нагрузка	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика - лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитием музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения
- инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Отличием данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальными данным. Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Существуют такие виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Изучение учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся оркестрового, народного, духового вокального отделений по пятилетней программе обучения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу для учащихся оркестрового, народного, вокального, духового отделений по пятилетней программе обучения.

Второй год обучения соответствует 3 классу для учащихся оркестрового, народного, вокального, духового отделений по пятилетней программе обучения.

Третий год обучения соответствует 4 классу для учащихся оркестрового, народного, вокального, духового отделений по пятилетней программе обучения.

Четвертый год обучения соответствует 5 классу для учащихся оркестрового, народного, вокального, духового отделений по пятилетней программе обучения. На отделении общего фортепиано занимаются по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много

сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные произведения, чтобы ребенок мог познакомиться с сочинениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Это - пьесы различного жанра, в том числе с элементами полифонии, а в старших классах - произведения крупной формы. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Промежуточная аттестация проводится раз в год в форме дифференцированного зачета в мае месяце. На зачете обучающиеся должны исполнить этюд, 1 или 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки. Пьесы полифонического склада.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору);
Корелли А. Сарабанда ре минор;
Моцарт В. Менуэт фа мажор;
Перселл Г. Ария;
Скарлатти Д. Ария.

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-10;
Гумберт Г. «Этюд»;
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»;
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»;
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65;
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая
Л. Баренбойм: этюды по выбору;
Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева: этюды по
выбору.

Пьесы

Андреева М. «Ехали медведи»;
Армянская народная песня «Ночь»;
Берлин Б. «Пони-звездочка»;
Бойко Р. «Я лечу ослика»;
Векерлен Ж. «Пьеса»;
Визная И. «Вальс»;
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: "В разлуке", "Мазурка";
Гедике А. Танец;
Глинка М. Полька;
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Добрый гном»;
Гретри А. «Кукушка и осел»;
Ионеску Н. «Дед Андрей»;
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька";
Красев М. «Гуси», «Елочка», «Журавель»;

Лещинская Ф. «Лошадки»;
Литовко С. «Паровозик»;
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?», «Дразнилки»;
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек";
Металлиди Ж. «Кот-мореход»;
Метлов Н. «Зима прошла»;
Польская народная песня «Два кота»;
Руббах А. «Воробей»;
Русская народная песня «На зеленом лугу»;
Русская народная песня «Веселые утки»;
Русская народная песня «Каравай»;
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
Русская народная песня «У кота-воркота»;
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»;
Русская народная песня «Коровушки»;
Салютринская Т. «Пастух играет»;
Тиличеева Е. «Про елочку»;
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»;
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»;
Филипп И. «Колыбельная»;
Эрнесакс Г. «Едет паровоз»;

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»;
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»;
Благ В. «Чудак»;
Игнатьева В. «Тихая песня»;
Кабалевский Д. «Про Петю»;
Прокофьев С. «Болтунья»;
Томпсон Д. « Вальс гномов»;
Украинский народный танец «Казачок»;
Уотт Д. «Три поросенка»;

Французская народная песня «Колыбельная»;

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»;

Польская народная песня «Висла».

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд;

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года обучающиеся должны освоить 2-3 этюда, 5–6 разнохарактерных произведений (пьесы, пьесы с элементами полифонии).

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить этюд, 1 или 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить этюд и пьесу с элементами полифонии.

Примерные репертуарные списки. Произведения

полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор;

Аглинцова Е. Русская песня;

Гайдн И. Анданте;

Кригер И. Менуэт;

Курочкин Д. Пьеса;

Левидова Д. Пьеса;

Бах И.С. Полонез соль минор;

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт;

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;

Гедике А. Ригодон;
Телеман Г.Ф. Гавот.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.;
Гнесина Е. Фортепианная азбука;
Беркович И. Этюд Фа мажор;
Гурлит М. Этюд ля минор;
Майкапар С. Этюд ля минор;
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь);
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7.

