

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы музыкального исполнительства»**

по учебному предмету

«Специальность»

Сроки освоения 5,7 лет

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержания

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его мест и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 и 7 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-9 лет (по программе 7 лет), в возрасте после 9 лет (по программе 5 лет).

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	340	476
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	340	476
Максимальная учебная нагрузка	680	952

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

При 7-летнем сроке обучения составляет 952 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

5-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю
- 3-5 классы- по 2,5 часа в неделю

7-летний срок освоения программы □

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю. □ 4-

7 классы- по 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

5-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю.
- 3-5 классы- по 2,5 часа в неделю.

7-летний срок освоения программы □

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

- 4-7 классы- по 2,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне.

Структура программы Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; □
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными инструментами (баянами) разных размеров.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 5 лет и на 7 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся

умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Программа 5 лет обучения Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «баян», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на баяне. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Скворцов С.	«Семь этюдовых»
Зуев Г.	«Этюд-присказка»
Фиготин Б.	«Этюд»
	Этюды из «Школы Прайслера»
Смородников С.	«Этюды»
Крылова Г. Пьесы	Этюды из «Азбуки маленького баяниста»
Шишаков Ю.	«Эхо»
Репников А.	«Первые шаги»
Лушников В.	«Танец»
Иванов А.	«Полька»
Детские песенки	«Василек», «Петушок», «Как под горкой», «Дождик»
Русские народные песни	«Зайка», «Камаринская», «Не летай соловей»
РНП	«Как пошли наши подружки», обр. Медведева
Белорусские народные песни	«Савка и Гришка», «Колыбельная»
Филиппенко А.	«Песенка медведя», «Праздничная»
Доренский А.	«Хоровод и наигрыш»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой»

Филиппенко А. «Песенка медведя»

Иванов А. «Полька»

Вариант 2

Шишаков Ю. «Эхо»

Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

РНП «Как пошли наши подружки», обр. Медведева

Примерные программные требования к учащимся

2-го – 7 –го классов

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником в среднем 10 – 12 различных музыкальных произведений различных жанров, а также учащийся обязан публично исполнить выученную с преподавателем программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, две пьесы, два этюда.

В течение учебного года все обучающиеся со 2-го по 7-е классы должны иметь не менее четырёх публичных выступлений, за которые получают оценку:

- 1) академический концерт в 1-м полугодии (полифоническое произведение, пьеса);
- 2) технический зачёт в 1-м полугодии (этюд и мажорные гаммы);
- 3) технический зачёт во 2-м полугодии (этюд и минорные гаммы);
- 4) переводной экзамен (три произведения, в том числе произведение крупной формы).

Второй год обучения

В течение 2 года обучения ученик должен пройти 2-3 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: хроматическая гамма правой рукой в быстром темпе, гаммы до, соль, фа мажор двумя руками, аккорды, арпеджио; ля, ми, ре минор - Звезда правой рукой.

**Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения
учащимися 2-го класса.**

Полифонические произведения

Моцарт В. «Менуэт»

Кригер «Менуэт»

Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»

Нефе Г. «Аллегретто»

Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»

Этюды

К. Черни «Этюд» G-dur

Шитте «Этюд» A-dur

Ю. Гаврилов «Этюд» C-dur

К. Черни «Этюд» C-dur Шитте

Л.

Пьесы

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Нефе Г.-Х. «Аллегретто»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И. Кригер «Менуэт»

р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванова

И. С. Бах «Волынка»

Английская народная песня «Покажи, как играет флейта»

Польская песня «Кукушечка»

П. Лондонов «Рассказ»

П. Лондонов «Напев»

П. Чайковский «Камаринская»

А. Репников «Первые шаги»

А. Репников «Игра в классы»

РНП «Как пошли наши подружки», обр. Медведева

Произведения крупной формы.

Штейбельт А. «Сонатина» C-dur

Латышев Сюита «В мире сказок»

Доренский А. «Детская сюита №1»

Примеры переводных программ

1. Нефе Г.-Х. «Аллегретто» Латышев

Сюита «В мире сказок»

р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванова

2. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»

Штейбельт А. «Сонатина» C-dur

РНП «Как пошли наши подружки», обр. Медведева

Третий год обучения

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 3-го класса.

