

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы музыкального исполнительства»**

**по учебному предмету**

**«Специальность – гитара»**

**Сроки освоения 5,7 лет**

**Астрахань**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список методической литературы**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 и 7 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 - 9 лет (по программе 7 лет), в возрасте после 10 лет (по программе 5 лет).

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>7 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	340	476
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	340	476
Максимальная учебная нагрузка	680	952

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

При 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

5-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3-5 классы- по 2,5 часа в неделю

7-летний срок освоения программы □

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

- 4-7 классы- по 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

5-летний срок освоения программы □

1 - 2 классы – по 2 часа в неделю.

- 3-5 классы- по 2,5 часа в неделю.

7-летний срок освоения программы □

1 - 3 классы – по 2 часав неделю. □ 4-

7 классы- по 2,5 часа в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

### **Структура программы** Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; □

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации**

### **учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными инструментами (баянами) разных размеров.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 5 лет и на 7 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной

грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Программа 5 лет обучения Первый год обучения**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За первый год обучения учащийся должен освоить 15-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования:

Февраль – зачет (2 разнохарактерные пьесы). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).



## **Примерные программы для академических концертов.**

1. А.Иванов-Крамской «Прелюдия» (ми-минор).

М.Каркасси «Андантино»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. Д.Агуадо «Прелюдия» (ля-минор).

А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

3.Ф.Карулли «Прелюд»

А.Мецоньер «Немецкая песенка»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку».

## **Второй класс .**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2-3 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: гаммы до, соль, фа мажор; ля, ми, ре минор.

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

## **Примерные программы академических концертов.**

1. А.Иванов-Крамской «Прелюдия», обр. О.Зубченко

Н.Паганини «Вальс»

А.Варламов «На зоре ты ее не буди»

2. Д.Агуадо «Вальс»

М.Каркасси «Аллегро»

РНП «То не ветер ветку клонит», обр. А.Иванова-Крамского

3. М.Каркасси «Прелюдия»

Ф.Карулли «Андантино»

«Частушка», обр. В.Калинина

## **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Э.Шварц-Рейфлинген «Прелюдия»

РНП «Как ходил гулял Ванюша»

М.Каркасси «Вальс»

2. М.Каркасси «Андантино»

М.Джулиани «Тема с вариациями»

А.Иванов-Крамской «Грустный напев»

3. В.Калинин «Прелюдия»

А.Затынченко «Маленький вальс»

В.Калинин «Маленький испанец»

### **Четвертый класс.**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы (3 вида) , аккорды, арпеджио.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Ф.Карулли «Прелюдия»

А.Иванов-Крамской «Вальс»

«Клен, ты мой опавший», обр. П.Иванникова

2. Ф.Молино «Рондо»

Ю.Розас «Над волнами»

Рнп «Ах, вы сени, мои сени», обр. В.Калинина

3. Н.Паганини «Менуэт»

Р.Шуман «Марш солдатиков»

Рнп «Ах, ты зимушка-зима», обр. В.Калинина

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и меховедения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом

самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерные программы академических концертов.**

1. А.Иванов-Крамской «Русский напев»

Ф.Карулли «Рондо»

Д.Кабалевский «Клоуны»

2. А.Затынченко «Танец»

М.Каркасси «Вальс»

РНП «Среди долины ровныя», обр. Е.Ларичева

3. Р.Д.Видаль «Простые вариации» на тему испанской «Фолии»

Ф.Калатаунд «Дивертисмент»

«Цыганская венгерка», обр. Н.Поняева

### **Пятый класс .**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы. Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерные программы выпускных экзаменов.**

1. И.С.Бах «Менуэт»

Вариации на тему А.Варламова «На зоре ты ее не буди», обр. А.Иванова-Крамского А.Иванов-Крамской «Этюд»

П.Чайковский «Сладкая греза»

2. А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ля-минор

М.Каркасси «Этюд»

Н.Паганини «Соната» до-мажор

А.Иванов-Крамской «Вальс» для гитары и фортепиано

3. А.Хачатурян «Прелюдия», ПНР. Е.Русанова

В.Кузнецов Сюита «Осень»

А.Иванов-Крамской «Этюд»

В.Гомес «Романс»

### **Программа 7 лет обучения Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За первый год обучения учащийся должен освоить 15-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: хроматическая гамма в 2 октавы, гаммы до мажор, ля минор в медленном темпе, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Февраль – зачет (2 разнохарактерные пьесы). Май –

экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерные программы для академических концертов.**

1. А.Иванов-Крамской «Прелюдия» (ми-минор).

