

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы изобразительного искусства»**

по учебному предмету

«Композиция станковая»

Срок освоения 4 года

Астрахань

2020 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» призвана сориентировать преподавателей ДХШ и отделений изобразительного искусства ДШИ на приоритет предмета композиция в формировании художественных способностей детей.

Главной задачей программы является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, выявление наиболее одарённых учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных учебных заведениях.

Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех учащихся, независимо оттого, станут ли они профессиональными художниками, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни. Преподаватель должен чувствовать ответственность за воспитание каждого учащегося, быть не только преподавателем того или иного предмета, а учителем, который направляет художественное впечатление ребёнка, каждое творческое задание в определённый мировоззренческий и нравственный контекст.

Предмет «Композиция станковая» должен в чёткой и ясной последовательности дать учащимся необходимую для творческой работы грамоту. Поэтому все специальные дисциплины должны быть тесно связаны и взаимодействовать друг с другом в процессе обучения и творческого развития ребёнка.

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребёнке; необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нём, в его работах положительное и помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

Обучение следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развивать индивидуальные творческие способности. В школе очень важно создать творческую атмосферу, обстановку служения искусству.

Изучение природы лежит в основе работы по каждому предмету. Большое внимание необходимо уделять развитию художественной наблюдательности у детей. Это будет способствовать раскрытию поэтического восприятия окружающей жизни, воспитывая и углубляя патриотические и интернациональные чувства ребёнка. Практические умения должны опираться на теоретические знания. Учащихся следует ознакомить с основами теории искусства, перспективы,

цветоведения и пластической анатомии. Технологии живописных материалов полезно изучить, знакомя учащихся с классическими произведениями.

Усвоенные знания, приёмы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для выражения правдивого, яркого, цельного художественного образа.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102
Максимальная учебная нагрузка	238

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения составляет 238 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 102 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4-летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

4-летний срок освоения программы

- 1 - 2 классы – по 0,5 часов в неделю
- 3 - 4 классы – по 1 часу в неделю

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график								Всего часов
	промежуточной аттестации								
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	32	36	32	36	238
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	Экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце полугодия);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в конце полугодия).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, разработку эскизов, сбор материала, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие

детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы Программа

содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); □
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция

- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1

КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	Вводная беседа о станковой композиции, иллюстрация к сказке А. С. Пушкина или П. П. Бажова	7,5	5	2,5
2	Несложная тема на основе наблюдения: «Летний день», «Мой город», «Наше село», «Двор где я живу», «Дорога в школу»	7,5	5	2,5
3	Историческая тема, «Праздник в городе», «Спорт»	7,5	5	2,5
4	Композиция на тему фантастики: «На Луне», «Город будущего», «Далёкое прошлое»	6	4	2
5	Литературная тема по произведениям русских классиков	7,5	5	2,5
6	«Автопортрет с друзьями»	7,5	5	2,5
7	«Звери и птицы в зоопарке», «Рынок», «Цирк», «Человек и животное»	7,5	5	2,5
	Итого	51	34	17

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	Композиция в интерьере: «Театр», «Перемена в школе», «На выставке», «Магазин», «Парикмахерская», «Вокзал»	7,5	5	2,5
2	Декоративное панно: «Город»	4,5	3	1,5
3	Тема с животными: «Ипподром», «Птичий рынок», иллюстрация к рассказу Л.Н.Толстого «Холстомер»	9	6	3
4	Национальный праздник в городе, деревне, игры, «Праздник Зимы»	4,5	3	1,5

5	Композиция на тему экологии: «Берегите лес»	4,5	3	1,5
6	Иллюстрация к литературным произведениям А. С. Пушкина	6	4	2
7	Интерьер	6	4	2
8	Композиционные портреты по профессиям	4,5	3	1,5
9	Композиция на тему «Весна»	4,5	3	1,5
	Итого	51	34	17

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	«Город в котором я живу»	10	5	5
2	Историческая тема	14	7	7
3	Композиционный групповой портрет: «Моя семья», «Мои друзья», «Мои родители»	8	4	4
4	Композиция на тему Великой отечественной войны по мотивам литературных произведений	8	4	4
5	Многофигурная композиция	10	5	5
6	Иллюстрация к литературным произведениям: Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова	10	5	5
7	Композиция на тему «Человек в труде»	8	4	4
	Итого	68	34	34