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия».

Моцарт В. «Менуэт»

Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»

Телеман Г. «Гавот» Бах

И.С. «Менуэт».

Перселл Г. «Ария»

Гендель Г. «Ария»

Этюды

Беренс Г. «Этюд»D-dur

Черни К. «Этюд»G-dur Баканов

В. «Как пчелка»

Шитте Л. «Этюд»

Лак «Этюд»

Пьесы Кларк Д.

«Марш»

Пусько Г. «Аллегро» Моцарт

А. «Юмореска»

Моцарт А. «Полонез»

Р.н.п. «Уж мы, сеяли, сеяли ленок» обр.В. Глейхмана

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Доренский А. «Закарпатский танец»

Жилинский Д. «Полька» Делиб

«Мазурка».

Украинский народный танец «Крыжачок»

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. «Сонатина»

Гаврилов Ю. «Озорные мыши» из сюиты «Живой уголок».

Гаврилов Ю. «Маленький щенок» из сюиты «Живой уголок»

Гаврилов Ю. «Белка в колесе» из сюиты «Живой уголок»

Майкапар «Маленькое рондо»

Кулау «Вариации» на народную тему

Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебный стрелок»

Примерная программа переводного экзамена.

1.И.С.Бах «Прелюдия».

Л.Бетховен «Сонатина» Делиб

«Мазурка».

2.И.С.Бах «Менуэт».

Ю.Гаврилов Две части из сюиты «Живой уголок»: Озорные мыши,

Маленький щенок

Украинский народный танец «Крыжачок»

Четвертый класс.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 4-го класса.

Полифонические произведения Бах

И.С. «Инвенция» F-dur.

Бах «Ария» И.С. из «Французской сюиты №4»

Моцарт А. «Аллегро»

Моцарт А. «Менуэт» Гендель

Г. «Менуэт».

Этюды

Бургмюллер «Этюд»

Черни К. «Этюд»

Баканов В. Этюд-тарантелла»

Самойлов «Три этюда»

Вольфарт «Этюд»

Пьесы

Гаврилин «Каприччио»

Коробейников «Веселый колобок»

Доренский А. «Закарпатский танец»

Доренский А. «Галоп»

Доренский А. «Петушок»

Белоусов «Маленький непоседа» Глинка

М. «Жаворонок».

Произведения крупной формы.

С.Слонимский «Маленькое рондо»

В.Семенов «Детская сюита» Клементи

«Сонатина» C-dur

Майкапар «Маленькое рондо».

Примерная программа переводного экзамена

1. Гендель Г.«Менуэт».

Майкапар «Маленькое рондо».

Белоусов «Маленький непоседа».

2.Моцарт А.«Менуэт».

Штейбельт А. «Сонатина».

Глинка М. «Жаворонок».

Пятый класс.

Выпускной экзамен проводится в 5-м классе, где выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из четырёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года: декабрь – технический зачёт (гаммы мажор-минор диезные, бемольные, один этюд, чтение с листа, терминология);

январь - дифференцированное прослушивание части программы (этюды и произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена); февраль – прослушивание неисполненной части программы; март - прослушивание выпускной программы полностью; апрель – допуск к экзамену;

май – экзамен (4 произведения, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработки народной или популярной мелодий, этюд).

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

**Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения
учащимися 5-го класса.**

Полифонические произведения Бах

И.С. «Маленькая прелюдия»

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Гендель Г. «Чакона»

И.С. Бах «Сарабанда» из Английской сюиты a-moll

Этюды

Черни К. «Этюд»

Лак «Три этюда»

Шендерев «Этюд»

Ю.Гаврилов «Этюд»

Бургмюллер «Этюд»

Пьесы

Рохлин «Веретено»

Моцарт А. «Бурре»

Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. А.Ютииллы.

Дербенко Е. «Приокская кадрили»

Джулиани М. «Тарантелла»

Ю.Жиро «Под небом Парижа», обр. В.Дмитриева РНП

«Возле речки, возле моста», обр. Мотова.

Произведения крупной формы.

Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»

Буринская В. «Песенка дрозда»

Клементи «Сонатина» C-dur

Чимороза «Соната»1 ч.

