

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Основы изобразительного искусства»**

**по учебному предмету**

**«Рисунок»**

**Срок освоения 4 года**

**Астрахань**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №19101-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели, ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Рисунок»:***

***Таблица 1***

|                                                            |               |
|------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>4 года</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 408           |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 408           |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка | 816 |
|-------------------------------|-----|

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 816 часа. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

4-летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

4-летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 3 часа в неделю

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |       |         |       |         |       |                     | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------------------|-------------|
|                                                  | 1                                                         |         | 2     |         | 3     |         | 4     |                     |             |
| Классы                                           | 1                                                         | 2       | 3     | 4       | 5     | 6       | 7     | 8                   |             |
| Полугодия                                        | 1                                                         | 2       | 3     | 4       | 5     | 6       | 7     | 8                   |             |
| Аудиторные занятия                               | 48                                                        | 54      | 48    | 54      | 48    | 54      | 48    | 54                  | 408         |
| Самостоятельная работа                           | 48                                                        | 54      | 48    | 54      | 48    | 54      | 48    | 54                  | 408         |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 96                                                        | 108     | 96    | 108     | 96    | 108     | 96    | 108                 | 816         |
| Вид промежуточной аттестации                     | зачет                                                     | экзамен | зачет | Экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |             |

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце полугодия);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в конце полугодия).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и

формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**

|                     | Наименование раздела, темы                                                     | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                     |                                                                                |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>I полугодие</b>  |                                                                                |                      |                               |                        |                    |
| 1                   | Вводная беседа о рисунке. Организация работы                                   | урок                 | <b>2</b>                      | <b>1</b>               | <b>1</b>           |
| 2                   | Графические изобразительные средства                                           | урок                 | <b>34</b>                     | <b>17</b>              | <b>17</b>          |
| 3                   | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия                       | урок                 | <b>36</b>                     | <b>18</b>              | <b>18</b>          |
| 4                   | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт               | урок                 | <b>18</b>                     | <b>9</b>               | <b>9</b>           |
| 5                   | Зарисовка чучела птицы                                                         | урок                 | <b>6</b>                      | <b>3</b>               | <b>3</b>           |
|                     |                                                                                |                      | <b>96</b>                     | <b>48</b>              | <b>48</b>          |
| <b>II полугодие</b> |                                                                                |                      |                               |                        |                    |
| 6                   | Зарисовки фигуры человека                                                      | урок                 | <b>6</b>                      | <b>3</b>               | <b>3</b>           |
| 7                   | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива             | урок                 | <b>6</b>                      | <b>3</b>               | <b>3</b>           |
| 8                   | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов                              | урок                 | <b>12</b>                     | <b>6</b>               | <b>6</b>           |
| 9                   | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности              | урок                 | <b>12</b>                     | <b>6</b>               | <b>6</b>           |
| 10                  | Тональная зарисовка чучела животного или комнатного растения (мягкий материал) | урок                 | <b>6</b>                      | <b>3</b>               | <b>3</b>           |
| 11                  | Зарисовка мягкой игрушки                                                       | урок                 | <b>6</b>                      | <b>3</b>               | <b>3</b>           |
| 12                  | Рисунок предметов быта на светлом фоне                                         | урок                 | <b>12</b>                     | <b>6</b>               | <b>6</b>           |
| 13                  | Рисунок предметов быта на темном фоне                                          | урок                 | <b>12</b>                     | <b>6</b>               | <b>6</b>           |
| 14                  | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне                 | урок                 | <b>18</b>                     | <b>9</b>               | <b>9</b>           |
| 15                  | Натюрморт из двух предметов быта                                               | урок                 | <b>16</b>                     | <b>8</b>               | <b>8</b>           |
| 16                  | Контрольный урок                                                               | урок                 | <b>2</b>                      | <b>1</b>               | <b>1</b>           |
|                     |                                                                                |                      | <b>108</b>                    | <b>54</b>              | <b>54</b>          |

**Второй год обучения**

| №                  | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                    |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>I полугодие</b> |                            |                      |                               |                        |                    |



|                     |                                                                            |      |            |           |           |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|------------|-----------|-----------|
| 1                   | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне                            | урок | <b>18</b>  | <b>9</b>  | <b>9</b>  |
| 2                   | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе                    | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| 3                   | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе                      | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| 4                   | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)        | урок | <b>18</b>  | <b>9</b>  | <b>9</b>  |
| 5                   | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти         | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| 6                   | Рисунок гипсового куба                                                     | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| 7                   | Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
|                     |                                                                            |      | <b>96</b>  | <b>48</b> | <b>48</b> |
| <b>II полугодие</b> |                                                                            |      |            |           |           |
| 8                   | Наброски фигуры человека                                                   | урок | <b>6</b>   | <b>3</b>  | <b>3</b>  |
| 9                   | Зарисовки чучела птицы                                                     | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| 10                  | Зарисовки предметов, различных по материалу                                | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| 11                  | Натюрморта из двух предметов быта призматической формы                     | урок | <b>24</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> |
| 12                  | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы               | урок | <b>24</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> |
| 13                  | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу            | урок | <b>28</b>  | <b>14</b> | <b>14</b> |
| 14                  | Контрольный урок                                                           | урок | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
|                     |                                                                            |      | <b>108</b> | <b>54</b> | <b>54</b> |