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов, темы	Максимальная нагрузка в часах	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа (внеаудиторная)
1	Интерьер кинотеатр (магазин, и т д)	8	4	4
2	Времена года, Пейзаж на состояние: «Дождь», «Туман», «Вечернее небо»	10	5	5

3	Групповой портрет по профессиям: «Строители», «Футболисты», «Хоккеисты» и т.д.	12	6	6
4	Композиция на тему: здание в пейзаже	10	5	5
5	Иллюстрации к сказкам (по выбору)	12	6	6
6	Композиция на тему: из жизни нашего города, люди в городе, рынок и т.д.	16	8	8
	Итого	68	34	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте

Содержание программы включает задачи и материал исполнения заданий учебно – тематического плана, задания для самостоятельной работы.

1 КЛАСС

Задание № 1.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: понятие о композиции как о «выразительной гармонии». Развитие фантазии. Выразительное композиционное и цветовое решение. Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.

Задание для самостоятельной работы: чтение сказок, просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеки.

Задание № 2.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: развитие наблюдательности, образного мышления. Внимание на выразительность композиционного решения.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти летних впечатлений.

Задание № 3.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: выразить эмоциональную динамику события. Поиск наиболее выразительного решения темы. Понятие силуэта.

Задание для самостоятельной работы: наброски человека в движении.

Задание № 4.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Задача: организация плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения. Развитие фантазии.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение 3-х эскизов

Задание № 5.

Материал: бумага, черно – белая гуашь, тушь, перо – тональное решение.

Задача: поиски решения в эскизах. Выразительность пятна, линии, штриха. Сюжетно – композиционный центр.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Задание № 6.

Материал: бумага, гуашь, акварель, темпера.

Задача: поиски формата и композиции в эскизе. Выделение главного. Сначала эскиз, затем – зарисовки с натуры.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки портретов друзей

Задание № 7.

Материал: бумага, проба различных материалов: пастель, гуашь, акварель с тушью.

Задача: Формат и размер листа. Понятие ритма. Поиски решения в эскизах. Выражение своего отношения к изображаемому.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки животных.

2 КЛАСС

Задание № 1.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: Сбор материала. Поиск композиционных решений. Выразительность композиционного и колористического решения. Задание для самостоятельной работы: зарисовки интерьера.

Задание № 2.

Материал: бумага, гуашь.

Задача: условное цветовое решение. Понятие о параллельной гамме цвета. Ритм и равновесие в плоскостном решении.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фрагментов архитектуры.

Задание № 3.

Материал: бумага, акварель, гуашь.

Задача: последовательность работы над композицией. Сбор натурального материала

Задание для самостоятельной работы: наброски кистью людей и животных.

Задание № 4.

Материал: бумага, гуашь, темпера.

Задача: развитие образного мышления. Ритм. Яркое, выразительное и эмоциональное цветовое решение. Создание настроения праздника, выражение самобытной национальной культуры.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки национальных костюмов.

Задание № 5.

Материал: бумага, гуашь (2 – 3 цвета), тушь.

Задача: понятие силуэта, масштабность, выдвигание главного в композиции.

Задание для самостоятельной работы: пленерные этюды.

Задание № 6.

Материал: бумага, гуашь, тушь – решение графическое.

Задача: поиски единого стиля, гаммы, масштаба и средств исполнения – в предварительных эскизах – раскадровках. Сбор изобразительного материала в процессе работы (в библиотеке, музее)

Задание для самостоятельной работы: сбор материала в библиотеке, музее.

Задание № 7.

Материал: бумага, акварель, гуашь, пастель.

Задача: предварительные зарисовки с натуры, поиски характерного, затем эскиз. Перспектива, масштабность, цветовая гамма.

Задание для самостоятельной работы: рисунок интерьера квартиры.

Задание № 8.

Материал: бумага, акварель, перо.

Задача: последовательность в работе: эскиз, возможные зарисовки с натуры, исполнение. Поиски характерного силуэта. Возможен заданный фон и цветовая гамма.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки людей в движении.

Задание № 9.

Материал: бумага, акварель.

Задача: развитие наблюдательности. Передача состояния весенней природы. Подготовка к пленеру.

Задание для самостоятельной работы: этюды природы.

3 КЛАСС

Задание № 1.

Материал: бумага, материал по выбору учащегося.

