

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани «Детская
школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Музыкальная литература»

Срок освоения 4 года

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта.

Предлагаемая программа рассчитана со 2-го по 5класс пятилетнего срока обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы-9-10лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является предмет музыкальная литература:

-развивающая умение слушать и понимать музыкальные произведения, - формирующая любовь и интерес к музыкальному искусству, -развивающая музыкальное мышление, кругозор.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачёта. **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени Вид учебной работы , нагрузки, аттестации.

Затраты учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	34		34		34		34	

Затраты учебного времени

для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения(бкласс)

Годы обучения	Полугодия		Количество часов		Аудиторные занятия		Максимальная нагрузка
	1	2	16	18	16	18	
1 год(бкласс)	16	18	16	18	16	18	34

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 136 часов .

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме. **Цель учебного предмета.**

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и разносторонних музыкальных навыков и умений.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

-приобретение знаний в области истории музыкальной культуры (учить слушать и понимать музыку уметь разбирать музыкальные произведения); -формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; -оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной

деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; -методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ нотных и видео - сюжетов, наблюдение по нотным сборникам, демонстрация приемов работы);

-практический (сообщения, викторины, кроссворды); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов). **Описание материально-технических условий**

реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной подготовки учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов.
1 четверть	Элементы музыкальной речи. Развитие темы. Музыкальные формы.	8 -часов

2 четверть	Инструменты симфонического оркестра. Выразительные и изобразительные Средства инструментов	7-часов
------------	--	---------

2 полугодие.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов.
3 четверть	Музыка и движение. Старинные танцы: сюита. Народные танцы – инструменты народного оркестра.	9-часов
4 четверть	Программная музыка. Музыка и театр.	7-часов

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Средневековое искусство европейских стран. И.С. Бах - обзор творчества	8 - часов
2 четверть	Эпоха классицизма. Й. Гайдн - жизненный и творческий путь. Обзор клавирного и симфонического творчества.	8 - часов

II полугодие

Календарные сроки.	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	В.А. Моцарт – жизненный путь и обзор оперного и симфонического творчества. Жизненный и творческий путь Л. Ван Бетховена. Сочинения для фортепиано и оркестра.	10 - часов
4 четверть	Эпоха романтизма. Ф. Шуберт- жизненный и творческий путь. Песенное творчество. Ф. Шопен - жизненный и творческий путь. Обзор фортепианного творчества.	9- часов

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки.	Темы и содержание занятий	Количество часов.
1 четверть	Русская музыкальная культура 16-18 веков. Формирование русской классической школы в 1-й половине 19 века.	8- часов
2 четверть	Жизненный путь М. И. Глинки. Произведения М. И. Глинки: произведения для театра и оркестра. Вокальное творчество. А.С. Даргомыжский – жизнь и обзор творчества. Русская музыкальная культура 2-ой половины 19века	8- часов

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Количество часов.
3 четверть	«Могучая кучка» - новая русская школа. А.П Бородин-обзор жизни и творчества . Н.А. Римский-Корсаков - жизненный и творческий путь. Оперное и симфоническое творчество.	10-час.
4 четверть	М.П. Мусоргский – обзор жизни и творчества. Вокальные сочинения. Оперное творчество.	9 -часов

Четвертый год обучения

Первое полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов.
Первая четверть.	П.И. Чайковский - жизненный путь и обзор творчества. Оперное и симфоническое творчество.	9 -часов
Вторая четверть.	Новое поколение русских композиторов конца 19 -начала 20века.С.С. Прокофьев - характеристика творчества.	7час.

Второе полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Календарные сроки
Третья четверть	С.С. Прокофьев - Симфония №7.	
	Сочинения для театра. Д. Д. Шостакович - характеристика творчества. Симфония № 7 – « Ленинградская».	10 -часов
Четвёртая четверть	Обзор творчества А.И Хачатуряна, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке. Подготовка к выпускному экзамену.	9-час.

Пятый год обучения.

Учащиеся класса профессиональной ориентации(6 класс) в течении учебного года закрепляют материал, пройденный в 5 классе(четвёртый год обучения).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Итоговой аттестацией является экзамен в форме викторины и теста.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям. Программа учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром видеоматериала.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 1.Лагутин А.-Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе .-М.1982.
2. Калинина Г. Музыкальная литература .-М.2001.
- 3.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.1981.
- 4.Григорович В.-Великие музыканты западной Европы .-М.1982.

5. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе, М.1988. Методическая литература

1. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного образования. М.1981.
2. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.1977.
3. Осовицкая З. Казаринова А. Музыкальная литература М.2000.
4. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.1990. 5. Шорникова М. Музыкальная литература. 1-4 годы обучения. Р.2005
6. Оскер С. Музыкальная литература. М.1961.

Нотная литература

1. Хрестоматия по музыкальной литературе -М.4-7классы.
2. Чайковский П. Детский альбом.
3. Шуман Р. Альбом для юношества.
4. Лисянская Е. Пособие по музыкальной литературе. М.1984.