### Третий год обучения

| №                  | Наименование раздела, темы                                                                                      | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                    |                                                                                                                 |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>I полугодие</b> |                                                                                                                 |                      |                               |                        |                    |
| 1                  | Тематический натюрморт «Осенний»                                                                                | урок                 | <b>24</b>                     | <b>12</b>              | <b>12</b>          |
| 2                  | Натюрморт из гипсовых геометрических тел                                                                        | урок                 | <b>18</b>                     | <b>9</b>               | <b>9</b>           |
| 3                  | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы                                                                | урок                 | <b>18</b>                     | <b>9</b>               | <b>9</b>           |
| 4                  | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти                                        | урок                 | <b>12</b>                     | <b>6</b>               | <b>6</b>           |
| 5                  | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | урок                 | <b>24</b>                     | <b>12</b>              | <b>12</b>          |

|                     |                                                                                                                        |      |            |           |           |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|-----------|-----------|
|                     |                                                                                                                        |      | <b>96</b>  | <b>48</b> | <b>48</b> |
| <b>II полугодие</b> |                                                                                                                        |      |            |           |           |
| 6                   | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа                                                                         | урок | <b>18</b>  | <b>9</b>  | <b>9</b>  |
| 7                   | Рисунок чучела птицы или животного                                                                                     | урок | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
| 8                   | Натюрморт с чучелом птицы                                                                                              | урок | <b>24</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> |
| 9                   | Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся | урок | <b>24</b>  | <b>12</b> | <b>12</b> |
| 10                  | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.                                                       | урок | <b>28</b>  | <b>14</b> | <b>14</b> |
| 11                  | Контрольный урок                                                                                                       | урок | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
|                     |                                                                                                                        |      | <b>108</b> | <b>54</b> | <b>54</b> |

### Четвертый год обучения

| №                   | Наименование раздела, темы                                                            | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                     |                                                                                       |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>I полугодие</b>  |                                                                                       |                      |                               |                        |                    |
| 1                   | Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел                                        | урок                 | <b>24</b>                     | <b>12</b>              | <b>12</b>          |
| 2                   | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками                                    | урок                 | <b>18</b>                     | <b>9</b>               | <b>9</b>           |
| 3                   | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками                         | урок                 | <b>24</b>                     | <b>12</b>              | <b>12</b>          |
| 4                   | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой                                        | урок                 | <b>24</b>                     | <b>12</b>              | <b>12</b>          |
| 5                   | Зарисовки фигуры человека в движении                                                  | урок                 | <b>6</b>                      | <b>3</b>               | <b>3</b>           |
|                     |                                                                                       |                      | <b>96</b>                     | <b>48</b>              | <b>48</b>          |
| <b>II полугодие</b> |                                                                                       |                      |                               |                        |                    |
| 6                   | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве     | урок                 | <b>12</b>                     | <b>6</b>               | <b>6</b>           |
| 7                   | Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении         | урок                 | <b>12</b>                     | <b>6</b>               | <b>6</b>           |
| 8                   | Рисунок гипсового шара                                                                | урок                 | <b>18</b>                     | <b>9</b>               | <b>9</b>           |
| 9                   | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и с драпировкой | урок                 | <b>24</b>                     | <b>12</b>              | <b>12</b>          |
| 10                  | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом                                          | урок                 | <b>18</b>                     | <b>9</b>               | <b>9</b>           |

|    |                                        |      |     |    |    |
|----|----------------------------------------|------|-----|----|----|
| 11 | Зарисовка головы человека (обрубковка) | урок | 24  | 12 | 12 |
|    |                                        |      | 108 | 54 | 54 |

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

#### **Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

#### **Тема 2. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т,ТМ,М.

#### **Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.**

##### **Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

#### **Тема 4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.**

##### **Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

#### **Тема 5. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

### **II полугодие**

#### **Тема 6. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа:

наброски фигуры человека.

#### **Тема 7. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **Тема 8. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

#### **Тема 9. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

#### **Тема 10. Тональная зарисовка чучела животного или комнатного растения (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного или комнатного растения. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **Тема 11. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

### **Тема 12. Рисунок предметов быта на светлом фоне.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и темных по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

### **Тема 13. Рисунок предметов быта на темном фоне.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на черном фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

### **Тема 14. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

### **Тема 15. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4.

Материал - графитный карандаш.