А.Диабелли «Сонатина»

Примерная программа академического концерта

1.Бах И.С. «Инвенция» d-moll.

Чимороза «Соната»1 ч.

Рохлин «Веретено».

Гаврилов Ю. «Этюд»

2.И.С.Бах «Инвенция» F-dur.

Клементи «Сонатина».

Дербенко Е. «Песенка крокодила Гены».

Бургмюллер «Этюд»

Программа 7 лет обучения Первый класс

Ознакомление с инструментом «баян», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на баяне.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

В конце 1-го полугодия проводится прослушивание (зачёт), где исполняются две разнохарактерные пьесы, в конце учебного года на переводном экзамене исполняется программа из 3-х разнохарактерных, разностилевых произведений.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 1-го класса.

Пьесы

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

В.Блага «Танец»

А.Филиппенко «Песенка медведя»

РНП «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

Л.Бетховен «Немецкий танец»

р.н.п. «По малину в сад пойдём»

В.Калинников «Тень-тень» **Этюды**

Смородников «Этюд»

Ю.Шишаков «Этюд»

Г.Крылова «Этюд»

А.Гедике «Этюд»

Из школы Прайслера «Этюд»

К.Черни «Этюд»

Примерные программы переводного экзамена.

1. Б. Барток «Мелодия в унисон».

Спадавеккиа «Добрый жук». А.Иванов

«Полька».

2. Белорусская народная песня «Перепелочка». Д.

Кабалевский «Маленькая полька».

Г.Гумберт «Этюд».

Второй класс.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти 2-3 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: хроматическая гамма правой рукой в быстром темпе, гаммы до, соль, фа мажор двумя руками, аккорды, арпеджио; ля, ми, ре минор – 3 вида правой рукой.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 2-го класса.

Пьесы

А.Доренский «Хоровод и наигрыш»

М.Качурбина «Мишка с куклой»

Ю.Шишаков «Эхо»

РНП «Как пошли наши подружки», обр. А. Медведева Б.

Барток «Мелодия в унисон».

А.Иванов «Полька» **Этюды**

Смородников «Этюд»

Ю.Шишаков «Этюд»

Г.Крылова «Этюд»

А.Гедике «Этюд»

Из школы Прайслера «Этюд»

К.Черни «Этюд»

Примерные программы переводного экзамена.

1. Чайкин «Эхо».

Френкель «Дождик».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

2. Ю.Шишаков «Эхо»

А.Доренский «Хоровод и наигрыш»

РНП «Как пошли наши подружки», обр. А. Медведева

Примерные программные требования к учащимся

3-го – 7 –го классов

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником в среднем 10 – 12 различных музыкальных произведений различных жанров, а также учащийся обязан публично исполнить выученную с преподавателем программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, две пьесы, два этюда.

В течение учебного года все обучающиеся со 3-го по 7-е классы должны иметь не менее четырёх публичных выступлений, за которые получают оценку:

- 1) академический концерт в 1-м полугодии (полифоническое произведение и пьеса);
- 2) технический зачёт в 1-м полугодии (этюд и мажорные гаммы);
- 3) технический зачёт во 2-м полугодии (этюд и минорные гаммы);
- 4) переводной экзамен (три произведения, в том числе произведение крупной формы).

Третий класс:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы, аккорды, арпеджио.

**Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения
учащимися 3-го класса.**

Полифонические произведения

Моцарт В. «Менуэт»

Кригер «Менуэт»

Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»

Нефе Г. «Аллегретто»

Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»

Этюды

К. Черни «Этюд» G-dur

Шитте «Этюд» A-dur

Ю. Гаврилов «Этюд» C-dur

К. Черни «Этюд» C-dur Шитте

Л.

Пьесы

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Нефе Г.-Х. «Аллегретто»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И. Кригер «Менуэт»

р.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванова

И. С. Бах «Волынка»

Английская народная песня «Покажи, как играет флейта»

Польская песня «Кукушечка»

П.Лондонов «Рассказ»

П.Лондонов «Напев»

П.Чайковский «Камаринская»

А.Репников «Первые шаги»

А.Репников «Игра в классы»

РНП «Как пошли наши подружки», обр. Медведева

Произведения крупной формы.

