

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы изобразительного искусства»**

Рабочая программа

по учебному предмету

«Композиция прикладная»

Срок освоения 4 года

Астрахань

2020 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- II. Содержание учебного предмета**
 - Учебно-тематический план;
 - Годовые требования. Содержание разделов и тем;

- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;

- V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- VI. Список литературы и средств обучения**
 - Список методической литературы;
 - Список учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебной программы «Композиция прикладная» составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136
Максимальная учебная нагрузка	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4-летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 4-летний срок освоения программы

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени в конце полугодия.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи: обучающие: научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства; научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества; научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки; научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие: пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка; формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация)

методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов
-------	----------------------	--------------

1	Вводная беседа о предмете ДПК.	1 час
2	Орнаменты. Растительные и геометрические. Понятие о стилизации.	2 часа
3	Орнамент «Узор в полосе».	2 часа
4	Орнамент в круге (тарелка, поднос, коврик, салфетка). Декоративная роспись на шаблонах.	2 часа
5	Выполнение декоративной композиции из природного материала (засушенных цветов, листьев, трав и т. д.).	2 часа
6	Воскография. Графическая работа «Бабочки», «Цветы», «Листья».	4 часа
7	Конструирование из бумаги. Изготовление елочных игрушек.	4 часа
8	Знакомство с народными промыслами. Глиняная, лепная и расписная игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка.	1 час 2 часа 2 часа 2 часа
9	Мозаика. Овощи и фрукты.	3 часа
10	Роспись пасхальных яиц.	2 часа
11	Витраж (бабочки, рыбки).	5 часов
	ИТОГО:	34 часа

ВТОРОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов
1	Орнамент в квадрате.	3 часа
2	Декоративная композиция с применением природного материала (ракушки, камушки, песок, засушенные цветы, травы и т.д.).	2 часа
3	Беседа о мастерах Гжели. Роспись формы в технике Гжели.	5 часов
4	Декоративное панно в технике «набрызг» с использованием засушенных листьев и цветов.	4 часа

5	Изготовление подарочной упаковки.	3 часа
6	Лепка объемных фигурок небольшого размера или рельефных украшений из соленого теста с последующей росписью.	3 часа
7	Изготовление объемной композиции из природного материала «Икебана».	3 часа
8	Стилизация растительных форм. Эскиз декоративной решетки.	3 часа
9	Роспись стекла.	3 часа
10	Знакомство с техникой «оригами». Объемная декоративная композиция на плоскости из цветной бумаги «На лугу», «Цветы и бабочки».	5 часов
	ИТОГО:	34 часа

ТРЕТИЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов
1	Орнаменты. Эскиз росписи салфетки, платка, обоев, тканей.	3 часа
2	Батик. Знакомство с техникой, создание декоративного изделия «На лугу», «Цветы и бабочки», «Птицы».	6 часов
3	Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление маски.	5 часов
4	Монотипия.	3 часа
5	Беседа о мастерах Палеха, Хохломы. Изготовление шкатулки.	6 часов
6	Декоративное панно с элементами, вылепленными из соленого теста, папье-маше «Сказка».	5 часов
7	Декоративный натюрморт. Стилизация форм.	4 часов
	ИТОГО:	34 часа

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование задания	Кол-во часов
-------	----------------------	--------------

1	Шрифты.	3 часа
2	Образное решение шрифтов.	3 часа
3	Беседа о народных промыслах. Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.	4 часа
4	Жостовская роспись. Роспись подноса.	4 часов
5	Новогоднее объявление, газета, плакат.	3 часа
6	Ковроткачество.	7 часов
7	Объемная декоративная композиция – панно «Натюрморт», «Окно».	6 часов
8	Отливка из гипса.	4 часа
	ИТОГО:	34 часа

Годовые требования. Содержание разделов и тем ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задание 1. Вводная беседа о предмете ДПК.

Материал: наглядные пособия, репродукции.

Задача: знакомство с предметом, материалами и техниками работы. Дать учащимся основные понятия о предмете.

Задание 2. Орнаменты. Растительные и геометрические. Понятие о стилизации.

Материал: наглядные пособия, репродукции, бумага, карандаш, гуашь, акварель, тонкая кисть.