### **Тема 16. Контрольный урок.**

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

### **Тема 1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

## **Тема 2. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном

положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно- конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **Тема 3. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **Тема 4. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **Тема 5. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **Тема 6. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## **Тема 7. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## II полугодие

### **Тема 8. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Тема 9. зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

### **Тема 10. зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

### **Тема 11. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

### **Тема 12. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

### **Тема 13. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во

втором классе.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал -графитный карандаш.

## **Тема 14. Контрольный урок.**

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

### **Тема 1. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над

эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

### **Тема 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

### **Тема 3. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **Тема 4. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

### **Тема 5. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.



## II полугодие

### **Тема 6. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3  
Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

### **Тема 7. Рисунок чучела птицы или животного.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы или животного с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение

верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **Тема 8. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **Тема 9. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Тема 10. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **Тема 11. Контрольный урок.**

## **Четвертый год обучения**

### **I полугодие**

#### **Тема 1 . Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **Тема 2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной

перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

#### **Тема 3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Тема 4. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.** Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал -графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

#### **Тема 5. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

Формат А4. Материал - графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## II полугодие

### **Тема 6. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **Тема 7. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной

и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

### **Тема 8. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

### **Тема 9. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Тема 10. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **Тема 11. Зарисовка головы человека (обрубковка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями

линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал - графитный карандаш  
Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **К концу первого года обучения:**

В первом классе даются основы учебного рисунка: умение видеть и анализировать, решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки, правильно передавать форму и пропорции предметов.

Учащимся необходимо освоить правила работы над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги относительно глаз рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, грамотное владение графическими материалами.

Научить сознательно пользоваться правилами построения предметов и передавать их объем с помощью линейных и светотеневых отношений.

Получить знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве. Большое внимание уделять линейно-конструктивному рисунку.

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить последовательность работы над рисунком. Необходимо постепенно повышать требования к качеству выполнения заданий, усложнять учебные задачи.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, по усмотрению педагога выполняются краткосрочные задания: наброски человека, животных, птиц, растений, рисунки по памяти. Можно использовать мягкий материал.

Проводить промежуточные общие просмотры, чтобы научить учащегося самостоятельно видеть и анализировать ошибки в работе.

Освещение предпочтительнее искусственное, верхнее, боковое. Формат от А4 до А3.

### **К концу второго года обучения:**

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Совершенствуются навыки конструктивного построения, умения передавать форму выразительной линией, ставить предмет на плоскость, грамотно располагать предметы относительно их положения к линии горизонта.

Увеличить требования к технике моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства, фактуры предметов. Развить стремление к законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, складок, предметов более сложных форм, различных фактур (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Даются первоначальные навыки передачи пропорций и особенностей формы человеческой фигуры.

Продолжение выполнения краткосрочных заданий: набросков людей, животных, предметов в разных положениях, рисунков по памяти и представлению.

Освещение как искусственное (верхнее, боковое), так и естественное рассеянное.

Формат от А4 до А3.

### **К концу третьего года обучения:**

В третьем классе закрепляются и углубляются практические знания по предмету. Учащиеся должны овладеть навыками точного линейноконструктивного построения формы с учетом перспективного сокращения, моделировки формы светотеневыми отношениями, передачи объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

В третьем классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой разработке.

Углубляются навыки в построении фигуры человека. Здесь следует обращать особое внимание на умение «поставить» фигуру на плоскость

Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должна сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

Рисование постановок из предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Рисование несложных интерьеров.

В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.

Рисование по памяти необходимо давать в часы, не входящие в тематический план.

Освещение как искусственное (верхнее, боковое), так и естественное рассеянное. Формат от А4(эскизный материал, наброски) до А2.

### **К концу четвертого года обучения:**

В четвертом классе учащиеся в работах:

- сознательно пользуются приемами линейной и воздушной перспективы;
- умеют конструктивно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову;

- соблюдают пропорции;
- уверенно моделируют форму сложных предметов тоном;
- последовательно ведут длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.);
- «ставят» предметы на плоскость;
- передают пространство средствами светотени;
- передают материал, фактуру и объем предмета;
- владеют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и живописного рисунка;
- в набросках выявляют самое характерное;
- могут нарисовать по памяти несложные предметы в разных положениях;
- выразительно решают постановки, стараются передать их эмоциональное состояние.

Следует помнить, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся усвоение материала может идти неравномерно. Преподаватель должен для отстающих учеников ограничивать задачи постановки, но добиваться выполнения основной. Полезными могут быть отдельные задания и упражнения, выполняемые индивидуально в классе или дома.

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

Задания по изображению головы человека следует чередовать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов и фигур человека.

Освещение как искусственное (верхнее, боковое), так и естественное рассеянное.

Формат от А4(эскизный материал, наброски) до А2

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». *Оценка 5 «отлично»* Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»* Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме

практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.



Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебнометодических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. -М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников:пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.