

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Подготовка для поступления на
художественное отделение»**

**по учебным предметам
«Изобразительное искусство», «Лепка»,
«Декоративно-прикладное искусство»**

Срок освоения 1 год

(для детей 6-7 лет)

Астрахань

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

- Список литературы
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На первых годах обучения в подготовительной группе изучение целесообразно объединить предметом «Изобразительное искусство». Разнообразные по форме и содержанию, задания направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. В подготовительной группе дети учатся навыкам работы с красками, пользованию кистью, изучают приемы смешения красок и красочную палитру, развивают чувство цвета.

Целью программы «Изобразительное искусство» является заинтересованность ребенка в продолжение учебы в детской художественной школе. Учащийся должен сдать вступительные экзамены в первый класс, а педагоги в дальнейшем должны получить грамотного выпускника. Ребенок с каждым занятием все больше погружается в неизвестный ему до этого материал, приобретает навыки использования того или иного материала для достижения поставленной творческой задачи.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 6-7 лет)» включает в себя разделы по предметам «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи. Данное сочетание предметов дает возможность учителю непрерывно расширять и дополнять другими творческими заданиями. Расширение круга и возрастающая сложность закладывает основы владения специальными художественными терминами, поможет научиться определять основные виды искусства. Особое значение передается умению выбирать материалы выполнения, прививанию технических навыков (вырезание, наклеивание, лепка, работа с гуашью, работа в технике акварели). Необходимо дать понимание основ орнамента (симметрия, ритм повторение элементов, чередование, и т. д.). Занятия с ребятами проводятся по всем видам рисования (с натуры, тематические, декоративные и т.д.). Задания предлагаются от простого к более

сложному. Игровой момент помогает изучению формы, ее составных частей, пропорции, характера.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 6-7 лет)» при освоении учащимися предметов «Изобразительное искусство», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год
Изобразительное искусство	68
Декоративно-прикладное искусство	34
Лепка	34
Итого	136

Общая трудоемкость учебного предмета при обучении 1 год (6-7 лет) составляет 136 часов. Из них: 68 часов – «Изобразительное искусство», 34 часа - «Декоративно-прикладное искусство», 34 часа – «Лепка».

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-летний срок освоения программы

- Изобразительное искусство – 2 часа в неделю
- Декоративно-прикладное искусство – 1 час в неделю
- Лепка – 1 час в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Изобразительное искусство	32	36	68
Декоративно-прикладное искусство	16	18	34
Лепка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация	136

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося в конце полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предметам «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Лепка» (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 6-7 лет) рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий от 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность занятия – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

ЦЕЛИ

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.
3. Развитие творческой индивидуальности, направленной на созидание прекрасного.

ЗАДАЧИ

Образовательные задачи:

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.).
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.
4. Формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению обучения на художественном отделении школы искусств.

Развивающие задачи:

1. Развитие наблюдательности.
2. Развитие зрительной памяти и воображения.
3. Развитие навыков владения рукой.
4. Развитие аккуратности, точности, трудолюбия.
5. Развитие навыков передачи различной фактуры предметов с помощью разных материалов.
6. Последовательное освоение основ цветоведения, графики, лепки, декоративной и станковой композиции.
7. Изучение выразительных возможностей тона, цвета и формы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
3. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

4. Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с материалами, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся должен иметь качественные художественные материалы: бумагу в соответствии с задачей урока, графитные карандаши, гуашь художественную, акварель, кисти (белка, колонок, щетина) № 2 – 10, баночку для воды, пластилин цветной и скульптурный, цветную бумагу, клей, ножницы и другие по усмотрению педагога и задачами урока.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские должны быть оснащены удобными столами, мольбертами, компьютером, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 6-7 лет)» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- основы цветоведения
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- лепка

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план «Изобразительное искусство»

