

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы изобразительного искусства»**

по учебному предмету

«Живопись»

Срок освоения 4 года

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса VI.

Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;

- Список учебной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения на уроках живописи в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по изобразительному искусству для учащихся отделения изобразительного искусства. Обучение живописи занимает особое место в образовании ребенка. В его задачи входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всём многообразии цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться лепить форму цветом, овладеть техническими приёмами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В процессе обучения живописи с натуры и по воображению развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, эстетические чувства.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить навыки изобразительного искусства по предмету живопись и детей желающих получить общеобразовательную направленность.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы

- 10 лет и старше.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора, закрепления интереса к занятиям на уроках живописи необходимо постоянно пополнять натюрмортный фонд и обновлять наглядные пособия по живописи. Занятия на уроках изобразительного

искусства развивают мышление, расширяют кругозор учащихся, готовят их к восприятию художественных произведений при посещениях выставок изобразительного искусства, и формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий составляет с первого по четвертый 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Живопись»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	408
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	408
Максимальная учебная нагрузка	816

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4- летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

4- летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Самостоятельная работа	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка	96	108	96	108	96	108	96	108	816
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итого	вая аттестация

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце полугодия);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в конце полугодия).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено

или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественноэстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных

техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать

цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); □
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,
художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Характеристика цвета	урок	6	3	3
2	Характеристика цвета	урок	6	3	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	6	3	3
4	Приемы работы с акварелью	урок	6	3	3
5	Приемы работы с акварелью	урок	6	3	3
6	Приемы работы с акварелью	урок	12	6	6
7	Нюанс	урок	12	6	6
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	12	6	6
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	6	3	3
10	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	12	6	6
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
II полугодие					

12	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
13	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
14	Цветовой контраст (хроматический)	урок	18	9	9
15	Цветовой контраст (хроматический)	урок	18	9	9
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	6	6
17	Гармония по общему цветовому тону	урок	18	9	9
18	Фигура человека	урок	18	9	9

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	12	6	6
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
4	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
5	Контрастная гармония	урок	6	3	3
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	18	9	9
7	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	18	9	9
II полугодие					
8	Фигура человека	урок	6	3	3
9	Гармония по общему цветовому тону	урок	18	9	9
10	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	18	9	9

11	Гармония по общему цветовому тону	урок	18	9	9
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	12	6	6
13	Гармония по насыщенности	урок	18	9	9
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	18	9	9

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4	Фигура человека	урок	6	3	3
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
II полугодие					
6	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9	Гармония по светлоте	урок	30	15	15

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
II полугодие					
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8	Фигура человека	урок	18	9	9

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории живописи, включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте

Содержание программы включает задачи и материал исполнения заданий учебно – тематического плана, задания для самостоятельной работы.

Первый год обучения

Тема 1. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Тема 2. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Использование

акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

Тема 3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон»,

«насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

Тема 4. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

Тема 5. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

Тема 6. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Тема 7. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

Тема 8. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

Тема 9. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония»,

«полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

Тема 10. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно- плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из

цветов в трехцветной гармонии.

Тема 11. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Тема 14. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема 15. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

Тема 16. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема 17. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 18. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

Тема 2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Тема 4. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Тема 5. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

Тема 6. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

Тема 7. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.),

различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Тема 8. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Тема 9. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

Тема 10. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Тема 11. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Тема 13. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Тема 14. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата

А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 4. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения.

Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Тема 7. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое

построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Тема 9. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

Тема 6. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение.

Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Тема 7. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов. **8. Тема 8. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета « Живопись» для 1 – 4 классов детских художественных школ и отделений изобразительного искусства детских школ искусств должна обеспечивать учащимся приобретение определённого перечня знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся строятся исходя из личности ребёнка, его подготовленности, расширяясь постепенно от знакомства со свойствами красок, владения карандашом, другими инструментами и материалами до освоения законов цветоведения. В задачи курса обучения изобразительному искусству входит:

дать: – теоретические сведения основных законов цветоведения

обучить : практическому применению полученных знаний

развивать : изобразительные способности; художественный вкус.

В конце прохождения курса обучения учащиеся должны:

быть: подготовленными к поступлению в ССУЗы и ВУЗы по специальности изобразительное искусство.