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»;
Галынин Г. «Медведь»;
Барток Б. «Песня», «Диалог»;
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;
Берлин Б. «Марширующие поросята»;
Бер О. «Темный лес»;
Гайдн Й. Анданте Соль мажор;
Гедике А. «Русская песня», «Заинька»;
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12;
Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»;
Кабалевский Д. «Ежик»;
Корневская И. «Дождик»;
Крутицкий М. «Зима»;
Книппер Л. «Степная кавалерийская»;
Курочкин В. «Пьеса»;
Лоншанг - Друшкевичова К. «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»;
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28;
Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»;
Орф К. «Пьеса»;

Руббах А. «Воробей»;
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»;
Сигмейстер Э. «Популярная американская песня»;
Тетцель Э. «Прелюдия»;
Тюрк Д. «Песенка», «Балет»;
Французская народная песня «Пастушки»;
Фрид Г. «Грустно»;
Хаджиев П. «Маленькая прелюдия»;
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»;
Шостакович Д. Марш;
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
Глинка М. Хор «Славься»;
Моцарт В. «Ария Попагено»;
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»;
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»;
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»;
Шаинский В. «Кузнечик»;
Игнатъев В. «Большой олень»;
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор;
Руббах А. «Воробей».

Вариант 2

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;
Чайковский П. «В церкви».

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик кукол», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и произведение полифонического стиля. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить также 2 произведения: крупную или вариационную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки. Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз;

Бах И.С. Менуэт ре-минор, «Волынка»;

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор;

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;

Бём Г. Менуэт;

Гедике А. Инвенция ре-минор;

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор;

Гендель Г.Ф Ария;

Корелли А. Сарабанда ми-минор;

Майкапар С. Канон соль-минор;

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор;
Пёрселл Г. Сарабанда, Ария, Менуэт соль-мажор;
Скарлатти Д. Ария ре-минор;
Сен-Люк Ж. Бурре;
Чюрленис М. Фугетта.

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор;
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»;
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15;
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28;
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19.

Крупная форма

Андрэ И. Сонатина ля минор 1, 2, 3 часть;
Диабелли А. Сонатина;
Дюссен И. Рондо;
Клементи М. Сонатина № 1;
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню;
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.;
Сорокин И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла».
Кулау Ф. Сонатина До мажор.

Пьесы

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»;
Бриль И. Рэгби, Basso ostinato, Оркестр приехал, В народном духе, Блюз I, Блюз II;
Волков В. «По волнам», «Вечер», «Песня»;
Гарепа Я.«В поезде»;
Гедике А. Русская песня;
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31;

Гречанинов А. «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», Мазурка,
«На лужайке», Вальс Григ Э. Вальс ми минор;
Дварионас Б. Прелюдия;
Лоншанг - Друшкевичова К. Полька;
Моцарт В. 14 пьес: № 8;
Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»; Соч.33.
Миниатюры: «Разлука»;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка;
Слонов Ю. «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»;
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»;
Сигмейстер Э. Блюз;
Тюрк Д.Г. Песенка, Андантино;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Шуман Р. Соч. 68: «Марш».

Ансамбли

Векерлен Ж.Б. Пастораль;
Бетховен Л. Афинские развалины;
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»;
Шуберт Ф. Немецкий танец;
Чайковский П. Танец феи Драже, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»,
Вальс из балета «Спящая красавица»;
Моцарт В. Ария Папагено;
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бертини А. Этюд Соль мажор;
Бём Г. Менуэт.

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина До мажор;
Гречанинов А. «Маленькая сказка».