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Волшебное море. Знакомство с красками	2
2	Бабочки. Игра с красками	2
3	Ожерелье для принцессы. Игра с красками	1
4	Мешалки. Упражнение на смешение красок	1
5	Птица в небе. Работа широкой и тонкой кистью	2
6	Волшебные яблоки. Осенний натюрморт	2
7	Веселый клоун.	2
8	Радуга. Основные составные цвета	2
9	Ночные огни. Работа кистями - мазки	1
10	Коврик. Работа кистью, декоративный мазок	1
11	Травки и козявки. Работа широкой тонкой кистью	2
12	Фантастический сад. Развитие фантазии	2
13	Этюд осенних листьев. Сложные цвета	1
14	Осеннее дерево. Цвета осени. Смешение цветов	1
15	Наши питомцы. Восковые мелки, акварель	2
16	Холодные цвета. Упражнение на смешение, сказка	2
17	Тёплые цвета. Упражнение на смешение, сказка	2
18	Снегопад и снежинки. Смешение цвета с белым	2
19	Новогодняя ёлка. Трафарет, набрызг	2
20	Зимний комплект. Шарф, шапка и варежки. Декоративный мазок	2
21	Птицы. Ахроматические цвета, контраст	2

22	Зимний лес. Ахроматические цвета	2
23	Замок злого и доброго волшебника. Эмоции в цвете	2
24	Листопад (Стадо). Ритм, трафарет	2
25	Закат над морем. Смешение цвета с чёрным	2
26	Космос и Я. Фантазия	2
27	Лунные мечты. Смешение холодных с белым	2
28	Весеннее настроение. Смешение тёплых с белым	2
29	Царство птиц. Многообразие форм	2
30	Акварельные лужицы. Знакомство с возможностями акварельных красок	1
31	Оттиски. Игра с красками	1
32	Весеннее дерево. Монотипия	2
33	Соловушка. Сухая кисть	2
34	Небо, облака, тучи, туман. Этюд в технике по-сырому	2
35	Дождики и лужицы. Техника мазка	2
36	Сказки А.С. Пушкина. Композиция по воображению	2
37	Натюрморт с весенними цветами. Гуашь	2
38	Цирк приехал!	2
	ИТОГО:	68

«Декоративно-прикладное искусство»

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Животные. Аппликация по модулю	1
2	Пейзаж. Симметричные вырезания. Коллективная работа	1
3	Платье для принцессы (Царевна-осень). Монотипия, знакомство с гелевыми ручками.	1
4	Декоративные рыбки. Знакомство с фломастерами. Коллективная работа	1
5	Игрушка. Бумагопластика.	1
6	Дикие животные. Цветной граттаж	1
7	Фактуры. Работа простым карандашом	1
8	Шубки зверей. Штриховка простым карандашом	1
9	Аппликация из осенних листьев. Знакомство с различными формами	1
10	Птица счастья. Бумагопластика	1
11	Осеннее дерево. Форма дерева. Коллективная работа	1
12	Зимний сад. Основы графики. Коллективная работа.	1
13	Говорящие линии. Гелевые ручки, типы линий.	1
14	Морозные узоры. Восковые мелки, акварель	1

15	Ажурные ворота. Тушь, деревянная палочка	1
16	Новогодние игрушки.	1
17	Обои для моей комнаты. Знакомство с цветными карандашами. Орнамент и ритм	1
18	Снежинки и снежный город. Симметричные вырезания. Коллективная работа	1
19	Жуки. Стилизация	1
20	Бабочки на лугу. Композиция и ритм	1
21	Маска. Пропорции человеческого лица	1
22	Карнавальная маска. Декорирование.	1
23	Механизмы. Технический чертеж.	1
24	Дом садовника. Архитектура и образ.	1
25	Фантастический город. Фантазия фломастерами.	1
26	Модель фигуры человека. Пропорции фигуры.	1
27	Карнавальный костюм. Дизайн одежды.	1
28	Театральная сцена. Коллективная работа.	1
29	Волшебное дерево. Стилизация растительных форм.	1
30	Рыбы и птицы. Объемная аппликация	1
31	Техника. Аппликация по модулю.	1
32	Весна. Объемная аппликация. Цветовой контраст.	1
33	Техника. Конструирование из коробочек.	1
34	Спорт. Фигура человека в движении.	1
	Итого	34

«Лепка»

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Пластилиновая фантазия	1
2	Ковер из осенних листьев. Выполнение несложной композиции из простых элементов	1
3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбки».	1
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	1
5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	2
6	Пластилиновая живопись. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Осенние листья, бабочки и др.	1
7	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».	1

8	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг», «Сказка».	2
9	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Декорированная вазочка».	1
10	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	2
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	1
12	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	1
13	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	1
14	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	1
15	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	2
16	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	1
17	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	2
18	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	1
19	Закрепление умения набирать рельефную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	1
20	Выполнение тематической композиции: «Праздник».	2
21	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	1

22	Объемные формы. Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер», «Замок».	2
23	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Волшебное дерево».	2
24	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	2
25	Контрольный урок. «Сказка»	1
	Итого	34

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Раздел «Изобразительное искусство»

1.1. Тема: Волшебное море. Знакомство с красками.