Задача: знакомство с построением орнамента. Понятие «ритм». Ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простых крупных и мелких форм. Декоративная форма, отличие ее от реальной.

Задание 3. Орнамент «Узор в полосе».

Материал: бумага, гуашь, акварель или цветная бумага, клей.

Задача: формирование умения чередовать элементы в декоративной композиции, располагать их формы рабочей плоскости.

Задание 4. Орнамент в круге (тарелка, поднос, коврик, салфетка).

Декоративная роспись на шаблонах.

Материал: блюдца, поднос (шаблоны из бумаги), гуашь.

Задача: размещение элементов орнаментальной композиции на различных формах.

Задание 5. Выполнение декоративной композиции из природного материала (засушенных цветов, листьев, трав и т. д.).

Материал: цветная бумага, клей, засушенные цветы, трава, листья разных пород деревьев и различной окраски.

Задача: использование готовых растительных форм в декоративной композиции. Развитие фантазии, образности.

Задание 6. Воскография. Графическая работа «Бабочки», «Цветы», «Листья».

Материал: картон, свечка, тушь или черная гуашь, острый предмет (перо, игла, зубочистка).

Задача: знакомство с техникой. Работа от обратного. Сочетание силуэтной линии и пятна.

Задание 7. Конструирование из бумаги. Изготовление елочных игрушек – Дед Мороз, Снегурочка и т.д. из конуса, цилиндра, приклеивая дополнительные элементы (глаза, нос, волосы, усы, борода и т.д.) и дополняя орнаментом.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Задача: конструирование и оформление простейших объемнодекоративных форм, развитие объемно-пространственного художественного мышления.

Задание 8. Знакомство с народными промыслами. Глиняная, лепная и расписная игрушка.

Материал: глина, пластилин, тесто, гуашь.

Задача: изучение народных традиций, орнаментов, приемов лепки и росписи.

Задание 9. Мозаика. Овощи и фрукты.

Материал: цветная бумага, клей, картон.

Задача: знакомство с техникой. Развитие образного мышления. Свобода, импровизация, изобретательность.

Задание 10. Роспись пасхальных яиц.

Материал: гуашь, клей ПВА, вареное яйцо.

Задача: знакомство с приемами росписи, развитие фантазии.

Задание 11. Витраж (бабочки, рыбки).

Материал: рамка со стеклом, витражные краски (краски по стеклу), контуры по стеклу.

Задача: использование реальных форм растительного и животного мира, их переработка в декоративные. Выполнение решетки. Заполнение окошечек решетки цветными красками по стеклу по эскизу.

ВТОРОЙ КЛАСС

Задание 1. Орнамент в квадрате. Декоративная композиция из природного материала на шаблоне. Симметрия. Ритм.

Материал: картон, клей, спички, семена, природные материалы.

Задача: импровизация. Развитие образного мышления. Симметричность заполнения поверхности.

Задание 2. Декоративная композиция с применением природного материала (ракушки, камешки, песок, засушенные цветы, травы и т.д.).

Материал: картон, клей, цветная бумага (ткань), природные материалы.

Задача: развитие образного мышления. Гармоничное заполнение всей поверхности.

Задание 3. Беседа о мастерах Гжели. Роспись формы в технике Гжели.

Материал: готовые формы, синяя и белая гуашь.

Задача: знакомство с народным промыслом. Основные приемы росписи. Связь росписи с формой.

Задание 4. Декоративное панно в технике «набрызг».

Материал: листья, цветы, травы, гуашь, кисть из жесткой щетины.

Задача: развитие образного мышления, цвета в передаче настроения. Красота силуэта. Импровизация, свобода, изобретательность.

Задание 5. Изготовление подарочной упаковки.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.

Задача: конструирование объемных предметов несложной формы (куб, пирамида), имеющих определенное практическое назначение, украшение их.

Задание 6. Лепка объемных фигурок небольшого размера или рельефных украшений из соленого теста с последующей росписью.

Материал: глина, тесто, гуашь.

Задача: способ приготовления и приемы работы с соленым тестом, развитие образного мышления, фантазии, воображения.

Задание 7. Выполнение объемной композиции из природного материала. Икебана.

Материал: природный материал (ветки деревьев, сосны, ели, засушенные цветы, листья), декоративные элементы.