Задача: серия работ (варианты). Выбор формата, точки зрения (выбор учащимся наиболее целесообразного места, высоты горизонта для создания композиции), масштабности, передача эмоционального настроения, времени дня, года.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки и этюды городского пейзажа.

Задание № 2.

Материал: бумага, акварель, темпера, гуашь.

Задача: знакомство с жанром исторической картины. Закон противопоставления. Историческая правдивость. Обращение к изобразительному материалу. Поиски решения в эскизе. Задание для самостоятельной работы: сбор материала, выполнение эскизов.

Задание № 3.

Материал: бумага, материал по выбору учащегося.

Задача: умение видеть характерное и главное и передать это в эскизе. Масштаб, силуэт, цветовая гармония.

Задание для самостоятельной работы: наблюдение за людьми, портретные зарисовки.

Задание № 4.

Материал: бумага. Решение графическое.

Задача: передать своё эмоциональное отношение к теме. Сопереживание.

Задание для самостоятельной работы: эскизы по заданной теме.

Задание № 5.

Материал: бумага, цветное или графическое решение **Задача:**

поиски остросовременного, динамического решения.

Задание для самостоятельной работы: самостоятельное наблюдение и анализ городской жизни, зарисовки.

Задание № 6.

Материал: бумага, материал по выбору учащегося.

Задача: выполнить серию эскизов (3 – 5). Умение выразить настроение. Масштаб произведения. Умение выбрать материал, соответствующий выбранной композиции.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов к сказке.

Задание № 7.

Материал: бумага, материал по выбору учащегося.

Задача: сбор материала. Продолжать учиться подмечать, выделять значительное, интересное в окружающей среде.

Задание для самостоятельной работы: наброски человека в движении акварелью, тушью.

4 КЛАСС

Задание № 1.

Материал: бумага, гризайль, тушь, перо – графическая техника. Акварель, гуашь по тонированной бумаге.

Задача: выбор точки зрения (см. определение выше: задание № 1. в 3-м класс), формата. Поиски характерного. Зарисовки с натуры. Решение фигур в интерьере. Световые эффекты.

Задание для самостоятельной работы: построение интерьера в угловой и фронтальной перспективах.

Задание № 2.

Материал: бумага, материал по выбору учащегося, гуашь по тонированной бумаге, акварель, восковой карандаш.

Задача: умение передавать состояние погоды, освещение, изображение бури, дождя, тумана, облака используя различные приёмы.

Задание для самостоятельной работы: наблюдение за природой, цветочные этюды на состояние.

Задание № 3.

Материал: бумага, акварель, гуашь, пастель, карандаш.

Задача: выявление характера, различие портретных и образных характеристик, связь людей друг с другом и окружением.

Задание для самостоятельной работы: групповые зарисовки людей.

Задание № 4.

Материал: бумага, акварель, перо, акрил, уголь, сухая кисть, возможно графическое решение.

Задача: последовательность работы над композицией, зарисовки с натуры. Эскиз Выбор линии горизонта – низкая, высокая. Современное звучание решение темы, передача перспективы.

Задание для самостоятельной работы: городские этюды, зарисовки.

Задание № 5.

Материал: бумага, тушь с акварелью, чёрная акварель с белилами, монотипия.

Задача: изучение приемов графического решения. Длительная работа над раскадровкой.

Задание для самостоятельной работы: поиск сюжета, выбор материала.

Задание № 6.

Материал: бумага, акварель, гуашь, материал по выбору учащегося.

Задача: умение видеть в окружающей жизни пластические мотивы для воплощения в композиции. Выражение личного отношения к изображаемому.

Задание для самостоятельной работы: наблюдение, зарисовки людей у киоска, на остановке и т.п.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа «Станковая композиция» для 1 – 4 классов детских художественных школ и отделений изобразительного искусства детских школ искусств должна обеспечивать учащимся приобретение определённого перечня знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся строятся исходя из личности

ребёнка, его подготовленности, расширяясь постепенно от знакомства со свойствами красок, владения карандашом, другими инструментами и материалами до освоения законов композиции.

Результатом обучения учебного предмета «Станковая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

дать – теоретические сведения основных законов композиции

обучить – практическому применению полученных знаний

развивать – художественный вкус; творческое воображение; умение вглядываться в жизнь и замечать прекрасное в обычном

В конце прохождения курса обучения учащиеся должны:

быть – подготовленными к поступлению в ССУЗы и ВУЗы по специальности изобразительное искусство.

