

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Обучение основам пения, игры на инструментах»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент -  
«скрипка»**

**Срок освоения 1 год**

**Астрахань**

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Годовые требования;

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 12.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - скрипка» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа имеет общеразвивающую направленность разработана и адаптирована к обучению детей МБУДО «ДШИ им. М. П. Максаковой».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6, 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего
Годы обучения	<i>1 год обучения</i>		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	24	27	51
Самостоятельная работа	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка	48	56	102

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при одногодичном сроке обучения составляет - 102 часа. Из них: часов – 51 час аудиторные занятия, 51 час - самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная форма - урок.

***Цель и задачи учебного предмета Музыкальный инструмент «Скрипка»***

**Цель:** развивать у учащихся музыкально - творческих способностей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;
- овладения профессиональными певческими навыками;

- развитие исполнительской техники;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности публичных выступлений;

В результате обучения «вокалу» обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков звукообразования, дыхания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (вокал)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., и звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования по классам.***

#### **1 класс.**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, второй, третьей позиции. Простейшие виды штрихов — деташе целым смычком и его частями, легато до двенадцати нот на смычок. Виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях.

В течение года необходимо пройти: 6-7 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну-две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес, 1 произведение крупной формы.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на скрипке:

Владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.

### ***Репетиционные списки***

#### **1 класс. Этюды.**

1. Ф. Вольфарт
2. А. Комаровский
3. К. Бакланова
4. К. Родионов
5. Ш. Берио
6. Е. Гнесина-Витачек

#### **Пьесы.**

1. И. Гайдн. «Песенка», «Анданте»
2. В. Моцарт. «Аллегретто», «Вальс», «Тоска по весне»
3. Английская народная песня. «Спи, малыш»
4. Ф. Шуберт. «Вальс»
5. Л. Бетховен. «Сурок»
6. Н. Бакланова. «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
7. И. Брамс. «Петрушка»
8. Ж. Рамо. «Ригодон», «Гамбурин» 9. А. Гречанинов. «Колыбельная»
10. А. Гедике. «Заинька» Этюд A-dur
11. И.М. Глинка. Песня Вани из оперы «Майская ночь»
12. К. Вебер. «Вальс»
13. П. Чайковский. «Колыбельная в бурю», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» 14. Л. Бетховен. «Менуэт»
15. Д. Джордани. «О, милый мой»
16. Е. Тиличьева. «Качели»

17. В. Калинин. «Киска»
18. Ю. Сулимов. «Этюд»
19. Беларусский народный танец. «Янка»
20. Б. Дварионас. «Прелюдия»
21. Чешская народная песня. «Аннушка»
22. А. Яньшинов. «Этюд- Вариации»
23. М. Глинка «Жаворонок»
24. А. Алябьев. «Соловей»
25. А. Варнамов. «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан»
26. Исп. Песня. «Голубка»
27. Новогодняя песня «Jingle Bells»
28. Х. Тротере. «Старый Мадрид»
29. А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик»
30. В. Соловьев - Седой. «Подмосковные вечера»

### **Произведения крупной формы.**

1. Г. Гендель. «Вариации»
2. О. Ридинг. Концерт h-moll
3. О. Ридинг. Концерт G dur 1 часть
4. А. Комаровский, «Анданте» (3 часть из концерта №3)

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров истилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (вокал)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях или академических концертах (в конце 1-го и 2-го полугодия). Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачета (академического прослушивания) в конце 2 –го полугодия.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным



критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
  - наличие исполнительской культуры,
  - развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося,
- успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, чёткая дикция, чистая интонация, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция характер
2 («неудовлетворительн»)	незнание наизусть нотного текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и

индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

#### ***VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:***

2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методические пособия для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-И. М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
17. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
18. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
19. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. М., 1987
20. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987