знать: теоретические основы цветоведения;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; основные закономерности создания цветового слоя

уметь:

- правильно держать кисть;
- добиваться художественной выразительности выполняемой работы;
- владеть техникой работы акварелью, гуашью;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека

Требования к уровню подготовки обучающихся по каждому классу: **в первом классе** необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всём его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме (еще не давая теоретического обоснования) дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах, необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчёркивать, что необходимо компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Учащийся в 1-м классе должен иметь представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом в 1-м классе должна быть акварель. Гуашь в младших классах можно применять, но ограниченно. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами – эти задания связаны с выполнением декоративно – плоскостного натюрморта. Применение гуаши значительно снижает возможность работы над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда, что

мешает развивать по – настоящему живописную культуру учащихся.

Постановка выполняется при естественном боковом освещении задания, выполняется на форматах А – 3, А – 4, соответствующих композиционному решению постановки.

Учащийся 1-го класса должен научиться вести последовательно работу над натюрмортом: уметь компоновать, конструктивно построить предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной в этом этюде задачи.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимся профессиональных навыков в работе с материалами.

Для сохранения преемственности задания учащиеся 2-го класса должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в 1-м классе.

Во 2-м классе необходимо совершенствовать следующие понятия и навыки: композиционное решение листа, углубление понятий холодной, тёплой гаммы, приучать учащихся выполнять композиционные эскизы для длительных постановок на отдельном листе.

С начала работы над этюдом необходимо постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветочные отношения отдельных плоскостей.

Во 2-м классе требуется дать первоначальные теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов – керамические, стеклянные; драпировки, при этом нарабатывая навыки передачи фактуры.

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объёмную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

В 3-м классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию

тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу в размере формата А – 2.

В начале работы следует закрепление приобретённых во 2-м классе

навыков.

Необходимо требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

С этой целью, как и во 2-м классе, могут быть поставлены натюрморты, где ограничено количество цветов (2 – 3 цвета). Необходимо сделать постановку натюрморта на тоновое решение и выявление конструктивности формы (может быть с подсветом).

В 3-м классе следует продолжить работу с материалами: гуашью, темперой, выполнив в течении года 2 – 3 натюрморта, где внимание уделяется на плоскостное, декоративное решение поверхности.

При работе над этюдом фигуры человека следует обращать внимание на композиционное решение. Необходимо уделять особое внимание на изображение головы и рук.

В 4-м классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Учащиеся должны найти самостоятельно задачу в поставленном натюрморте, без объяснения педагога, чётко представлять композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему всё второстепенное. У учащегося должен сформироваться определённый уровень живописной культуры и технических навыков.

Следует предлагать учащимся найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов). Решить натюрморт из предметов, различных по окраске (внимание на гармоническое сочетание красок). Найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т.д.

В 4-м классе чаще, чем в 3-м и во 2-м классах, следует писать человеческую фигуру в интерьере со вниманием на проработку головы и рук. Следует писать натюрморты в интерьере и интерьер.

Часть заданий можно выполнить темперой или маслом, по усмотрению преподавателя и с утверждением руководства школы.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится: при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 4 года в четвёртом классе

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости) для завершения работы необходимо постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации преподавателям представляют собой предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи, которые следует рассматривать как рекомендательные.

Основная цель предлагаемой программы по живописи – изучение законов цветоведения, исследование физических свойств красок, особенностей письма, умение успешно изобразить предложенную тему используя поэтапную работу над заданием. Обучение построено, в основном, на рисовании натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Учебные аудитории специально оборудованы наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, фондом работ учащихся, настенными иллюстрациями, магнитными досками, демонстрационными пособиями (муляжи, чучела птиц, демонстрационными моделями и т.д.), электронными образовательными и аудиовизуальными ресурсами.

Для более быстрого решения проблемы усвоения программного материала предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимых материалов в сетевых ресурсах;
- изучение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти;

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов подобным цветовым решением у художников – классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным

решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведётся акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. «О колорите». – М., 1974
2. Беда Г. В. «Живопись и изобразительные средства». – М., 1977
3. Кальгин А. «Акварельная живопись». – М., 1968
4. Беда Г. В. «Живопись». – М., 1986
5. Уносовский А. «Живопись. Вопросы колорита». – М., 1980
6. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели». – М., 2011
7. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. «Живопись» Учебное пособие М.: Владос, 2004
8. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись. Полный курс». – М., 2005
9. Гаррисон Х. «Энциклопедия акварельных техник». – М., 2005

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронно-образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Рекомендуемые учебные кинофильмы

- «Композиции живописи» (3 части) Центрнаучфильм., 1979
- «Искусство акварели» (3 части) Леннаучфильм., 1986.