Понятия цвет и палитра. Разнообразие материалов живописца. Многообразие цветовых оттенков путем смешивания красок. Знакомство с понятием «мазок» и их сочетанием. Самостоятельная работа: научиться смешивать краски на палитре, использовать найденный оттенок цвета в работе.

1.2. Тема: Бабочки. Игра с красками.

Путем случайного наложения цвета на небольших кусках бумаги получить при сгибании листа знакомый силуэт и новые цвета при механическом смешении красок. Самостоятельная работа: проба вариантов смешения красок. Развитие образного мышления через угадывание силуэта полученного отпечатка.

1.3. Тема: Ожерелье для принцессы. Игра с красками.

Наращивание формы и тона цвета. Понятие теплых и холодных цветов.

Самостоятельная работа: варианты ожерелья для Принцессы Несмеяны (холодная цветовая гамма) и Прыгающей Принцессы (теплая цветовая гамма).

1.4. Тема: Мешалки. Упражнение на смешение красок.

Создание настроения путем смешения цветов с белой или черной красками. Самостоятельная работа: создание пейзажа на настроение «туман», «гроза».

1.5. Тема: Птица в небе. Работа широкой и тонкой кистью.

Возможности «мазка» в передаче формы и фактуры. Комбинирование крупных форм и мелких деталей. Самостоятельная работа: изображение силуэта птицы с добавлением мелких деталей оперения.

1.6. Тема: Волшебные яблоки. Осенний натюрморт.

Многообразие цветовых оттенков осени. Самостоятельная работа: натюрморт

«яблоки и листья». Лепка формы цветом.

1.7. Тема: Веселый клоун.

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Передача движения. Создание образа. Самостоятельная работа: Изображение клоуна.

1.8. Тема: Радуга. Основные составные цвета.

Знакомство с цветовым спектром. Самостоятельная работа: Пейзаж после дождя на лугу.

1.9. Тема: Ночные огни. Работа кистями – мазки.

Контраст цвета и тона. Понятие силуэта. Самостоятельная работа: ночной город.

1.10. Тема: Коврик. Работа кистью, декоративный мазок.

Использование орнамента в живописной композиции. Самостоятельная работа: используя возможности мазка и повторяющийся орнамент создать свой

«Ковер-самолет».

1.11. Тема: Травки и козявки. Работа широкой тонкой кистью.

Разнообразие цвета и формы. Сближенные цвета и контраст. Понятие движения и ритма. Самостоятельная работа: композиция «Жизнь в траве».

1.12. Тема: Фантастический сад. Развитие фантазии.

Развитие творческих способностей. Понятие цветовой гармонии. Передача настроения цветом и тоном. Самостоятельная работа: путем переплетения линий изобразить свой «Фантастический сад» («За молодильным яблочком», «В поисках Жар-Птицы», «В дремучем лесу» и т.п.).

1.13. Тема: Этюд осенних листьев. Сложные цвета.

Многообразие цветовых оттенков в природе, переход одного цвета в другой. Самостоятельная работа: этюд осенних листьев с натуры.

1.14. Тема: Осеннее дерево. Цвета осени. Смешение цветов.

Принципы изображения деревьев. Теплая цветовая гамма. Самостоятельная работа: используя навыки смешения цветов изобразить осеннее дерево.

1.15. Тема: Наши питомцы. Восковые мелки, акварель.

Знакомство со смешанной техникой. Самостоятельная работа: композиция на тему «Веселый зоопарк».

1.16. Тема: Холодные цвета. Упражнение на смешение, сказка.