4 год обучения

Продолжается работа над развитием технической и эмоциональной стороны исполнения, работа над педализацией, освоением крупной формы и полифонии. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

В течение года обучающиеся должны освоить 2-3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в первом полугодии в форме контрольного урока в декабре месяце. На нем обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и произведение полифонического стиля.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае месяце в форме дифференцированного зачета, на которой обучающиеся должны исполнить 2 произведения: крупную или вариационную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки. Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта;

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор;

Бах Ф.Э. Анданте, Маленькая фантазия;

Бетховен Л. Канон;

Гендель Г. 3 менуэта, Куранта;

Гедике А. Инвенция ре минор;

Караманов А. Канон;

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда;

Корелли А. Сарабанда;

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор;

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо;

Скарлатти Д. Ария ре минор;

Циполи Д. Фугетта.

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 27 Гурлит К. Этюд Ля мажор;
Гедике А. Этюд ми минор;
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18;
Геллер С. Этюды;
Гнесина Е. Маленький этюд на трели;
Гозенпуд М. «Игра»;
Лешгорн А. Соч. 65 Этюды;
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35.

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;
Бенда Я. Сонатина ля минор;
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.;
Вебер К. Сонатина До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор;
Кулау А. Сонатина № 4;
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор;
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню;
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор; Легкие вариации;
Мюллер А. Сонатина, 1ч.;
Плейель Р. Сонатина;
Чимароза Д. Соната ре минор.

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор;
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору);
Гедике А. Скерцо;
Гречанинов А. «Мазурка»;
Дварионас Б. Прелюдия;
Кабалевский Д. Токкатина;
Кюи Ц. «Испанские марионетки»;

Лядов А. Колыбельная;
Майкапар С. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек», «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»;
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка;
Питерсон О. «Зимний блюз»;
Роули А. «Акробаты»;
Свиридов Г. «Ласковая просьба»;
Сигмейстер Э. «Спиричуэл»;
Хачатурян А. Андантин;
Чайковский П. «Болезнь куклы», Полька;
Шостакович Д. «Марш»;
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»;
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»;
Эшпай А. «Танец».

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы;
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли;
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки;
Серов А. «Варяжская баллада»;
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6; «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»; «Сладкая греза», «Грустная песенка»;
Шмитц М. «Веселый разговор».

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10;
Моцарт В. Аллегретто.

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор;
Шостакович Д. «Марш».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Требования по технике

Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо по-

лучить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально. Необходимо определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Год обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
1	<p>Мажорные – До отдельно каждой рукой в 1 октаву. Минорные – ля, ми каждой рукой в 1 октаву. Хроматическая гамма от звуков до, ля, ми каждой рукой в 1 октаву.</p>	<p>Мажорные – До, Соль отдельно каждой рукой в 1 1 октаву. Минорные – ля, ре каждой рукой в 1 октаву. Хроматическая гамма от звуков соль, ре каждой рукой в 1 октаву.</p>
2	<p>Мажорные – До, Соль, Ре отдельно каждой рукой 2 октавы. Минорные – ля, ми, си отдельно каждой рукой в 2 октавы. Арпеджио с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой в 1 октаву. Подготовительные упражнения интервалами (терции, квинты) к игре аккордов. Хроматическая гамма от звуков всех пройденных гамм отдельно каждой рукой в 1 октаву.</p>	<p>Мажорные – Фа, Си-бемоль отдельно каждой рукой в 2 октавы. Минорные ля, ре отдельно каждой рукой в 2 октавы. Арпеджио с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой в 1 октаву. Аккорды главных ступеней (Т, S, D) без обращений по 3 звука каждой рукой в 1 октаву. Хроматическая гамма от звуков всех пройденных гамм отдельно каждой рукой в 1 октаву.</p>
3	<p>Мажорные – До, Соль, Ре, Ля отдельно каждой рукой 2 октавы. Минорные – ля, ми, си, фа-диез отдельно каждой рукой в 2 октавы. Арпеджио с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой в</p>	<p>Мажорные – Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль отдельно каждой рукой в 2 октавы. Минорные ре, соль, до отдельно каждой рукой в 2 октавы. Арпеджио с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой в 1 октаву.</p>

	1 октаву. Аккорды главных ступеней (Т, S, D) без обращений по 3 звука с переносом через октаву отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от звуков всех пройденных гамм отдельно каждой рукой в 2 октавы.	Аккорды главных ступеней (Т, S, D) с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от звуков всех пройденных гамм отдельно каждой рукой в
4	Повторение пройденного материала за 3-х летний срок обучения.	