М.Каркасси «Андантино»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. Д.Агуадо «Прелюдия» (ля-минор).

А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

3. Ф.Карулли «Прелюд»

А.Мецоньер «Немецкая песенка»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку».

### **Второй класс .**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 2-3 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: гаммы до, соль, фа мажор; ля, ми, ре минор.

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **Примерные программы академических концертов.**

1. А.Иванов-Крамской «Прелюдия», обр.О.Зубченко

Н.Паганини «Вальс»



А.Варламов «На зоре ты ее не буди»

2. Д.Агуадо «Вальс»

М.Каркасси «Аллегро»

РНП «То не ветер ветку клонит», обр. А.Иванова-Крамского

3. М.Каркасси «Прелюдия» Ф.Карулли

«Андантино»

«Частушка», обр. В.Калинина

### **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Э.Шварц-Рейфлинген «Прелюдия»

РНП «Как ходил гулял Ванюша»

М.Каркасси «Вальс»

2. М.Каркасси «Андантино»

М.Джулиани «Тема с вариациями»

А.Иванов-Крамской «Грустный напев»

3. В.Калинин «Прелюдия»

А.Затынченко «Маленький вальс»

В.Калинин «Маленький испанец»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы (3 вида) , аккорды, арпеджио.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерные программы академических концертов.**

1. Ф.Карулли «Прелюдия»

А.Иванов-Крамской «Вальс»

«Клен, ты мой опавший», обр. П.Иванникова

2. Ф.Молино «Рондо»

Ю.Розас «Над волнами»

Рнп «Ах, вы сени, мои сени», обр. В.Калинина

2. Н.Паганини «Менуэт»

Р.Шуман «Марш солдатиков»

Рнп «Ах, ты зимушка-зима», обр. В.Калинина

## **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание

преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерные программы академических концертов.**

1. А.Иванов-Крамской «Русский напев»

Ф.Карулли «Рондо»

Д.Кабалевский «Клоуны»

2. А.Затынченко «Танец»

М.Каркасси «Вальс»

РНП «Среди долины ровныя», обр. Е.Ларичева

3. Р.Д.Видаль «Простые вариации» на тему испанской «Фолии»

Ф.Калатаунд «Дивертисмент»

«Цыганская венгерка», обр. Н.Поняева

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости

работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерные программы академических концертов.**

1. А.Иванов-Крамской «Прелюдия» ля-минор

Г.Гильермо «Испанское каприччио», ред.П.Иванникова

Ф.Корулли «Дивертисмент»

2. И.С.Бах «Менуэт»

Неиз. автор «Я встретил вас»

РНП «Ах, ты душечка», обр. А.Иванова-Крамского

3. Н.Рамо «Менуэт», пер. А.Иванова-Крамского

М.Глинка «Жаворонок»

«Кубинский танец», обр. О.Зубченко

### **Седьмой класс .**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи

с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы.

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерные программы выпускных экзаменов.**

1. И.С.Бах «Менуэт»

Вариации на тему А.Варламова «На зоре ты ее не буди», обр. А.Иванова-Крамского

А.Иванов-Крамской «Этюд»

П.Чайковский «Сладкая греза»

2. А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ля-минор

М.Каркасси «Этюд»

Н.Паганини «Соната» до-мажор

А.Иванов-Крамской «Вальс» для гитары и фортепиано

3. А.Хачатурян «Прелюдия», ПНР. Е.Русанова

В.Кузнецов Сюита «Осень»

А.Иванов-Крамской «Этюд»

В.Гомес «Романс»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация, □ итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; □ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.



Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие

музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося,

успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 5. М.-1982г.
2. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар Владимира Кузнецова.- С.-П.: Композитор, 2004.
3. Калинин В. Юный гитарист.- М.: Музыка, 2008.
4. Ларичев Е. Самоучитель на шестиструнной гитаре., М.: Музыка, 1984 .
5. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
6. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.