Использование в композиции холодной цветовой гаммы для передачи настроения. Самостоятельная работа: выполнение композиции на тему сказки:

«Замок Снежной королевы», «Владения Морского царя» и т.п.

1.17. Тема: Тёплые цвета. Упражнение на смешение, сказка.

Использование в композиции теплой цветовой гаммы для передачи настроения. Самостоятельная работа: выполнение композиции на тему сказки: «Золотой город», «В гостях у Жар-Птицы» и т.п.

1.18. Тема: Снегопад и снежинки. Смешение цвета с белым.

Контраст. Оттенки белого на темном. Многообразие форм снежинок. Самостоятельная работа: изображение снегопада на темной тонированной бумаге.

1.19. Тема: Новогодняя ёлка. Трафарет, набрызг.

Навыки использования трафаретов в создании композиции. Отпечаток и набрызг. Самостоятельная работа: создание живописной композиции с использованием декоративных приемов «Новогодняя елка».

1.20. Тема: Зимний комплект. Шарф, шапка и варежки. Декоративный мазок. Орнамент в живописной композиции. Возможности мазка. Самостоятельная работа: Создание декорированных элементов костюма.

1.21. Тема: Птицы. Ахроматические цвета, контраст.

Понятие «ахроматические цвета». Контраст черного и белого. Силуэт. Самостоятельная работа: создание графической композиции.

1.22. Тема: Зимний лес. Ахроматические цвета.

Ахроматические цвета. Многообразие оттенков серого. Самостоятельная работа: используя оттенки от белого к черному изобразить плановость зимнего леса.

1.23. Тема: Замок злого и доброго волшебника. Эмоции в цвете.

Передача характера изображаемого посредством цвета и формы. Самостоятельная работа: изображение двух контрастных по характеру и цвету замков.

1.24. Тема: Листопад (Стадо). Ритм, трафарет.

Понятие ритма формы и цвета в композиции. Самостоятельная работа: используя трафарет изобразить ритмичное движение листьев или животных.

1.25. Тема: Закат над морем. Смешение цвета с чёрным.

Изучение понятия глубины цвета, цветовая и тональная растяжка. Самостоятельная работа: Изобразить закат над морем, используя постепенное введение в цвет черной краски.

1.26. Тема: Космос и Я. Фантазия.

Развитие фантазии. Повторение понятия «ритм». Игра цвета и тона. Композиционный центр. Самостоятельная работа: выполнение композиции на тему: «Путешествую на Луну», «Путешествую на Марс» и т.п.

1.27. Тема: Лунные мечты. Смешение холодных с белым.

Растяжка холодной цветовой гаммы по тону путем добавления белой краски. Самостоятельная работа: создание композиции в холодной цветовой гамме «На той стороне Луны...»

1.28. Тема: Весеннее настроение. Смешение теплых с белым.

Растяжка теплой цветовой гаммы по тону путем добавления белой краски. Самостоятельная работа: создание композиции в теплой цветовой гамме «В лучах весеннего солнышка...»

1.29. Тема: Царство птиц. Многообразие форм.

Контраст форм и их разнообразие. Умение создавать композицию, чередуя различные формы.

Самостоятельная работа: изображение птиц путем использования геометрических тел. Композиционное решение листа.

1.30. Тема: Акварельные лужицы. Знакомство с возможностями акварельных красок.

Знакомство с техникой работы акварелью: отмывки, заливки, перетекание цвета, мазок и т.д. Самостоятельная работа: композиция на тему «Весенние лужицы». Отражение неба, деревьев, домов и т.д.

1.31. Тема: Оттиски. Игра с красками.

Возможности фактур. Оттиски листьев, сетки, лоскутков ткани различных фактур и т.д. Самостоятельная работа: создание фантазийной композиции, смешение цветов путем наложения оттисков.

1.32. Тема: Весеннее дерево. Монотипия.

Знакомство с технологией монотипии. Самостоятельная работа: изображение весеннего дерева в технике монотипии, доработка деталей.

1.33. Тема: Соловушка. Сухая кисть.

Знакомство с техникой работы «сухая кисть». Передача фактуры оперения, коры дерева. Самостоятельная работа: изображение птицы на ветке в технике «сухая кисть».