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления

ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления (выступление на концертах, классных собраниях) также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, за исключением первого года обучения: в конце первого полугодия в виде контрольного урока, в конце второго полугодия в виде зачета и проходит в довольно мягком режиме. На зачете могут присутствовать несколько преподавателей в качестве слушателей и обязательно 2-3 педагога членов комиссии.

Преподаватель должен развивать у учащихся исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике. Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение. Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

2. Критерии оценки качества исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных

средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка выставляется за выступление на контрольном уроке и зачете. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный

подход к учащимся. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

3. Учет знаний.

На каждого ученика в журнале пишется план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующего отделением.

Итоговую аттестацию 4-го года обучения по «общему фортепиано» следует проводить в виде зачета. В «Свидетельство» об окончании учебного заведения выставляется итоговая оценка, которая отражает успеваемость за весь период обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям.

В отличие от курса специального фортепиано на общем фортепиано нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше уделить время знакомству с широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках общего фортепиано. Редко ученики, выбрав для себя основным инструментом баян, домру, скрипку и т.д. имеют дома фортепиано. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру несколько раз в неделю.

Определенные трудности возникают перед учениками. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. С более способными учениками можно заниматься подбором по слуху простых мелодий и аккомпанементов к песенным мелодиям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Большое значение имеет распределение времени на уроке, нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей. В содержание урока должно входить:

- работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов – 10 минут,
- работа над полифонией, крупной формой, пьесой – 10 минут, - развитие техники чтения нот с листа – 5 минут (через занятие), - игра в ансамбле – 5 минут (через занятие).

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа, которым необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Исходя из того, что урок по общему фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.).

Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Л. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Б. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. С. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ: игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, при отсутствии инструмента дома посещение класса для самоподготовки, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (не менее 2 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ученика эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать в ней последовательность, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другой.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы, ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996;
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997;
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005;
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88);
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992;
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011;
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991;
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987;
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 классы ДМШ, вып. 1:
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32;

- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006;
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка,2011;
- Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка, 1973;
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Учебное пособие, сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960;
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999;
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб, Союз художников, 2008;
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010;
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17;
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994;
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65;
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 классы. Кифара, 2006;
- Милич Б. Фортепиано 4 классы. Кифара, 2001;
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие, сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008;
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4;
- Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986;
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М.,1972;
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2. Сост. А. Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973;
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно - методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:Феникс, 2008;

- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сборник, составитель К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976;
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие, составитель О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990;
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963;
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973;
- Пьесы в форме старинных танцев. Составитель М. Соколов. – М., 1972;
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Составитель Н. Семенова. СПб, 1993;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962;
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973;
- Старинная клавирная музыка: Сборник, редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978;
- Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учебное пособие, сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988;
- Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983;
- Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник, сост. А. Бакулов, К. Сорокин.– М.: Музыка, 1989;
- Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник, сост. А. Бакулов, К. Сорокин.– М.: Музыка, 1989;
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб.: Северный олень, 1994;
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006;

- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992;
- Черни К.- Гермер Г. Этюды 1, 2 тетради;
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160;
- Шуман Р. Альбом для юношества: - М.: Музыка, 2011;
- Школа игры на ф-но: Учебник, сост. Л. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011;
- Школа игры на ф-но для второго года обучения: Учебник. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов.- М.: Музыка, 1964;
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классы ДМШ, вып. II.: Учебное пособие, сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978;
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965;
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Ленинград, 1979;
- Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965;
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве, Москва, 1966;
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961;
- Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953;
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва, 1963;
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. Москва, 1987;
- Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997;
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997;
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974.