Штейбельт А. «Сонatina» C-dur

Латышев Сюита «В мире сказок»

Доренский А. «Детская сюита №1»

Примеры переводных программ

1.Нефе Г.-Х. «Аллегретто»

Латышев Сюита «В мире сказок»

РНП «Ехал казак за Дунай» обр. А. Иванова

2.Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»

Штейбельт А. «Сонatina» C-dur

РНП «Как пошли наши подружки», обр. Медведева

Четвертый класс:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двумя руками, аккорды, арпеджио. На выборном баяне - гаммы до, соль, фа мажор двумя руками.

**Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения
учащимися 4-го класса.**

Полифонические произведения Бах

И.С. «Инвенция» C-dur.

Бах И.С. «Менуэт».

Гендель Г. «Сарабанда».

Моцарт «Менуэт»

Этюды

Беркович И. «Этюд» C - Dur

Вольфарт Г. «Этюд»d -moll

Лешгорн А. «Этюд»G-dur

Шитте Л.«Этюд»a-moll

Самойлов Д. «Два этюда»

Произведения крупной формы.

Кулау Ф. «Вариации на народную тему».

Клементи «Сонатина» C - Dur

Моцарт А. «Вариации» на тему из оперы «Волшебный стрелок».

Пьесы

Белоусов «Маленький непоседа». РНП

«Утушка луговая» обр. Чайкин РПН

«Волга – реченька».

Народный танец «Краковяк».

Глинка М. «Каватина Людмилы»

Доренский А. «Галоп»

Доренский «Закарпатский танец»

РНП «Как под горкой», обр. Лушникова

Примерная программа переводного экзамена

1.И.С. Бах «Менуэт».

М.Клементи «Сонатина».

РПН «Волга – реченька».

2.Гендель «Сарабанда».

А.Моцарт «Вариации» на тему из оперы «Волшебный стрелок».

Народный танец «Краковяк».

Пятый класс:

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 5-го класса.

Полифонические произведения Бах

И.С. «Инвенция» F-dur.

Бах И.С. «Ария» из «Французской сюиты №4»

Моцарт А. «Аллегро»

Моцарт А. «Менуэт»

Гендель Г. «Чакона»

Этюды

Бургмюллер Ф. «Этюд»

Черни К. «Этюд»

Баканов В. «Этюд-тарантелла»

Холминов А. «Этюд»

Баканов В. «Как пчелка»

Произведения крупной формы.

Слонимский С. «Маленькое рондо»

Семенов В. «Детская сюита»

Майкапар «Маленькое рондо».

Пьесы

Гаврилин «Каприччио»

Моцарт А. «Турецкий марш»

Глинка М. «Каватина Людмилы» Доренский

А. «Галоп»

Доренский А. «Закарпатский танец»

Примерная программа переводного экзамена

1. И.С.Бах «Инвенция» F-dur.

Клементи «Сонатина».

Доренский А. «Закарпатский танец»

2. Г.Гендель «Менуэт».

Майкапар «Маленькое рондо».

Глинка М. «Каватина Людмилы»

Шестой класс:

В течение 6 года обучения ученик должен пройти 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 6-го класса.

Полифонические произведения Бах

И.С. «Маленькая прелюдия»

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Гендель Г. «Чакона»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты a-moll

Этюды

Черни К. «Этюд»

Лак «Три этюда»

Шендерев «Этюд»

Ю.Гаврилов «Этюд»

Произведения крупной формы.

Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»

Буринская В. «Песенка дрозда» (вариации)

Гайдн Й. «Соната» C-dur 1 ч.

Чимороза «Соната» 1 ч.

Пьесы

Рохлин «Веретено»

Моцарт А. «Бурре»

Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. А.Ютииллы.

Дербенко Е. «Приокская кадрили»

Джулиани М. «Тарантелла»

Жиро Ю. «Под небом Парижа», обр. В.Дмитриева

Примерная программа академического концерта

1. И.С.Бах «Инвенция» d-moll.

Чимороза «Соната» 1 ч.

Рохлин «Веретено».

2.Г.Гендель «Чакона»

Гайдн Й. «Соната» C-dur 1ч.

Е. Дербенко «Песенка крокодила Гены».