1.34. Тема: Небо, облака, тучи, туман. Этюд в технике по-сырому. Знакомство с техникой работы акварелью по сырому листу бумаги. Самостоятельная работа: этюды на передачу состояния неба.

1.35. Тема: Дождики и лужицы. Техника мазка.

Использование направления мазка. Оптическое смешение цветов. Самостоятельная работа: выполнение композиции «Дождики и лужицы» с использованием движения мазка(ветер, буря, ливень и т.д.).

1.36. Тема: Сказки А.С. Пушкина. Композиция по воображению. Сюжетная композиция. Выделение главного. Самостоятельная работа: выбор сюжета, грамотная компоновка в листе.

1.37. Тема: Натюрморт с весенними цветами. Гуашь. Навыки работы с натуры. Главное и второстепенное в натюрморте. Компоновка в листе. Самостоятельная работа: изображение натюрморта с натуры.

1.38. Тема: Цирк приехал! Развитие наблюдательности. Передача настроения. Самостоятельная работа: создание творческой композиции.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

2.1. Тема: Животные. Аппликация по модулю.

Составление фигур животных из заданных геометрических фигур (круг, прямоугольник, трапеция, треугольник, ромб, овал, квадрат). Самостоятельная работа: выполнение аппликации.

2.2. Тема: Пейзаж. Симметричные вырезания. Коллективная работа. Понятие симметрии. Вырезание силуэтов деревьев разных пород из сложенной цветной бумаги. Самостоятельная работа: составление пейзажа из полученных силуэтов.

2.3. Тема: Платье для принцессы (Царевна-осень). Монотипия, знакомство с гелевыми ручками. Знакомство с техникой монотипии. Выполнение отпечатков листьев, доработка деталей гелевыми ручками. Самостоятельная работа: составление композиции на заданную тему.

2.4. Тема: Декоративные рыбки. Знакомство с фломастерами. Коллективная работа. Вырезание силуэтов рыбок с декорированием фломастерами. Самостоятельная работа: составление коллективной композиции «Аквариум».

2.5. Тема: Игрушка. Бумагопластика. Складывание из бумаги по шаблону элементов игрушки. Самостоятельная работа: сборка игрушки «Паровозик».

2.6. Тема: Дикие животные. Цветной граттаж.

Предварительная подготовка бумаги к дальнейшему процарапыванию изображения животных. Самостоятельная работа: композиция на темы:

«Джунгли», «Саванна», «Зоопарк».

2.7. Тема: Фактуры. Работа простым карандашом.

Знакомство с возможностями линии и штриха. Знакомство с методом теснения по бумаге графитной крошкой. Самостоятельная работа: Создание многообразных фактур.

2.8. Тема: Шубки зверей. Штриховка простым карандашом.

Навыки владения штрихом. Самостоятельная работа: изображение разнообразия меха животных.

2.9. Тема: Аппликация из осенних листьев. Знакомство с различными формами. Цветовая палитра осени. Использование различных форм в композиции. Самостоятельная работа: выполнение композиции на темы:

«Осенний парк»,

«Сад», «Аллея».

2.10. Тема: Птица счастья. Бумагопластика.

Составление объемной фигурки птицы из вырезанных шаблонов из цветной бумаги или картона. Самостоятельная работа: работа в материале с последующим декорированием.

2.11. Тема: Осеннее дерево. Форма дерева. Коллективная работа.

Составление коллажа из веточек и листьев разных пород. Самостоятельная работа: коллективная работа над композицией «Чудо-дерево».

2.12. Тема: Зимний сад. Основы графики. Коллективная работа.

Знакомство с основами графики. Выразительность линии. Белое на черном. Черное на белом. Самостоятельная работа: рисунок дерева белой краской на черной бумаге и черной на белой бумаге. Составление коллективной композиции на темы «Зимний день» и «Зимняя ночь».

2.13. Тема: Говорящие линии. Гелевые ручки, типы линий.

Передача движения посредством линий. Статика и динамика. Самостоятельная работа: выполнение декоративной композиции «Вихрь», «Ветерок», «В лучах солнышка» и т.п.

2.14. Тема: Морозные узоры. Восковые мелки, акварель.