знать – основные законы композиции, закономерности построения художественной формы, принципы сбора и систематизации подготовленного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

уметь -

- добиваться художественной выразительности выполняемой работы;

- компоновать изображение в листе бумаги

- использовать средства живописи и графики в композиции, их изобразительные выразительные возможности.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения:

1-й год обучения - развитие творческого потенциала – главная задача первого класса. Задача преподавателя – пробудить у учащегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях работа с учащимися должна быть строго индивидуализирована – выявление и развитие особенностей каждого учащегося, его максимальное творческое развитие должно быть необходимой заботой учителя.

Очень важно дать учащимся понятие композиции как «организации художественного произведения», направленной на создание «выразительной гармонии». Слово «выразительная» сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слове «гармония» заключены и «ритм», и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла, и отбор форм и цветов с той же целью, и конечно, «музыкальное, поэтическое звучание целого».

В первом классе надо научить выбирать формат и размер листа в зависимости

от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, её единства и цельности на основе соподчинения и гармонии. Дать понятие ритма, научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

Кроме указанных в тематическом плане длительных заданий, преподаватель может давать короткие упражнения и задание на решение конкретных композиционных задач. Эти задания могут быть даны индивидуально;

2-й год обучения - Во 2-м классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развитие образности мышления учащихся – главного качества творческой личности – это в центре внимания преподавателя. Поиски выразительного композиционного и цветового решения переносятся на эскизы. Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетно – композиционного центра композиции.

Во 2-м классе дети учатся последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через натурные зарисовки к завершению композиции. Мера законченности определяется решением задач заданной темы, временем, отведенным на него по программе и индивидуальным особенностям учащегося.

В процессе работы над композицией надо приучать учащихся к усидчивости, трудолюбию и воспитывать чувство ответственности;

3-й год обучения - В старших классах всё более усиливается требование профессионального отношения к работе.

Длительная подготовительная работа ведётся над эскизами, повышается теоретическая обоснованность заданий и оценки, более конкретными становятся установки каждого задания.

Всё больше внимания уделяет преподаватель в процессе сочинения композиции способности учащихся образно мыслить.

В 3-м классе даются задания на остроту современного композиционного решения. Можно давать учащимся большую свободу в выборе материала.

4-й год обучения - В выпускном классе еще острее становится внимание к индивидуальности учащегося. Возможна некоторая специализация и работа в плане подготовки к поступлению в специальные художественные учебные заведения.

Ведётся обязательная серьёзная работа с натуры в процессе поиска композиционного решения для некоторых тем. Зарисовки с натуры должны быть на достаточно высоком профессиональном уровне. На экзаменационных просмотрах обязательно учитывается весь ход работы над композицией: учащиеся показывают и эскизы, и весь рабочий материал.

Часть композиции выполняется в графической технике или по выбору учащегося. Всё обучение в детской художественной школе должно быть направлено на то,

чтобы любовь к изобразительному искусству, к изобразительной деятельности осталась у детей на всю жизнь, даже если они не станут художниками – профессионалами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

□ зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); □ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится: при сроке освоения образовательной программы «Изобразительное искусство» 4 года в четвёртом классе.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; □ выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по станковой композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала
4. Выполнение эскизов с разным композиционным решением (форэскизы, тонально-композиционные и цветовые эскизы).
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале. Работа, как правило, ведётся акварельными красками, гуашью, акрилом. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы; - таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. «О композиции»; сб. статей. – М., 1959
2. Е.В. Шорохов «Основы композиции». – М., 1979
3. Б. Айзенбарт «Полный курс акварели. Пейзаж». – М., 2001
4. Х. Гаррисон «Энциклопедия акварельных техник. Часть 2. Темы». – М., 2005
5. Х. Гаррисон «Энциклопедия техник рисунка. Глава 5. Темы». – М., 2005
6. Е.А. Кибрик «Общие сведения о композиции». – М., «Юный художник» 2006
7. А.Д. Алёхин «Композиция и творчество». – М., «Юный художник». 2006
8. К.В. Безменова «Монотипия в России 20 век». – М., 2006
9. У.Ф. Пауэлл «Пишем облака и небо». – М., 2007

10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004 11.
Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.