

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Обучение основам пения, игры на инструментах»**

**Рабочая программа по
учебному предмету
«Музыкальный инструмент -
«Вокал»**

Срок освоения 1 год

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 12.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Вокал помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно вокал в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Он оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля, за своей учебной деятельностью, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - вокал» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	24	27	51
Самостоятельная работа	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка	48	56	102

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)» при одногодичном сроке обучения составляет - 102 часа. Из них: часов – 51 час аудиторные занятия, 51 час - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (вокал)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий

позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

Цель и задачи учебного предмета Музыкальный инструмент «Вокал»

Цель: развивать у учащихся музыкально - творческих способностей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;
- овладения профессиональными певческими навыками;
- развитие исполнительской техники;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности публичных выступлений;

В результате обучения «вокалу» обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков звукообразования, дыхания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (вокал)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., и звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (вокал)» рассчитана 1 год обучения

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с вокальным звуком до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (вокал)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыкам. Формирование правильного певческого звука - прикрытого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над вокальными навыками.

Главный и самый существенный фактор - дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободноактивном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащийся при вдохе положил руки на ребра и проследил их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Дикция - это ясное, разборчивое, правильное произношение текста. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения (например: скороговорки, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять. Нередко, в начале обучения пению, учащийся не поет, а декламирует текст песни. Надо объяснить, что петь

- это значит тянуть звук (как на скрипке). Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет и развитие тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Важное значение в обучении имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимся ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самых первоначальных этапах обучения доводить до сознания учащегося для чего поется данное упражнение, как его надо исполнять, чего следует добиваться. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации внимание уделяется точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и замечать свои ошибки. Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный. В основном это происходит из-за пестроты гласных. Чтобы они звучали ровно, ученик должен стремиться сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- на гласные: А, У, Ю;
- на дыхание
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (Staccato),
- для развития ровности звучания по тембру,
- для развития гибкости голоса;
- на легкость, подвижность голоса
- на зубные язычные согласные Д, З, Т, Р, Л, Н, -на

губные Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу». Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Необходимо приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, переносить согласные к следующему слогу, например: «мы-шка».

Свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На первоначальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся дышал спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, чтобы распределял выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. В практических занятиях, наряду с упражнениями рекомендуется пение: - вокализов или песен напевного характера (для большей выработки кантиленного звучания, т.е. напевности, для освоения малой формы: фразы, предложения, периода, понятия кульминации произведения, коды и т.д.) - детских популярных песен, старинных арий.

В результате в **первом классе 1 полугодия** обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; **Во 2**

полугодия уметь:

- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно дышать при пении.

В течение **1 полугодия** рекомендуется проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном; - 2 детские популярные песни,

В течение **2 полугодия** рекомендуется проработать с учащимися;

- 3 детские популярные песни, -1 классическое произведение.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Примерный репертуарный список : 1 класс 1

полугодие

З.Левина	«Слонёнок»
Я.Дубравин	«Снеженика»
Р.Паулс	«Кашалотик»
В.Шаинский	«Синяя вода»
Е.Тиличеева	«Септаккорд»

«Увеличенная кварта»

1 класс 2 полугодие

М.Славкин	«Кого я уважаю?»
Р.Паулс	«Колыбельная»
М.Глинка	«Соловушка»
В.Иванников	«Самая хорошая»
Э.Григ	«Лесная песнь»
М.Славкин	«Нотная песенка»
Й.Брамс	«Охотник в лесу»
Обр.Погребова Рус.нар.песня	«Пряха»

Примеры переводных программ:

М.Славкин	«Кого я уважаю?»	В
Иванников	«Самая хорошая»	Р.Паулс
	«Колыбельная»	
З.Левина	«Слонёнок»	
Я.Дубравин	«Снеженика»	
Р.Паулс	«Кашалотик»	
В.Шаинский	«Синяя вода»	
Е.Тиличьева	«Септаккорд»	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (вокал) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (вокал)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (вокал)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях или академических концертах (в конце 1-го и 2-го полугодия). Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачета (академического прослушивания) в конце 2 –го полугодия.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой

- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося,
- успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, чёткая дикция, чистая интонация, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукообразование, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности, а голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкальнообразного мышления. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация. Учащиеся этого периода,

в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать.

Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

В основе процесса в классе сольного пения лежат следующие методические принципы:

- Единство художественного и технического развития певца
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения -
Применение индивидуального подхода к учащемуся.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной естественной постановки. Правильное положение корпуса, головы, шеи, артикуляционного аппарата должно быть предметом пристального внимания педагога и учащегося.

Начало упражнений с примарных тонов обеспечивает естественность, непринужденность голосообразования. Укрепление середины диапазона, без преждевременной эксплуатации крайних его звуков, обеспечивает возможность естественного развития диапазона, постепенное его расширение вверх и вниз.

Чем тщательнее идет работа над развитием у детей певческих навыков, тем больше появляется условий для проявления творческих возможностей, для развития музыкального вкуса, музыкальной культуры. Время, необходимое для овладения очередным этапом зависит, главным образом, от индивидуальных качеств ученика, сложности этапа и не может быть точно определено.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» -М.: Музыка 1968г.
2. Стулова.Г.П «Теория и практика вокальной работы в хоре» учебное пособие, Москва1983г.Е.А. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» -М.: Музыка 2005г.
3. Прянишников И. «Советы обучающимся пению»
4. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. ПанофкаГ. «Искусство пения»
6. Алиева.Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
7. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983. 7.
8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
9. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1. 10.Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. ФроловМосква: Музыка,1966.
10. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.
11. программа по сольному пению и вокальному ансамблю для музыкальных школ г. Москвы, 1968 года (составители: Н.С.Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачёва);
12. Модифицированная рабочая программа по предмету «Сольное пение», составитель: Д.А. Полубояринова.

Список учебной литературы

1. Гигиена голоса Кантарович
- 2.Певческий голос и его свойства Чишко
3. Упражнения для женского голоса Виардо
- 4.Упражнения для развития вокальной техники Егорычев
- 5.Как развить певческий голос Аникеева
6. Как сделать голос сценическим Савкова
- 7.О пении Н.Малышева
8. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы
9. Орфоэпия в пении Садовников
10. Пение на уроках музыки Ю. Алиев
- 11.Учите детей петь Т.Орлова, С.Бекина