Закрепление навыков владения линией. Самостоятельная работа: изображение зимнего окна и морозных узоров в лучах солнца.

2.15. Тема: Ажурные ворота. Тушь, деревянная палочка.

Закрепление навыков владения линией. Навыки работы тушью. Понятие

«симметрия» и «ассиметрия». Самостоятельная работа: рисунок ажурной решетки по теме «Ворота волшебного замка».

2.16. Тема: Новогодние игрушки.

Гирлянды, фонарики, шары и т.д. из цветной бумаги и картона. Самостоятельная работа: выполнение новогодней игрушки на елку с последующим декорированием.

2.17. Обои для моей комнаты. Знакомство с цветными карандашами. Орнамент и ритм.

Понятие ритма в декоративной композиции. Орнамент и его применение. Самостоятельная работа: выполнение орнамента на тему «Обои для моей комнаты».

2.18. Тема: Снежинки и снежный город. Симметричные вырезания. Коллективная работа.

Навыки вырезания снежинок из бумаги. Симметрия. Самостоятельная работа: изготовление снежинок разнообразных форм. Коллективное изображение силуэтов ночного города, декорирование снежинками.

2.19. Жуки. Стилизация.

Изображение стилизованных объектов и композиция из них. Пластика линий и декора в соответствии с пластикой объектов. Самостоятельная работа: стилизованное изображение насекомых в композиционной плоскости листа.

2.20. Тема: Бабочки на лугу. Композиция и ритм.

Ритм формы и цвета. Самостоятельная работа: выполнение композиции на заданную тему.

2.21. Тема: Маска.

Знакомство с пропорциями лица. Передача характера. Самостоятельная работа: выполнение маски сказочного персонажа.

2.22. Тема: Карнавальная маска. Декорирование.

Создание образа. Самостоятельная работа: выполнение маски из картона, декорирование.

2.23. Тема: Механизмы. Технический чертеж.

Путешествие внутрь часов. Ритм. Самостоятельная работа: графическая композиция «Как устроены механизмы».

2.24. Тема: Дом садовника. Архитектура и образ.

Архитектурная фантазия. Детали фасада, характеризующие профессиональную принадлежность владельца. Самостоятельная работа: выполнение композиции на заданную тему.

2.25. Тема: Фантастический город. Фантазия фломастерами.

Продолжение знакомства с архитектурой. Самостоятельная работа: композиция на тему «Фантастический город» в материале.

2.26. Тема: Модель фигуры человека. Пропорции фигуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека на основе модели. Человек в движении. Самостоятельная работа: выполнение композиции «Пляшущие человечки».

2.27. Тема: Карнавальный костюм. Дизайн одежды. Создание образа. Значимость деталей. Самостоятельная работа: творческий рисунок на тему «Карнавальный костюм».

2.28. Тема: Театральная сцена. Коллективная работа.

Знакомство с профессией «художник - постановщик». Рождение спектакля. Самостоятельная работа: создание декораций и образов к сказке «Теремок».

2.29. Тема: Волшебное дерево. Стилизация растительных форм. Пластическое выражение дерева посредством стилизации. Самостоятельная работа: графический рисунок на заданную тему.

2.30. Тема: Рыбы и птицы. Объемная аппликация. Бумажная пластика. Жители неба и моря. Ритм. Самостоятельная работа: выполнение объемной аппликации.

2.31. Тема: Техника. Аппликация по модулю. Составление технических объектов из заданных геометрических фигур (круг, прямоугольник, трапеция, треугольник, ромб, овал, квадрат). Самостоятельная работа: выполнение аппликации «Техника на дороге».

2.32. Тема: Весна. Объемная аппликация. Цветовой контраст. Бумажная пластика. Понятие дополнительных цветов (красный - зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый) . Цветовой контраст. Самостоятельная работа: выполнение из цветной бумаги композиции «Цветы весны».

2.33. Тема: Техника. Конструирование из коробочек. Использование в работе модуля. Развитие образного мышление. Самостоятельная работа: составление из объемных модулей различной строительной техники.

2.34. Тема: Спорт. Фигура человека в движении. Понятие «силуэт» и «схематичное изображение». Пропорции человека и передача движения.