Задача: развитие образного мышления, творчества. Знакомство с законами расположения элементов в композиции.

Задание 8. Эскиз декоративной решетки. Стилизация растительных форм.

Материал: черная тушь, перо, бумага.

Задача: понятие о роли линии, пятна в декоративной композиции. Использование стилизованных форм растений, приемов построения орнамента: симметрия, асимметрия, поворот, перенос.

Задание 9. Роспись стекла.

Материал: готовые формы, краски по стеклу, контур.

Задача: развитие образного мышления, творческой фантазии, чувства равновесия.

Задание 10. Знакомство с техникой «оригами». Объемная декоративная композиция на плоскости из цветной бумаги «На лугу», «Цветы и бабочки».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Задача: развитие навыков конструирования из бумаги, использование приемов складывания бумаги в собственной композиции. Развитие образности, свобода фантазии.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Задание 1. Орнаменты. Эскиз росписи салфетки, платка, обоев, ткани.

Материал: гуашь, возможно использование в работе штампов из пластика, картофеля, трафаретов. Можно использовать технику росписи по ткани, батик.

Задача: понятие о зависимости характера узора от материала и техники

выполнения. Учет функции предмета при выборе композиции декора.
Использование приема чередования элементов украшения.

Задание 2. Батик.

Материал: ткань, краски акриловые «Батик», трубочка, резерв, рама со скосами.

Задача: знакомство с техникой, приемами, последовательностью работы. Выполнение эскиза. Сближенная гамма цветов и контрастное решение. Работа на образность, впечатление.

Задание 3. Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление маски.

Материал: пластилин, упаковочная бумага, газета, густой мучной клейстер, емкость с водой, кисть.

Задача: развитие фантазии, образного мышления, умения работать в технике.

Задание 4. Монотипия.

Материал: бумага, акварель, гуашь, стекло.

Задача: приемы и последовательность ведения работы, использование цвета для передачи образного мышления.

Задание 5. Беседа о мастерах Палеха, Хохломы. Изготовление шкатулки в технике палехской или хохломской росписи.

Материал: коробочки, гуашь, лак.

Задача: изучение особенностей и техники росписи. Связь росписи с формой.

Задание 6. Декоративный натюрморт. Стилизация форм.

Материал: тушь черная, перо, кисть, бумага.

Задача: стилизация форм, умение работать над образом. Равновесие в композиции.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Задание 1. Шрифты.

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь.

Задача: знакомство со шрифтами, их назначением. Виды шрифтов, способы их написания.

Задание 2. Образное решение шрифта.

Материал: бумага, гуашь.

Задача: буква как образ. Смысловая и образная связь слова и буквы. Буквы тяжелые, легкие, строгие, веселые, сказочные. Образное выражение слова через шрифт.

Задание 3. Городецкая роспись.

Материал: гуашь, доска, лак, кисть. **Задача:** знакомство с техникой росписи.

Задание 4. Жостовская роспись.

Материал: гуашь, поднос из папье-маше. **Задача:** знакомство с техникой росписи, ее приемами.

Задание 5. Новогоднее объявление, газета, плакат.

Материал: ватман, гуашь.

Задача: равновесие в композиции листа. Передача настроения цветом. Связь рисунка с текстом.

Задание 6. Ковроткачество.

Материал: станок, пряжа.

Задача: ознакомление с народным промыслом, приемами и техниками. Создание коврика.

Задание 7. Создание объемной декоративной композиции «Окно», «Натюрморт».

Материал: картон, папье-маше, соленое тесто, гуашь, клей, ткань.

Задача: применение в работе знаний, умений, приемов и навыков, полученных в предыдущих заданиях. Умение компоновать элементы в заданном формате.

Задание 8. Отливка из гипса. «Арбуз», «Дыня», «Тыква», «Рельефный натюрморт», рамка для фотографии.

Материал: гипс, пластилин, форма, стеки. **Задача:** технология выполнения. Роспись готового изделия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия/асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла. Умение работать с различными материалами.
4. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
5. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
6. Навыки заполнения объемной формы узором.
7. Навыки ритмического заполнения поверхности.
8. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
9. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
10. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
11. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
4. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
6. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И.,2007
7. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
 8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
 9. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
 10. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
 11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали,

дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.