Седьмой класс

Выпускной экзамен проводится в 7-м классе, где выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из четырёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года: декабрь –

технический зачёт (гаммы мажор-минор диэзные, бемольные, один этюд, чтение с листа, терминология);

январь - дифференцированное прослушивание части программы (этюды и произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена);

февраль – прослушивание неисполненной части программы; март - прослушивание выпускной программы полностью; апрель – допуск к экзамену;

май – экзамен (4 произведения, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработки народной или популярной мелодий, этюд).

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для изучения учащимися 7-го класса.

Полифонические произведения

Бах И.С. «Алеманда» из Английской сюиты a-moll Бах

И. С. «Ария».

Этюды

Черни К. «Этюд»

Лак «Три этюда»

Шендеров «Этюд»

Ю.Гаврилов «Этюд»

Черни К. «Этюд»

Шендеров «Этюд»

Фроссини «Концертный этюд»

Произведения крупной формы. Вивальди

А. «Концерт» G-dur 1-часть Гайдн Й.

«Соната» C-Dur , I ч.

Дербенко Е. «Сюита для детей» Кулау

Ф.«Сонатина» C-dur

Пьесы

Фабричных «Воронежская матаня» «Песенка

крокодила Гены», обр. Ютиилы

Р.н.п. «Отдавали молодую» обр. Шендерова

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. Шендерова

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. «Алеманда» из Английской сюиты a-moll Гайдн

И. Соната C-dur , 1ч.

Фабричных «Воронежская матаня»

Черни К. «Этюд»

2. Бах И. С. «Ария».

Кулау Ф.«Сонатина» C-dur

РНП «Отдавали молодую», обр. Шендерова

Фроссини «Концертный этюд»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация, **И**тоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких
	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что

педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия педагогического репертуара (баян, 1-2 классы)/сост. Л.Онегин, М., 1969.
2. Хрестоматия баяниста (1-2 классы)/сост. С. Крылусов, М., 1984.
3. Школа игры на баяне./сост. П. Говорушко, М.,1981.
4. Хрестоматия баяниста./сост.Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1980.
5. Альбом для детей (произведения для баяна)/ сост. А. Крылусов, М., 1990.
6. Ю. Гаврилов «Живой уголок», Шадринск, 2000.
7. Хрестоматия баяниста (3-4 классы)/сост. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев, С.-П., 2007.
8. А. Чиняков «Музыкальная акварель» (пьесы для баяна). М., 1989.

9. Баян в музыкальной школе. /сост. А.
10. Мой друг баян. Вып. 15, М., 1988
11. Готово-выборный баян в музыкальной школе./сост. В. Гусев, В. Ефимов, М., 1981.
12. Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971.
13. Полифонические пьесы для баяна. /сост. В. Грачев, М., 1983.
14. Самоучитель игры на баяне./сост. Р. Бажилин, М., 2003.
15. Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971.
16. Сонатины и вариации для баяна. Вып.3/сост. Ф. Бушуев, М., 1972.
17. Сонатины и вариации для баяна. Вып.6/сост. Ф. Бушуев, М., 1974.
18. Сонатины и вариации для баяна. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, М., 1975.
19. Сонатины и вариации для баяна. Вып.9/сост. Ф. Бушуев, М., 1977.
20. Сонатины и вариации для баяна. Вып.10/сост. Ф. Бушуев, М., 1979.
21. Этюды для баяна. Вып.13 /сост. Л. Гаврилов, М., 1984
22. Этюды для баяна. Вып.14 /сост. Л. Гаврилов, М., 1985
23. Этюды для баяна. Вып.16 /сост. Л. Гаврилов, М., 1988
24. И.С. Бах Инвенции для фортепиано.
25. Современная школа игры на баяне./сост. В.Семенов, М., 2000.
26. Школа игры на аккордеоне./сост. В.В.Ушенин, Ростов-на-Дону , 2013
27. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
28. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
29. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
30. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 4/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.

31. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 5/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
32. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 6/сост. Л.С.Скуматов, С.-П., 2007.
33. Полифонические пьесы.1-3 классы./сост.Д.Самойлов, М.,1997
34. Этюды.1-3 классы./сост.Д.Самойлов, М.,1997 35. А.
Доренский «Музыка для детей». Вып.2, 2-3класс,
Ростов-на-Дону, 1998.