Самостоятельная работа: работа над декоративной композицией «Моя Олимпиада»

Раздел «Лепка»

3.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Пластилиновая фантазия. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

3.2. Тема: Ковер из осенних листьев. Выполнение несложной композиции из простых элементов.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение несложных орнаментов из простых элементов.

3.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбки».

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбки». Использование картона, цветного пластилина.

3.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

3.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения, работа в материале.

3.6. Тема: Пластилиновая живопись. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Осенние листья, бабочки и др.

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

3.7. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка».

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: композиция в материале, выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

3.8. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг», «Сказка».

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы в материале.

3.9. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Декорированная вазочка».

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию в материале.

3.10. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».
Композиция:

«Посудная полка», «Аквариум».

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка»,

«Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов сложной формы, работа в материале.

3.11. Тема: «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с книгой, шрифтовая композиция.

3.12. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

3.13. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

3.14. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

3.15. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «Лоскутное одеяло».

3.16. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, работа в материале

3.17. Тема: Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

3.18. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа:

выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод, работа в материале.

3.19. Тема: Закрепление умения набирать рельефную массу изображения.

Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Дальнейшее формирование умения работать с рельефным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, творческое решение.

3.20. Тема: Выполнение тематической композиции: «Праздник».

Выполнение тематической композиции. Работа над сложной рельефной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

3.21. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

«Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

3.22. Тема: Объемные формы. Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер», «Замок».

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания в материале. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур, составление композиции.

3.23. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.

Выполнение композиции «Волшебное дерево».

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, работа в материале.

3.24. Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.

Использование в работе природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов, работа в материале.

3.25. Тема: Контрольный урок. «Сказка».

Выполнение итогового задания. Проверка полученных умений и навыков в работе с пластилином. Творческое задание. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, работа в материале.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительное искусство (подготовка для поступления на художественное отделение школы искусств детей в возрасте 7 лет)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу обучения:

- Иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.
- Уметь применять полученные знания на практике (Уметь строить композицию с выделением композиционного центра. Знать основы цветоведения).
- Развита наблюдательность, фантазия.
- Улучшена моторика, пластичность, гибкость руки.
- Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать школу на следующий учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- итоговые занятия по изученным темам;
- тестирование;
- конкурсы;

- выставки детских работ.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки. Выставки демонстрируют достигнутый качественный уровень подготовки учащихся, побуждают их к дальнейшему совершенствованию художественного мастерства.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 («хорошо»)	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение материалом.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного

искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Педагог должен помочь детям ориентироваться в видах и жанрах изобразительного искусства, ставить посильные задачи с учетом индивидуальных способностей каждого ученика.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся приветствуется преподавателем. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над станковой и декоративной композицией, скульптурой;
- наглядные пособия по различным графическим, живописным, скульптурным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Аксенова, Ю.- Цвет и линия./ М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986. – 256с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1973. – Вып. 1. -162с.
3. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
4. Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
6. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.
7. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
8. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
9. Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук. История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.
10. Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.
11. Иваницкий, М.Ф. - Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер, К.М. Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.
12. Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В. Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.
13. Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж. – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.
14. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
15. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
17. Каменева, Е. Твоя палитра. – М.: Просвещение, 1963. – 120с.
18. Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М.: - Правда, 1990. – 576с.
19. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.: Просвещение, 2008. -111с.
20. Неменская. Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. М.: Просвещение, 2007. – 158с.

21. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. // под рук. Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2005. – 139с.
22. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: стандарты второго поколения. М.: Просвещение, 2009.
23. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000. -224с.
24. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – 126с.
25. Алексеев С.О. «О колорите». – М., 1974
26. Беда Г. В. «Живопись и изобразительные средства». – М., 1977
27. Кальгин А. «Акварельная живопись». – М., 1968
28. Беда Г. В. «Живопись». – М., 1986
29. Уносовский А. «Живопись. Вопросы колорита». – М., 1980
30. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». – М., 2011
31. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. «Живопись» Учебное пособие М.: Владос, 2004
32. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись. Полный курс». – М., 2005
33. Гаррисон Х. «Энциклопедия акварельных техник». – М., 2005
34. Ильенко Л. П. «Искусство в жизни детей». Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя. М., 1991.
35. Программно - методические материалы

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.